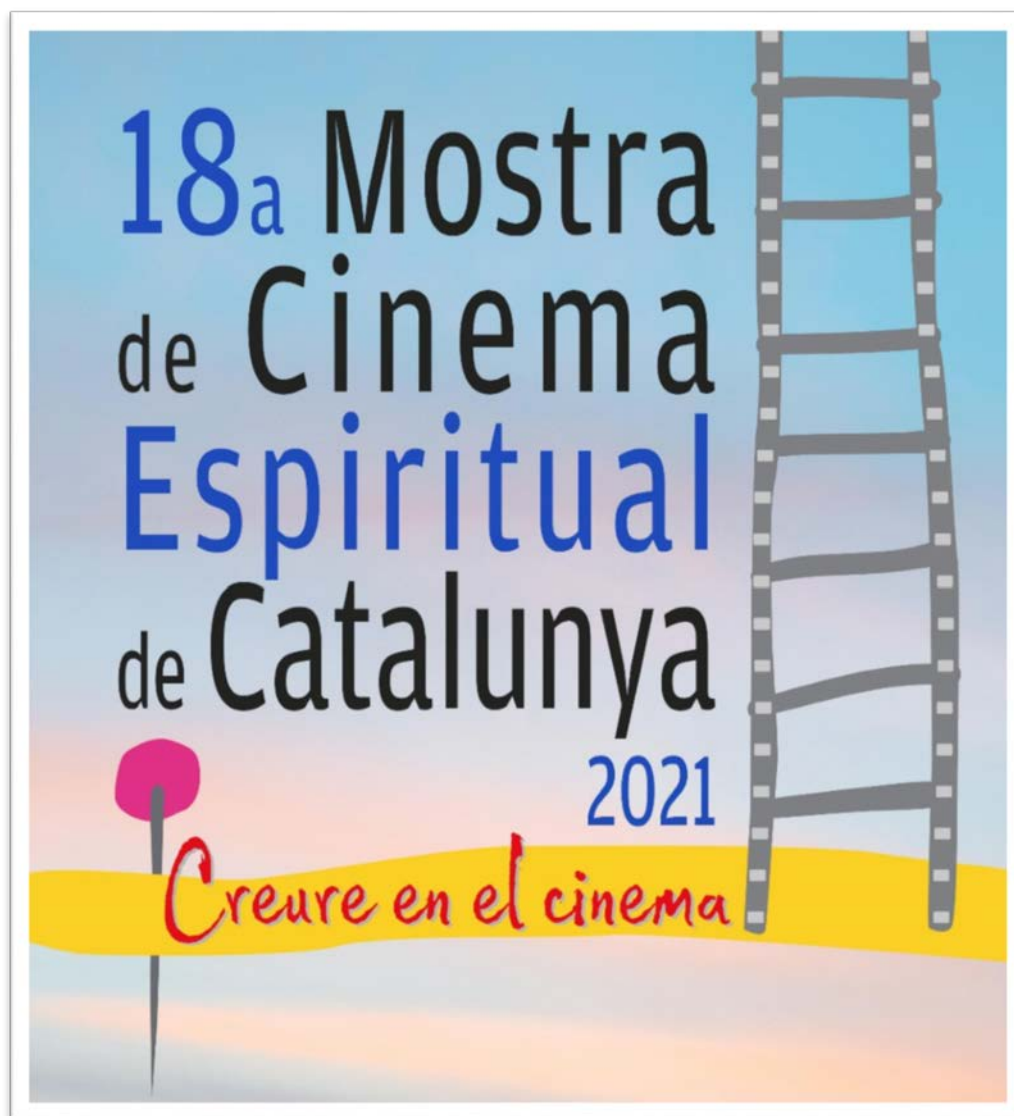




18a Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya

Dossier de premsa



Generalitat de Catalunya
Departament de Justícia

Índex

1. PRESENTACIÓ	2
2. LA 18A MOSTRA EN XIFRES	7
3. OBJECTIUS.....	9
4. COMITÈ ORGANITZADOR.....	10
5. 67 ENTITATS COL·LABORADORES.....	11
6. 51 SALES DE 23 CIUTATS D'ARREU DE CATALUNYA I 2 SALES VIRTUALS	13
7. EL 4T PREMI DE CINEMA ESPIRITUAL DE CATALUNYA	15
8. LES DONES COM A PROTAGONISTES DEL CINEMA ESPIRITUAL	16
9. LA PARAULA S'AGRADA, UN ENIGMÀRIUS SOBRE RELIGIONS I CINEMA	17
10. LA INTERNACIONALITZACIÓ DE LA MOSTRA.....	18
11. EL PORTAL CINEMA ESPIRITUAL I DE LES RELIGIONS, UN ESPAI EDUCATIU.....	19
12. EL LLIBRE CINEMA, RELIGIONS I CULTURES.....	23
13. EL CANAL DE CINEMA ESPIRITUAL A FILMINCAT	24
14. PROGRAMACIÓ 2021: 84 PEL·LÍCULES SELECCIONADES	27
14.1. La Mostra a les diferents sales d'arreu de Catalunya, els centres penitenciaris i els centres educatius de justícia juvenil.....	30
14.2. La Mostra a la Filmoteca de Catalunya: retrospectiva de Satyajit Ray	46
14.3. La Mostra virtual: Sala Virtual Verdi i plataforma FilminCAT	53

1. Presentació

El Govern de Catalunya, a través de la Direcció General d'Afers Religiosos del Departament de Justícia, té com un dels seus objectius garantir el dret a la llibertat religiosa i de consciència a casa nostra. Una de les actuacions per assolir aquest objectiu és difondre el coneixement de la diversitat religiosa existent actualment a Catalunya. En aquest context, la Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya ofereix una ocasió especial per fer visibles les diferents manifestacions religioses a través de la pantalla.

Des del 2014 la Direcció General d'Afers Religiosos encapçala l'organització de la Mostra de Cinema Espiritual, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Barcelona, la Filmoteca de Catalunya, l'Obra Social "la Caixa" i els cinemes Verdi, i la participació d'una cinquantena d'entitats, amb l'objectiu d'obrir, a través del cinema, una finestra a la realitat religiosa del nostre país i afavorir el diàleg interreligiós i la cohesió social.

Remarquem l'aposta decidida de la Direcció General d'Afers Religiosos pel cinema com a mitjà per difondre la cultura religiosa i els valors de respecte i llibertat de creences entre persones de totes les edats i cultures. La celebració de la Mostra es planteja com un esdeveniment que contribueix a afavorir el diàleg interreligiós i la cohesió social, objectius estratègics de la Direcció General, atès que el cinema ajuda a posar en relleu el fet religiós; dona a conèixer valors ètics i trets distintius de les diferents religions; lluita contra prejudicis i estereotips, i contribueix a normalitzar la realitat de l'existència de la diversitat religiosa a la societat.

La Mostra està adherida a Catalunya Film Festivals, la Coordinadora de Festivals i Mostres de Cinema i Vídeo de Catalunya (CFF).

