

III Mostra Internacional d'Audiovisuals d'Artesania

Del 3 al 12 d'octubre de 2021

A la [Plataforma Filmin](#)

Peces Audiovisuals que hi participen:

“Toca'm la Fibra” (Catalunya, 2021). **Artesania Catalunya presenta a la Mostra un** curtmetratge documental de **producció pròpia**, dirigit per **Olga Segura**. Una peça que segueix de prop el seminari professional de tècniques de manipulació de fibres naturals trenables aplicades a la Bioconstrucció que va tenir lloc el passat mes de juliol a l'entorn natural de Folgueroles i on els participants van poder conèixer els materials i processos tècnics propis de **la cistelleria aplicables a l'arquitectura** de la mà del mestre artesà de cistelleria i premi nacional d'artesania Joan Farré, fundador de l'empresa Pont de Querós.

“GLASS” (Catalunya, 2020). Dirigida per **Martí Cruz** és un relat audiovisual que documenta el disseny i elaboració del *little dancer89*, una figura col·leccionable de The glass apprentice, marca del jove artesà i dissenyador especialitzat en **vidre bufat**, **Pròsper Ribà**. A GLASS es mostra allò que no es veu: el vidre com a força matriu del disseny i la creació.

“Quantes coses podem crear amb les nostres mans” (Catalunya, 2021). **Peça que arriba de la mà de la FAAOC i el Gremi Artesà Tèxtil de Catalunya**. Aquest documental és un recorregut intimista per diferents **tallers d'artesans i artesanes catalans del sector tèxtil** i que relata la tasca d'un actiu gremi que treballa pel bé comú del sector.

“CRAFTS&MUSIC” (Espanya, 2020). En col·laboració amb **Fundesarte - EOI**, la Mostra recupera aquest projecte del director **Javier Balaguer** amb la música de Neus Ferri i el **taller de ceràmica de l'artesà Juan Carlos Iniesta**, conegut com a Domanises. En aquesta peça artesania, música i realització audiovisual s'uneixen en format de videoclip, per posar de relleu la connexió entre la música independent i l'artesania, dues disciplines de creació artística molt personal.

“Laborda” (Espanya, 2020). En col·laboració amb l'Associació **OFICIO&ARTE**, es podrà veure aquest documental dirigit per **Pablo Garcia** i produït per **la Federació de Organizaciones Artesanas de Castilla y León (FOACAL)**, una peça que s'endinsa en la trajectòria del **mestre artesà vitraller de Palència Carlos Laborda**, amant de les motos i alhora sacerdot evangelista. El seu ofici gira principalment entorn a las vidrieres emplomades, orientades a la decoració i a la joieria artesanal.

“Singular Talents” (Suïssa, 2018). La prestigiosa institució internacional **Michelangelo Foundation**, que fomenta la creativitat i l'artesania, presenta aquesta documental dirigit per Thibault Vallotton. La peça se centra en la figura de **l'artesà de la pell Daniel López-Obrero**, i s'endinsa en el seu taller familiar que té a Córdoba. L'artesà, de tercera

generació, utilitza tècniques ancestrals per gravar i repujar marroquineria, habilitats que li van transmetre els seus predecessors.

“**Anne Marie Laureys**” (Bèlgica, 2018). De la mà de la institució europea **European World Craft Council (WCC)** la peça d'**Arthur Ancion** és un documental **sobre la ceramista de Bèlgica Anne Marie Laureys**. L'artesana de reconegut prestigi internacional pensa en la seva ceràmica com a metàfores dels sentiments. Les seves peces tenen una qualitat espontània i no planificada, i no hi ha dues obres mai iguals.

“**Clos. Del residu a la taula**” (Catalunya, 2021). **L'Escola Elisava** ha seleccionat per a la Mostra aquesta peça d'**Elisabet Arnal**. Aquest documental explica el projecte realitzat en col·laboració amb el restaurant **Cuina Germans Torres dels reconeguts xefs catalans** i els **ceramistes Roberta Ferreira y Marc Vidal**, centrat en donar una segona vida a les closques de bou de mar, eriçó de mar, musclo i ou de gallina generades en el mateix restaurant per dissenyar un producte de caràcter propi i exclusiu.