Enguany programem 84 films en 51 sales i dues plataformes virtuals. En 23 ciutats d'arreu de Catalunya s'hi podran veure 88 projeccions presencials: Alella, Barcelona, Blanes, Figueres, Girona, Granollers, la Vall d'en Bas, les Franqueses del Vallès, l'Hospitalet de Llobregat, Lleida, Manresa, Mataró, Montblanc, Olesa de Montserrat, Olot, Reus, Sabadell, Salt, Sant Cugat del Vallès, Tarragona, Terrassa, Vic i Vilassar de Mar.

L'edició d'enguany de la Mostra està marcada per la represa d'una certa normalitat després de la situació de crisi sanitària global que vam patir l'edició anterior a causa de la Covid-19, en què vam haver d'improvisar una programació híbrida, amb projeccions presencials quan va ser possible i sessions virtuals.

La Mostra, també virtual

La situació de la pandèmia ens va oferir l'oportunitat d'incorporar a la Mostra el 2020 la versió virtual, a la Sala Virtual Verdi i la plataforma FilminCAT. El nostre és un certamen amb vocació internacional, i en aquest sentit ens volem obrir al màxim públic possible amb l'ajuda de les plataformes virtuals:

A la Sala Virtual Verdi arriba el cinema espiritual més actual, amb films com *Minari*, *El padre*, *La familia que tú eliges* o *El año que dejamos de jugar*.

A la plataforma FilminCAT hi tenim el canal sobre cinema espiritual, amb pel·lícules agrupades en els blocs següents:

1. Espai educatiu: pel·lícules per a primària, ESO i batxillerat vinculades a l'Espai educatiu de la Mostra
2. Dones i religió. La fe conjugada en femení
3. La culpa i el perdó. Personatges que cerquen la redempció
4. Dilemes espirituals. Quan la vida et posa reptes
5. La mort i la vida. Prendre consciència de la nostra existència
6. Personatges entre el cel i la terra. Vivències inspiradores

A les diferents sales d'arreu el territori recuperem en part la programació que l'any passat no vam poder fer, amb pel·lícules com *El jove Ahmed*, dels germans Dardenne, una pel·lícula que aborda el tema del radicalisme religiós i que obre portes al diàleg; *El pa de la guerra*, de Nora Twomey, un tema que malauradament torna a l'actualitat i que denuncia la barbàrie a què són sotmeses les nenes afganeses, i *The Farewell*, de Lulu Wang, sobre el dol i les diferents maneres que té l'ésser humà de fer-hi front.

Altres films són de nova incorporació al programa d'enguany, com *Corpus Christi*, una reflexió sobre la fe, la identitat i la falta d'oportunitats, o *Fortuna*, sobre una nena etiop refugiada en una comunitat de monjos als Alps suïssos, un apropament espiritual al tema de la immigració.

Cicle Ecologia i espiritualitat

També reprenem el cicle Ecologia i espiritualitat, amb la col·laboració de Justícia i Pau i la projecció de dos documentals que conviden a la reflexió sobre quin model de planeta volem des del punt de vista de la sostenibilitat ecològica: *La sal de la Terra*, de Wim Wenders i Juliano Ribeiro Salgado, una reflexió sobre les desigualtats i els interrogants que ens plantejem com a raça humana, i *Els espigoladors i l'espigoladora*, d'Agnès Varda, que ens fa reflexionar sobre la societat de consum en què vivim.

Retrospectiva de Satyajit Ray a la Filмотeca de Catalunya

A la Filмотeca de Catalunya, amb la col·laboració de Casa Àsia, hi programem una retrospectiva sobre Satyajit Ray en el centenari del seu naixement (Calcuta, 1921-1992). Ray és considerat un dels cineastes més importants del segle XX, que va convertir la càmera en un instrument per explorar el misteri i el transcendent.

El cinema, al servei de la reinserció social

La Mostra arriba un any més als centres penitenciaris de Catalunya i a tots els centres educatius de justícia juvenil, en el marc de les activitats per a la reinserció de la Secretaria de Mesures Penals, Reinserció i Atenció a la Víctima del Departament de Justícia. Enguany als centres penitenciaris hi projectarem el film *Especials*, dels directors guardonats l'any passat amb el Premi de Cinema Espiritual, Olivier Nakache i Eric Toledano.

Als centres educatius de justícia juvenil hi projectarem *Déu meu, però què t'hem fet...ara?*, dins del Programa de mediació cultural i per a la diversitat que impulsa la Direcció General d'Execució Penal a la Comunitat i de Justícia Juvenil que té per objectiu promoure l'atenció

i la intervenció de caire personal i educatiu als i les menors i joves, per tal de facilitar les interaccions entre col·lectius i la integració d'aquests en l'entorn social.

El 4t Premi de Cinema Espiritual

La consellera de Justícia, Lourdes Ciuró, lliurarà el dia 23 de novembre el 4t Premi de Cinema Espiritual a la guanyadora d'enguany, Judith Colell, directora de cinema, guionista, productora i actual presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català.

Colell rep el premi per la seva trajectòria com a autora de nou llargmetratges entre els quals destaquen *Elisa K*, *Dones* i *53 dies d'hivern*. La seva sensibilitat humanista es manifesta en com reflecteix la fortalesa de les dones enfrontades a proves molt dures (l'abús sexual, el maltractament, la manipulació o la solitud). Igualment destaca en el tractament de la vulnerabilitat humana sobretot en els nens, els ancians o les persones empobrides.

L'acte de lliurament del premi se celebrarà al temple de la Sagrada Família. El guanyador del guardó del 2018 va ser el director mexicà Paco Arango; el del 2019, el director de *Campeones*, Javier Fesser, i el del 2020, els directors francesos Olivier Nakache i Eric Toledano (*Intocable*, *Especials*).

Aquest guardó s'atorga des del 2018 a un director o directora de cinema que s'hagi distingit, a través de les seves produccions, pel seu compromís amb una societat més justa i per la contribució a la pau i el diàleg interreligiós.

El guardó, aportat per la Fundació Basílica de la Sagrada Família, consisteix en una escultura que reproduïx l'estel de Betlem de la façana del Naixement de la basílica ideada per Antoni Gaudí. L'estel és un símbol universal de l'espiritualitat i té significació per a totes les grans tradicions religioses.

El concurs-enigmàric La Paraula S'agrada

En el marc de la Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya tindrà lloc el concurs La Paraula S'agrada en dos instituts de Barcelona: dimecres 17 de novembre: escola Jesuïtes de Casp i dimarts 30 de novembre: IES Flos i Calcat.

El concurs està conduït per l'enigmista i escriptor Màrius Serra, que proposa enigmes lingüístics sobre el vocabulari de les religions.

Els objectius del concurs són: donar a conèixer la diversitat religiosa que hi ha a casa nostra a través del vocabulari, difondre valors i sensibilitzar sobre temes com ara la diversitat cultural, el respecte entre diferents, la tolerància i la convivència, i exercitar les habilitats lingüístiques i la creativitat dels escolars en un entorn lúdic.

Els destinataris són els estudiants d'ESO i els guanyadors obtenen diversos premis. Amb la col·laboració de la Filmoteca de Catalunya, la Plataforma per la Llengua i FilminCAT.

El cinefòrum, tret distintiu de la Mostra

En la línia d'edicions anteriors, les projeccions programades de la 18a Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya aniran acompanyades d'una proposta de cinefòrum per encoratjar

la reflexió i el diàleg. Així, es comptarà amb la participació d'una setantena de presentadors, entre els quals hi ha especialistes en el món del cinema, filòsofs, periodistes, escriptors, intel·lectuals i membres de diferents confessions religioses, que faran la presentació de la pel·lícula i conduiran el debat posterior. Compartir coneixements, opinions i l'anàlisi de l'obra és un dels trets distintius de la Mostra. Agraïm especialment la col·laboració de tots ells.

El portal Cinema espiritual i de les religions, un espai educatiu i multiidioma

Com a novetat principal d'enguany, estrenem el projecte Espai educatiu en el portal [Cinema espiritual i de les religions](#). Aquest espai forma part del projecte "ACCIÓ CINEMA – Construcció d'una ciutadania crítica i responsable", que impulsen l'Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament (ACCD), Catalunya Film Festivals (CFF) i el Departament de Cultura. El projecte ACCIÓ CINEMA és una idea que gira a l'entorn del cinema pel canvi i hi participen diferents festivals de cinema que tenen projectes educatius.

L'objectiu de l'Espai educatiu de la Mostra de Cinema Espiritual és generar reflexió i contribuir a construir una societat compromesa amb els drets individuals i col·lectius des d'una vessant humanista i espiritual.

Aquesta proposta pedagògica posa a disposició del professorat i els educadors recursos didàctics per poder treballar, per mitjà del cinema, diverses temàtiques curriculars des de la perspectiva de l'espiritualitat, el diàleg entre les religions i la cohesió social. Aquests recursos es poden trobar al portal web <http://cinemaespiritual.gencat.cat/ca/inici>.

El públic destinatari principal és l'alumnat de final de primària (de 4t a 6è), ESO i batxillerat. L'activitat es pot fer extensible a altres col·lectius, com ara els estudiants dels cicles formatius o la formació no reglada (educació en el lleure, reinserció social de col·lectius vulnerables o privats de llibertat, etc.).

També incorporem el format multiidioma en el portal web, amb la inclusió del castellà, l'anglès i el francès, una aposta clara per la internacionalització del certamen.

La fe conjugada en femení

Un altre dels objectius que ens hem proposat en aquesta legislatura és visibilitzar el paper de les dones en l'àmbit de les diferents religions, amb actuacions de coneixement, informació i difusió per la visibilitzar una diversitat inclusiva. Per això, al canal sobre cinema espiritual que tenim a la plataforma FilminCAT hi hem inclòs un apartat amb pel·lícules que giren a l'entorn de personatges femenins en un context marcat per alguna de les diferents tradicions religioses.

Aquest apartat es titula 'Dones i religions. La fe conjugada en femení' i inclou els films següents: *Mimoses*, *Thelma*, *Les innocents*, *Fatima*, *Ida*, *Mustang*, *Hannah Arendt* i *Les invisibles*

<https://www.filmin.cat/canal/mostra-de-cinema-espiritual-de-catalunya>

En aliança amb les entitats

Teixim aliances amb una cinquantena d'organismes i entitats per fer realitat aquest projecte (ajuntaments, entitats culturals, cíviques i religioses i universitats); també comptem amb més d'un centenar de col·laboradors que presenten les pel·lícules i condueixen el cinefòrum. A tots ells, moltes gràcies, i especialment a Mn. Peio Sánchez, el nostre assessor de continguts. Un gran equip humà que confia en la Mostra com a plataforma per donar a conèixer la diversitat religiosa a través de la pantalla i afavorir el diàleg interreligiós i la cohesió social a casa nostra.

2. La 18a Mostra en xifres

18a **edició**: la Mostra neix el 2004

8a edició organitzada per la Generalitat de Catalunya. L'any 2014, la Direcció General d'Afers Religiosos es posa al capdavant de l'organització de la Mostra

84 **pel·lícules** seleccionades pel comitè organitzador, de les quals
13 a la Filmoteca de Catalunya
16 a la resta de sales d'arreu del país
8 a la Sala Virtual Verdi
47 a la Plataforma virtual FilminCAT

51 + 2 **sales** de projeccions arreu de Catalunya, de les quals
35 sales de cinema, centres cívics i culturals, entitats religioses, universitats
9 centres penitenciaris de Catalunya
7 centres educatius de justícia juvenil
+ 2 sales virtuals

23 **ciutats** d'arreu de Catalunya

88 **projeccions** presencials

67 **entitats col·laboradores**

85 **presentadors**: especialistes en el món del cinema, professors universitaris, filòsofs, periodistes, escriptors, intel·lectuals i membres de diferents confessions religioses, que fan la presentació de la pel·lícula i condueixen el debat posterior

6.337 **espectadors** l'edició anterior

Evolució 2014 – 2021

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020 ^(*)	2021
Pel·lícules programades	12	14	20	20 + 1 curt	19 + 2 curts	24	57	84
Sales de projeccions de les pel·lícules	5	10	19	30	38	44	26 +2 virtuals	51 +2 virtuals
Projeccions programades	24	30	46	69	72	75	80	88
Presentadors - conductors del cinefòrum	12	19	31	63	66	66	75	85
Entitats i organismes col·laboradors	11	20	20	29	38	43	52	67
Ciutats	2	5	8	12	16	17	17	23
Espectadors	2.000	3.000	5.000	5.286	5.000	+ 5.000	6.337	

(*) El 2020 la Mostra es va veure afectada en el tancament de sales de projecció a causa de les restriccions sanitàries per la Covid-19

3. Objectius

La Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya és un esdeveniment cinematogràfic anual que posa en valor la presència de l'espiritualitat en la cultura audiovisual, fa visibles les diferents manifestacions religioses i espirituals i contribueix a afavorir el diàleg interreligiós i la cohesió social.

El cinema sempre ha estat una font de coneixement, però en una societat on la imatge és tan rellevant per a l'imaginari social, cal saber utilitzar-la a favor del creixement de les persones. En el cinema hi conflueixen molts interessos econòmics, polítics i culturals, i des de la nostra perspectiva cal potenciar el que fomenta l'educació emocional i acompanya la reflexió sobre la persona. El cinema espiritual és un punt de trobada entre persones que, tot i provenir d'orígens diversos i mantenir creences diferents, comparteixen unes mateixes inquietuds davant de la vida.

El cinema, i el món audiovisual en general, és una eina molt potent per donar a conèixer una ètica i uns valors transversals que uneixen les diverses tradicions, i alhora per superar els tòpics, les caricatures i les visions tòxiques de l'altre.

4. Comitè organitzador

La Mostra compta amb l'estructura organitzativa següent:

1. Mn. Peio Sánchez, coordinador de la Mostra des dels seus inicis i que actualment continua col·laborant amb la Direcció General d'Afers Religiosos com a director de continguts de la Mostra.
2. La directora general d'Afers Religiosos, Yvonne Griley, com a directora de l'organisme organitzador del certamen i director de la Mostra.
3. La subdirectora general d'Afers Religiosos, com a codirectora de la Mostra.
4. La responsable de coordinació i suport a la gestió de la Direcció General d'Afers Religiosos, com a coordinadora de l'organització de la Mostra.
5. Animaset col·labora amb la Direcció General d'Afers Religiosos en l'organització de la Mostra.