“**New Crafts Digital Revolution**” (Catalunya 2021). La Mostra també ha seleccionat aquesta peça de **Diego Iñiguez** i produït per **l'IED Barcelona Centre Superior de Disseny**, que narra l'evolució d'aquest projecte que ha impulsat el CCAM i l'IED. Els protagonistes són les parelles d'estudiants i artesans als tallers i a l'escola, experimentant processos creatius diferents unint les últimes tecnologies en fabricació digital apreses durant els seus estudis a l'IED amb les tècniques artesanals per crear productes innovadors. En aquesta última edició, el projecte ha comptat amb la col·laboració de BCN 3D Sigma i l'Ateneu de Fabricació Digital de Gràcia.

“**La resiliència del vidre**” (Catalunya, 2021). És el primer curtmetratge de ficció que presenta la Mostra i està dirigit per **Soledad Gelao i Thalía Lara de l'Escola de Cinema de Barcelona**. Aquest curt explica la història de xocs generacionals, d'un avi artesà que contracte la seva neta per gestionar el seu taller de producció de vitralls, i evitar així el tancament de la botiga després de patir un accident que el deixa amb el braç trencat.

“**Beautiful Failures**” (Catalunya, 2021). De la mà de **l'Escola Elisava** arriba la videocreació de **Stella Rahola i Roger Paez**. Aquesta peça s'endinsa en la creació de la rèplica del pavelló alemany dels arquitectes Lilly Reich i Mies Van der Rohe, un conjunt de peces defectuoses de vidre bufat deambulen relacionant-se amb les lloses del paviment. Utilitzant només sons que produeix el vidre i un poema de veu robòtica, Beautiful Failures recalca un món on l'humà ha deixat de ser el centre i anuncia finalment que tots els ens estan interconnectats i formats per la mateixa matèria "viva".

“**Loewe Weaves**” (Espanya, 2021). És una producció de **LOEWE** dirigida per **Liam Aldous y Álvaro Tomé**, que convida a reflexionar sobre l'origen de l'artesania i de l'art. **LOEWE** va demanar a cinc artesans espanyols i internacionals que reinventessin les tradicionals olles de la localitat de Buño, un projecte que es reflecteix en aquest documental que ofereix un fil d'esperança sobre l'estat de l'artesania contemporània.

“**L'hospital de la cultura**” (Catalunya, 2021). Documental dirigit per **Josep Ferré Berenguel** que documenta el treball constant artesà i minucios que l'equip interdisciplinari del **Taller Avall de Reus** realitza diàriament, per tal de salvaguardar, preservar i protegir el **patrimoni de la imatgeria festiva**, cultural i tradicional de Catalunya. Aquest film vol posar de manifest la importància del treball artesanal i el relleu generacional a fi de preservar l'ofici i les tradicions.

“**Master Artcraft Perfumer**” (Catalunya, 2019) . Aquesta edició de la Mostra recupera aquesta peça de la videomaker **Andrea Rigalós**, un documental sobre el taller artesà

català **El Jardí Secret i el món de la perfumeria artesanal** i creativa, i que ha estat un dels 7 nominats en la secció oficial del 12th Annual Taste Awards, en la categoria de “Best Mini Film or Documentary”.

“**El que no es veu**” (Catalunya, 2021). **Nahuel Tajàn** presenta a la Mostra un documental sobre la producció sostenible i manufacturera a Catalunya vistes des del treball **del matalasser Carles Casas** de Viladomiu Vell, antiga colònia tèxtil, que treballa de forma artesanal. Treballadors que defensen una metodologia pensant en la gent i la salut, donant-li un valor afegit directament relacionat a el benestar humà.

“**Entre Tissus**” (Catalunya, 2021). La Mostra ha seleccionat també aquesta obra de Miguel Ángel Caro, que s’endinsa en la figura de la jove dissenyadora i **artesana del tèxtil Helena Ruiz** que proposa una saludable manera de consumir moda. Entre Tissus (entre teixits) és el seu projecte personal i vital para ajudar a dissenyar un món millor.