5. 67 entitats col·laboradores

Organització:

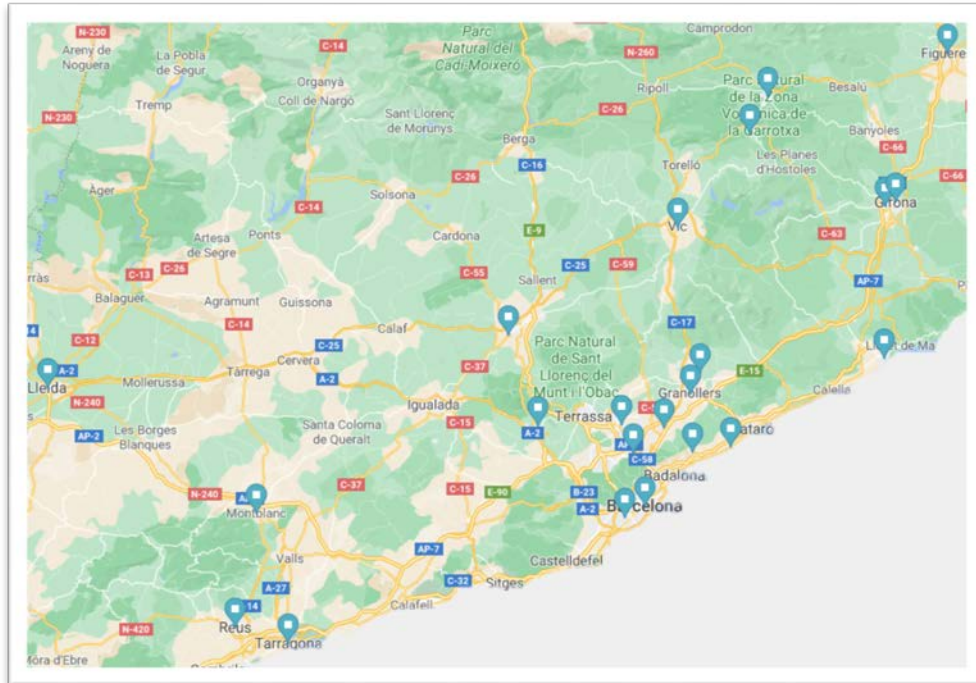
Direcció General d'Afers Religiosos. Departament de Justícia. Generalitat de Catalunya

1. Ajuntament de Barcelona – Oficina d'Afers Religiosos
2. Ajuntament de Blanes
3. Ajuntament de Figueres
4. Ajuntament de la Vall d'en Bas
5. Ajuntament de les Franqueses del Vallès
6. Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat
7. Ajuntament de Manresa
8. Ajuntament de Mataró
9. Ajuntament de Montblanc
10. Ajuntament d'Olesa de Montserrat
11. Ajuntament d'Olot
12. Ajuntament de Sabadell
13. Ajuntament de Salt
14. Ajuntament de Sant Cugat del Vallès
15. Ajuntament de Terrassa
16. Ajuntament de Vic
17. Ajuntament de Vilassar de Mar
18. Animaset Media Comunicació
19. Associació Casal d'Alella
20. Associació Centre Cultural Sant Vicenç de Sarrià
21. Associació Cineclub Manresa
22. Associació Cineclub Olot
23. Associació Cineclub Vic
24. Associació Col·lectiu Misteris Olesa
25. Associació de Mestres de Religió de Catalunya (AMRC)
26. Associació Museu Arxiu de Montblanc i Comarca
27. Associació Pro Beatificació d'Antoni Gaudí
28. Associació Unesco per al Diàleg Interreligiós (AUDIR)
29. Casa Àsia
30. Catalunya Film Festivals
31. Centre Catòlic de Blanes
32. Centre Cívic Pati Llimona
33. Centre Cultural Collblanc – La Torrassa
34. Centre d'Estudis Cristianisme i Justícia
35. Centre de Lectura de Reus
36. Centre Moral i Instructiu de Gràcia
37. Centre Municipal La Florida - Ana Díaz Rico
38. Centre Passatge. Fundació Viarany
39. Cine Club Centre (Blanes)
40. Cinemes Verdi
41. Clack Audiovisual

42. Club de Cultura TR3SC
43. Comissió d'Actes Mare de Déu dels Desemparats
44. Consorci d'Acció Social de la Garrotxa
45. Escola Cristiana
46. Escola Jesuïtes Casp
47. Església Protestant Barcelona Centre
48. Federació d'Entitats Socioculturals de Salt
49. FilminCAT
50. Filmoteca de Catalunya
51. Fòrum l'Hospitalet
52. Fundació Bancària "la Caixa"
53. Fundació Basílica de la Sagrada Família
54. Grup de Diàleg Interreligiós d'Olot (GDIO)
55. Grup de Treball Estable de les Religions (GTER)
56. Justícia i Pau
57. Karavan Films
58. Lluïsos d'Horta
59. Parròquia de Sant Esteve de Granollers
60. Parròquia de Santa Maria de Llerona
61. Parròquia de Santa Maria de Montblanc
62. Patronat de la Catequística de Figueres – La Cate
63. Plataforma per la Llengua
64. Universitat Ramon Llull – Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals
Blanquerna - Observatori Blanquerna de Comunicació, Religió i Cultura
65. Secretaria de Mesures Penals, Reinserció i Atenció a la Víctima del Departament de
Justícia (Direcció General de Presons i Direcció General d'Execució Penal a la
Comunitat i de Justícia Juvenil)
66. Signis Catalunya
67. Sindicat de docents de religió de primària i secundària de Catalunya (JUNTS)

6. 51 sales de 23 ciutats d'arreu de Catalunya i 2 sales virtuals

Les ciutats que enguany acullen la Mostra són: Alella, Barcelona, Blanes, Figueres, Girona, Granollers, la Vall d'en Bas, les Franqueses del Vallès, l'Hospitalet de Llobregat, Lleida, Manresa, Mataró, Montblanc, Olesa de Montserrat, Olot, Reus, Sabadell, Salt, Sant Cugat del Vallès, Tarragona, Terrassa, Vic i Vilassar de Mar.



Les pel·lícules seleccionades per a la 18a Mostra de Cinema Espiritual es podran veure en alguna de les sales següents:

1. ALELLA – Casal d'Alella
2. BARCELONA – Filmoteca de Catalunya
3. BARCELONA – Centre Cívic Pati Llimona
4. BARCELONA – Centre Cultural Sant Vicenç de Sarrià
5. BARCELONA – Centre d'Estudis Cristianisme i Justícia
6. BARCELONA – Centre Moral i Instructiu de Gràcia
7. BARCELONA – Centre Passatge. Sala Edith Stein
8. BARCELONA – Cinemes Verdi
9. BARCELONA – Delegació dels Jesuïtes a Catalunya
10. BARCELONA – Escola Jesuïtes Casp
11. BARCELONA – Església Protestant Barcelona-Centre
12. BARCELONA – Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals Blanquerna
13. BARCELONA – Lluïsos d'Horta
14. BLANES – Centre Catòlic de Blanes
15. FIGUERES – La Cate. Espai Cultural Figueres
16. GIRONA – Auditori de l'EspaiCaixa
17. GRANOLLERS – Parròquia de Sant Esteve
18. LA VALL D'EN BAS – Centre de Cultura i Natura Can Trona

19. LES FRANQUESES DEL VALLÈS – Casal Parroquial de Llerona
20. L'HOSPITALET DE LLOBREGAT – Centre Municipal la Florida – Ana Díaz Rico
21. L'HOSPITALET DE LLOBREGAT – Centre Cultural Collblanc – La Torrassa
22. LLEIDA – CaixaForum
23. MANRESA – Auditori Plana de l'Om
24. MATARÓ – Foment Mataroní
25. MONTBLAC – Museu Arxiu de Montblanc i Comarca
26. OLESA DE MONTSERRAT – Auditori Casa de Cultura
27. OLOT – Cinemes Olot
28. REUS – Centre de Lectura de Reus
29. SABADELL – Auditori Pere Quart
30. SALT – Ateneu Popular Coma Cros
31. SANT CUGAT DEL VALLÈS – Teatre La Unió Santcugatena
32. TARRAGONA – CaixaForum
33. TERRASSA – Cinema Catalunya
34. VIC – L'Atlàntida. Centre d'Arts Escèniques d'Osona
35. VILASSAR DE MAR – Sala Maria Roser Carrau (can Bisa)

Nou centres penitenciaris

<i>Centre penitenciari</i>	<i>Ciutat</i>
Brians 1	Sant Esteve Sesrovires
Brians 2	Sant Esteve Sesrovires
Lledoners	Sant Joan de Vilatorrada
Quatre Camins	La Roca del Vallès
Puig de les Basses	Figueres
Ponent	Lleida
Dones - Wad-Ras	Barcelona
Joves	La Roca del Vallès
Mas d'Enric	El Catllar

Set centres educatius de justícia juvenil

<i>Centre educatiu de justícia juvenil</i>	<i>Ciutat</i>
El Segre	Lleida
Can Lluprà	Barcelona
Folch i Torres	Granollers
Oriol Badia	(Guardiola de) Font-rubí
Alzina	Palau-solità i Plegamans
Montilivi	Girona
Til·lers	Mollet del Vallès

Dues sales virtuals

Sala Virtual Verdi <https://ver.salavirtualdecine.com>

Plataforma FilminCAT <https://www.filmin.cat/canal/mostra-de-cinema-espiritual-de-catalunya>

7. El 4t Premi de Cinema Espiritual de Catalunya

En el marc de la Mostra, es concedeix el 4t Premi de Cinema Espiritual a la trajectòria d'un director o directora de cinema que s'hagi distingit, a través de les seves produccions, pel seu compromís amb una societat més justa i per la contribució a la pau i el diàleg interreligiós.

El guardó, anomenat 'L'estel del cinema espiritual', és una aportació de la Fundació Basílica Sagrada Família i consisteix en una escultura que reproduïx l'estel de Betlem de la Façana del Naixement del temple. L'estel és un símbol universal de l'espiritualitat i té significació per a les grans tradicions religioses.

En les edicions anteriors, el premi s'ha atorgat als directors Paco Arango (2018), Javier Fesser (2019) i Olivier Nakache i Eric Toledano (2020).



Paco Arango



Javier Fesser



Eric Toledano i Olivier Nakache
© Ludovic Sarmento & Marie-Laure Billette



**La consellera de Justícia, Lourdes Ciuró,
lliurarà el 4t Premi de Cinema Espiritual de Catalunya
el dimarts 23 de novembre, a les 18 hores,
en un acte que se celebrarà a la Sagrada Família**

8. Les dones com a protagonistes del cinema espiritual

Un dels objectius que ens hem proposat en aquesta legislatura és visibilitzar el paper de les dones en l'àmbit de les diferents religions, amb actuacions de coneixement, informació i difusió per la visibilitzar una diversitat inclusiva.

En aquesta línia, en la programació presencial de la Mostra hi hem inclòs films on els personatges principals són les dones:

- **El pa de la guerra:** la protagonista és una nena afganesa que viu a Kabul sota el règim talibà. Les dones tenen prohibit guanyar diners, i la Parvana es veu obligada a fer-se passar per un noi per tal d'ajudar la seva família, com milers de noies afganeses. El film denuncia la barbàrie a què viuen sotmeses les nenes afganeses. Ens parla dels drets de les dones i del dret a l'educació, però també de la solidaritat i dels vincles que es creen quan el mal s'imposa.
- **The Farewell:** la protagonista és una dona gran que pateix un càncer terminal. La família li prepara un comiat però a ella li amaguen la malaltia. El film parla del dol i de les diferents maneres que té l'ésser humà de fer-hi front. També explora l'abisme cultural entre Orient i Occident: el pensament col·lectivista oriental i la individualitat occidental.
- **Fortuna:** explica el periple d'una nena etíop que arriba com a refugiada a una comunitat de monjos als Alps suïssos després de creuar la Mediterrània en una pastera. El film destaca el dilema moral i ètic d'uns monjos que es debaten entre la seva vida en silenci o una nova rutina al costat dels refugiats. Un apropament espiritual al drama de la immigració.
- **Una pastisseria a Tòquio:** En Sentaro té una petita pastisseria a Tòquio on serveix dorayakis (pastissos farcits d'una salsa anomenada *an*). La Tokue, una anciana amb les mans deformes a causa de la lepra, s'ofereix a ajudar-lo i ell ho accepta de mala gana. La vella li demostra que té un do especial per fer *an*. Una mirada zen que ens ensenya que el valor d'una persona no depèn de la seva carrera, sinó del seu ésser.

Pel que fa a la programació virtual, al canal sobre cinema espiritual de la plataforma FilminCAT hi hem inclòs un apartat amb pel·lícules que giren a l'entorn de personatges femenins en un context marcat per alguna de les diferents tradicions religioses. Aquest apartat es titula 'Dones i religions. La fe conjugada en femení' i inclou els films següents:

	Nom de la pel·lícula	Informació addicional
1	<i>Mimoses</i>	Oliver Laxe. 2016. 96 min
2	<i>Thelma</i>	Joachim Trier. 2017. 116 min
3	<i>Les innocents</i>	Anne Fontaine. 2016. 100 min
4	<i>Fatima</i>	Philippe Faucon. 2015. 79 min
5	<i>Ida</i>	Pawel Pawlikowski, 2013. 80 min
6	<i>Mustang</i>	Deniz Gamze Ergüven. 2015. 97 min
7	<i>Hannah Arendt</i>	Margarethe Von Trotta. 2012. 113 min
8	<i>Les invisibles</i>	Louis-Julien Petit. 2019. 98 min

9. La Paraula S'agrada, un enigmàrius sobre religions i cinema

La Mostra també inclou activitats adreçades al públic juvenil, com ara el concurs La Paraula S'agrada, conduït per l'escriptor Màrius Serra, per posar sota els enigmes lingüístics els conceptes de les diferents confessions en un format ludolingüístic.

L'objectiu és donar a conèixer la diversitat religiosa que hi ha a casa nostra a través del vocabulari, difondre valors i sensibilitzar sobre temes com ara la diversitat cultural, el respecte entre diferents, la tolerància i la convivència i exercitar les habilitats lingüístiques i la creativitat dels escolars en un entorn lúdic.

Enguany el concurs es durà a terme en dues escoles:

Escola Jesuïtes Casp, dimecres 24 de novembre, 10.30 h

IES Flos i Calcat, dimarts 30 de novembre, 11.30 h



Màrius Serra



El concurs a Jesuïtes Casp

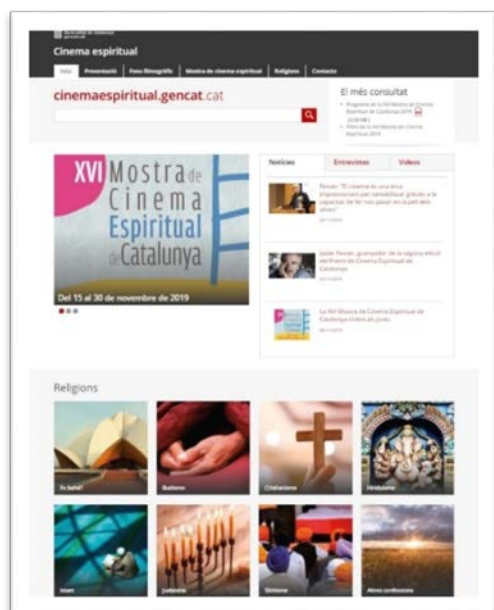
10. La internacionalització de la Mostra

La Direcció General d'Afers Religiosos fa una aposta per impulsar la internacionalització de la Mostra i consolidar des de Catalunya la Xarxa internacional de festivals de cinema espiritual o afins.

En aquest sentit, es duen a terme les actuacions següents:

- Celebració a Barcelona de diverses trobades de directors dels principals festivals de cinema espiritual d'arreu del món (2016, 2017 i 2019)
- Premi de Cinema Espiritual 2020: atorgament als directors francesos Olivier Nakache i Eric Toledano, productors d'Especials, Intocable.
- Conversió del portal Cinema espiritual i de les religions en format multiidioma: català, castellà, anglès i francès per tal de tenir-lo accessible a un públic internacional..
- Incorporació del format virtual a la Mostra: el nostre és un certamen amb vocació internacional, i en aquest sentit ens volem obrir al màxim públic possible amb l'ajuda de les plataformes virtuals.

11. El portal Cinema espiritual i de les religions, un espai educatiu



La importància que el Govern concedeix al cinema com a recurs per difondre els drets de llibertat religiosa es visualitza també mitjançant l'impuls del portal **Cinema espiritual i de les religions**.

El portal www.cinemaespiritual.gencat.cat és un espai web impulsat per la Direcció General d'Afers Religiosos del Departament de Justícia i té com a objectius donar a conèixer, per mitjà del format audiovisual i a través de la mirada cinematogràfica, la realitat religiosa que existeix a tot el món, i també a casa nostra, i mostrar com el cinema ha reflectit des dels seus inicis el fenomen religiós.

Enguany hem incorporat el format multiidioma en el portal web, amb la inclusió del castellà, l'anglès i el francès, una aposta clara per la internacionalització del certamen.

El portal consta de tres apartats:

Fons filmogràfic de les religions

Base de dades catalogada d'accés lliure que recull la producció cinematogràfica mundial referent a les diferents tradicions religioses.

- **Exhaustiu** ► comprèn la producció cinematogràfica no només occidental, sinó mundial, des dels orígens del cinema
- **Multireligiós** ► comprèn les principals tradicions i confessions religioses del món
- **D'accés lliure i s'actualitza periòdicament**

Per a què serveix:

- **Font d'informació** ► sobre la producció cinematogràfica mundial referent a les religions. Mostra com el cinema ha reflectit des dels seus inicis el fenomen religiós i el seu impacte social, cultural, geopolític i espiritual
- **Recurs didàctic** ► en el camp de l'educació

- **Eina per a la investigació ►** en el camp de la comunicació intercultural, la multiculturalitat i el diàleg interreligiós

Actualment hi ha prop de 3.000 fitxes classificades segons les tradicions següents:

- El budisme (en la forma Hinayana, Mahayana, tibetana i el budisme occidental).
- El cristianisme (catòlic, protestant, ortodox i d'altres corrents).
- La Fe bahá'í
- L'hinduisme (incloses les seves diverses tendències).
- L'islam (sunnita i xiïta, i d'altres corrents i moviments islàmics).
- El judaisme (sigui reformista, conservador, ortodox, com també la representació cinematogràfica de l'holocaust).
- El sikhisme

Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya

Esdeveniment cinematogràfic anual que des del 2014 organitza la Direcció General d'Afers Religiosos. La Mostra pretén aprofundir en la presència de l'espiritualitat en la cultura audiovisual, fer visibles les diferents manifestacions religioses i espirituals i contribuir a afavorir el diàleg interreligiós i la cohesió social. El portal conté la programació de cada edició de la Mostra i altra informació complementària.

Espai educatiu

Aquest espai educatiu complementa les actuacions pedagògiques que ja es realitzen en el marc de la Mostra i permet oferir al professorat i als educadors recursos per poder treballar, a través del cinema, diverses temàtiques curriculars des de la perspectiva de l'espiritualitat, el diàleg entre les religions i la cohesió social.

Aquest espai forma part del projecte ACCIÓ CINEMA, 'Construcció d'una ciutadania crítica i responsable', que impulsen Catalunya Film Festivals, l'Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament i el Departament de Cultura.

El públic destinatari principal és l'alumnat de final de primària (de 4t a 6è), ESO i batxillerat. L'activitat es pot fer extensible a altres col·lectius, com els cicles formatius o la formació no reglada (educació en el lleure, reinserció social de col·lectius vulnerables o privats de llibertat, etc.).

L'Espai educatiu posa a disposició del professorat i l'alumnat diverses guies didàctiques sobre pel·lícules, perquè les puguin descarregar i treballar abans i després de la projecció dels films. Aquestes guies contenen una part destinada a l'anàlisi i comprensió del film, una altra part en diàleg amb les diferents competències i àrees de cada etapa educativa i una darrera part sobre la competència social i cívica que ressalti el diàleg i la convivència de les religions.

A l'hora de triar les pel·lícules es té en compte que siguin aptes per a diferents nivells educatius, i també la pluralitat de creences que s'hi representen i la varietat temàtica (diversitat cultural, perspectiva de gènere, ecologia, immigració, refugiats, prevenció de la radicalització...).

L'objectiu d'aquesta proposta pedagògica és generar reflexió i contribuir a construir una societat compromesa amb els drets individuals i col·lectius des d'una perspectiva humanista i espiritual.

A continuació detallem les pel·lícules que conformen l'espai educatiu, el nivell educatiu al qual s'adrecen i els temes que s'hi tracten:

1. **La història de Marie Heurtin** (*Marie Heurtin*). Jean-Pierre Améris, 2014 (batxillerat)
"Banda sonora" de la pel·lícula - Comunicació, llengües - La malaltia, la mort, la fe - El catolicisme – Empatia - El silenci, els mons interiors - Respecte de la diversitat - Persones amb altres capacitats - Cant a la vida - Corporalitat, natura (versus virtualitat, distanciament) - Confiança
2. **De déus i homes** (*Des hommes et des dieux. Of Gods and Men*). Xavier Beauvois, 2010 (2n, 3r i 4t d'ESO i batxillerat)
La vida en comunitat – Tolerància - Radicalisme/fonamentalisme - Diàleg interreligiós - Catolicisme, monjos, missioners – Silenci - La cura de l'altre – Compromís - La llibertat interior
3. **Ves-te'n i viu** (*Live and Become. Va, vis et deviens*). Radu Mihaileanu, 2005 (4t d'ESO i batxillerat)
Identitat - El dol - Migracions, refugiats - Estereotips i prejudicis – Racisme - Diàleg interreligiós – Judaisme – Israel - El poder - El poder de l'amor - La por - Cicle de la vida - Drets dels infants
4. **Déu meu, però què t'hem fet?** (*Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu?*). Philippe de Chauveron, 2014 (1r, 2n, 3r i 4t d'ESO)
Drets Humans - Racisme i xenofòbia - Diversitat cultural i religiosa - Estereotips i prejudicis – Tolerància – Conflicte - Catolicisme, islam, judaisme, agnosticisme... - Alteritat, por del diferent o desconegut – Comunicació – Integració - "El que ens uneix"
5. **Mustang** (*Mustang*). Deniz Gamze Ergüven, 2015 (4t d'ESO i batxillerat)
Matrimonis forçosos - Violència masclista- Abusos sexuals - Drets humans – Llibertat - El paper de la dona – Turquia – Islam – Tradició - Igualtat de gènere - Construccions culturals, pressions socials
6. **Buda 2: Camí a la lluminació** (*Tezuka Osamu no Buddha: Owarinaki Tabi. Buddha 2*). Toshiaki Komura, 2014 (4t, 5è i 6è de primària)
Budisme - El patiment – Ascetisme - La mort - El dol - Camí iniciàtic - Diàleg entre estaments ("entre castes") - Diàleg entre religió i ateisme - Odi i compassió – Agraïment - Lluita entre pobles, entre iguals - Resolució de conflictes - Renúncia de les seguretats / Sortida de la zona de confort - Ecologia, respecte del medi ambient - Dons i talents ("súperpoders") - Cura de l'altre - Cicle de la vida i de la naturalesa
7. **Una bossa de bales** (*Un sac de billes*). Christian Duguay, 2017 (3r i 4t d'ESO)
Regla d'or de la moral (comuna a totes les religions): "no facis als altres el que no voldries que et fessin a tu" - Holocaust / Xoà - Camps de concentració – Humilitat - Diàleg entre religió i ateisme - Judaisme, cristianisme - Racisme, xenofòbia, rebuig o por del diferent - Memòria històrica (relat dels guanyadors i perdedors en la història) - Exili, migracions, refugi i asil - Vida i supervivència
8. **Especials** (*Hors Normes*). Olivier Nakache i Eric Toledano, 2019 (1r, 2n, 3r i 4t d'ESO)
Comunicació – Autisme - Respecte de la diversitat - Persones amb altres capacitats - Integració, inclusió social - Cooperació, amistat i solidaritat - Diàleg interreligiós – Empatia - Igualtat d'oportunitats - Judaisme, islam

9. **El pa de la guerra** (*The Breadwinner*). Nora Twomey, 2017 (2n d'ESO)

El paper de la dona - Drets humans – Igualtat – Islam – Fonamentalisme - Guerra i pau - Cooperació, amicitat i solidaritat - La comunitat, “la unió fa la força” - Vida i supervivència - El dret a l'educació - El treball infantil

10. **El secret del llibre de Kells** (*The Secret of Kells*). Tomm Moore i Nora Twomey, 2009 (4t, 5è i 6è de primària)

Vida monàstica - Diàleg interreligiós - Lluita entre pobles - Resolució de conflictes - Dons i talents - Renúncia de les seguretats / Sortida de la zona de confort - Alteritat, por del desconegut - Cooperació, amicitat – Tolerància - Ecologia i respecte del medi ambient - El *Llibre de Kells* (i, per extensió, els llibres sagrats de les religions)



Portades de les guies didàctiques de les diferents pel·lícules

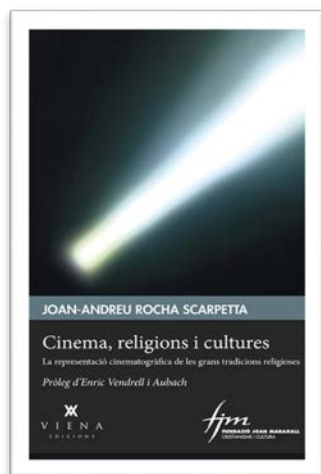
12. El llibre Cinema, religions i cultures

La Direcció General d'Afers Religiosos va impulsar el 2017 l'elaboració de l'assaig *Cinema, religions i cultures. La representació cinematogràfica de les grans tradicions religioses*, de Joan-Andreu Rocha Scarpetta, especialista en la relació entre les religions i el cinema i coordinador del Fons filmogràfic de les religions.

Aquesta publicació sorgeix arran del projecte Fons filmogràfic de les religions i en bona part n'és una anàlisi.

El llibre constitueix una guia de referència sobre com les principals tradicions religioses del món estan representades al cinema i sobre com han integrat el llenguatge cinematogràfic en la seva manera de veure's i de narrar-se (hinduisme, budisme, judaisme, cristianisme i islam).

Conté un apèndix sobre el Fons filmogràfic de les religions i un altre amb les 50 pel·lícules clau sobre les grans tradicions religioses.



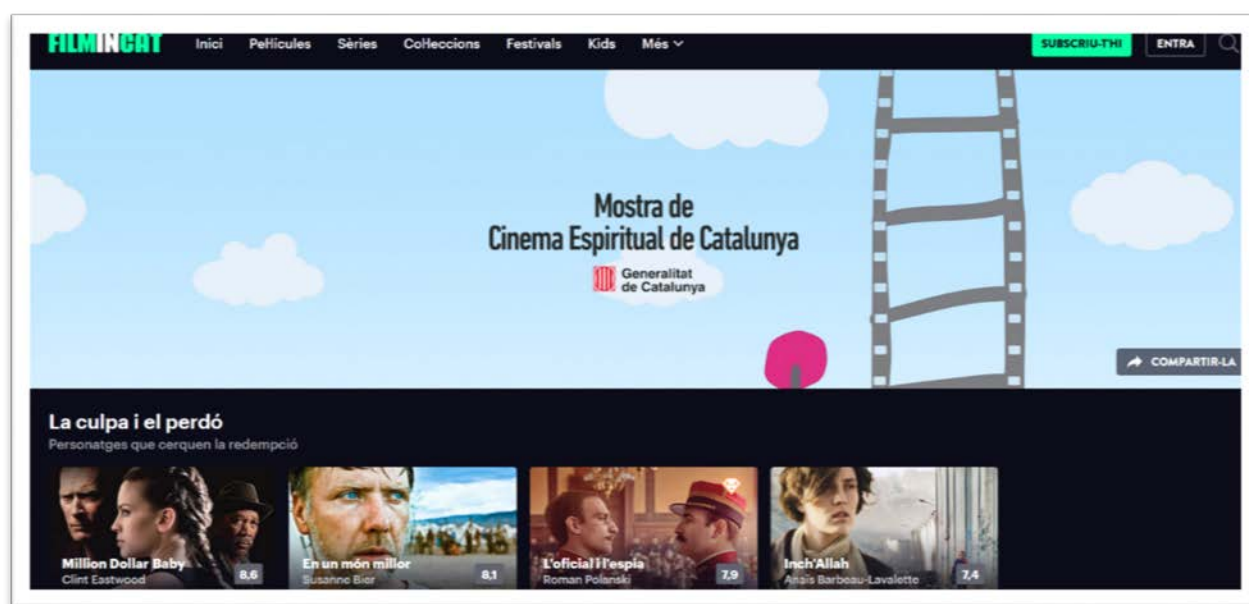
Portada del llibre Cinema, religions i cultures

13. El canal de cinema espiritual a FilminCAT

La Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya crea un canal a FilminCAT, la primera plataforma digital de cinema i sèries en línia exclusivament en llengua catalana. L'objectiu és donar més visibilitat a la Mostra de Cinema, en aquest cas a través d'una plataforma de pel·lícules en línia, i destacar aquells films ja presents al catàleg de FilminCAT que tracten temes relacionats amb els àmbits d'actuació de la Direcció General d'Afers Religiosos.

El nostre és un certamen únic en aquesta temàtica i té vocació internacional. En aquest sentit, ens volem obrir al màxim públic possible amb l'ajuda de les plataformes virtuals.

<https://www.filmin.cat/canal/mostra-de-cinema-espiritual-de-catalunya>



El canal sobre cinema espiritual conté les pel·lícules següents:

1. Dona i religions. La fe conjugada en femení

Un dels objectius que ens hem proposat en aquesta legislatura és visibilitzar el paper de les dones en l'àmbit de les diferents religions, amb actuacions de coneixement, informació i difusió per la visibilitzar una diversitat inclusiva. Per això, al canal sobre cinema espiritual que tenim a la plataforma FilminCAT hi hem inclòs un apartat amb pel·lícules que giren a l'entorn de personatges femenins en un context religiós.

1. *Mimoses*, Oliver Laxe. 2016. 96 min
2. *Thelma*, Joachim Trier. 2017. 116 min
3. *Les innocents*, Anne Fontaine. 2016. 100 min
4. *Fatima*, Philippe Faucon. 2015. 79 min
5. *Ida*, Pawel Pawlikowski, 2013. 80 min
6. *Mustang*, Deniz Gamze Ergüven. 2014. 97 min
7. *Hannah Arendt*, Margarethe Von Trotta. 2012. 113 min
8. *Les invisibles*, Louis-Julien Petit. 2019. 98 min

2. Espai educatiu. Contemplant el misteri

	Nom de la pel·lícula	Informació addicional
1	<i>La història de Marie Heurtin</i>	Jean-Pierre Améris. 2014
2	<i>De déus i homes</i>	Xavier Beauvois. 2010
3	<i>Ves-te'n i viu</i>	Radu Mihaileanu. 2005
4	<i>Déu meu, però què t'hem fet?</i>	Philippe de Chauveron. 2014
5	<i>Mustang</i>	Deniz Gamze Ergüven. 2015
6	<i>Buda 2: camí a la il·luminació</i>	Toshiaki Komura. 2014. 85 min
7	<i>Una bossa de bales</i>	Christian Duguay. 2017
8	<i>Especials (Hors Normes)</i>	Olivier Nakache i Eric Toledano. 2019
9	<i>El pa de la guerra</i>	Nora Twomey. 2017
10	<i>El secret del llibre de Kells</i>	Tomm Moore i Nora Twomey. 2009

3. La culpa i el perdó. Personatges que cerquen la redempció

1. *En un món millor*. Susanne Bier. Drama. 2010. 113 min
2. *Inch'Allah*. Anaïs Barbeau-Lavalette. Drama. 2012. 97 min
3. *Tots els Camins de Déu*. Gemma Ferraté. 2014. 66 min
4. *Lazzaro Feliç*. Alice Rohrwacher. Drama. 2018. 123 min
5. *Holy Air*. Shady Srour. Comèdia. 2017. 77 min
6. *Clash*. Mohamed Diab. Drama, thriller. 2016. 98 min
7. *To The Wonder*. Terrence Malick. Drama. 2012. 113 min
8. *El fill pròdig*. Michael Davis, John Errington. Drama. 2014. 105 min

4. Dilemes espirituals. Quan la vida et posa reptes

1. *Mai és massa tard*. Uberto Pasolini. Comèdia, drama. 2013. 88 min
2. *Tres colors: Blanc*. Krzysztof Kieslowski. Drama, cinema clàssic. 1993. 92 min
3. *Tres colors: Blau*. Krzysztof Kieslowski. Drama, cinema clàssic. 1992. 98 min
4. *Tres colors: Vermell*. Krzysztof Kieslowski. Drama, cinema clàssic. 1994. 99 min
5. *Àgape*. Branko Schmidt. Drama. 2017. 72 min
6. *L'altre costat de l'esperança*. Aki Kaurismäki. Comèdia, drama. 2017. 100 min
7. *La pesca del salmó al Iemen*. Lasse Hallström. Drama. 2011. 108 min
8. *Leviatan*. Andrei Zvyagintsev. Drama. 2014. 141 min

5. La mort i la vida. Prendre consciència de la nostra existència

1. *L'escafandre i la papallona*. Julian Schnabel. Drama. 2007. 107 min
2. *Guanyar al vent*. Anne-Dauphine Julliand. Documental. 2016. 80 min
3. *Silenci*. Martin Scorsese. Drama, aventures. 2016. 161 min
4. *The Rider*. Chloé Zhao. Western, drama. 2017. 99 min
5. *The turin hores*. Béla Tarr. Drama. 2011. 148 min
6. *L'arbre de la Vida*. Terrence Malick. Drama. 2011. 133 min
7. *Il villaggio di cartone*. Ermanno Olmi. Drama. 2011. 84 min
8. *Cor pur*. Roberto de Paolis. Drama, romàntica. 2017. 114 min

6. Personatges entre el cel i la terra. Vivències inspiradores

1. *Andrei Rublev*. Andrei Tarkovsky. Cinema clàssic, drama, biòpic. 1966. 178 min
2. *Descalç sobre la terra vermella*. Oriol Ferrer. Biòpic. 2013. Sèrie completa 1 temporada 87min/ep.
3. *Lídia Pujol: Panikkar, poeta i fangador*. Lídia Pujol. Concerts i òperes, documental musical. 2018. 100 min
4. *Lucky*. John Carroll Lynch. Comèdia, drama. 2017. 85 min
5. *L'enigma Verdaguer*. Lluís Maria Güell. Biòpic, drama. 2019. 100 min
6. *Buda 2: Camí a la il·luminació*. Toshiaki Komura. Animació, aventures. 2014. 85 min
7. *La sal de la Terra*. Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado. Documental. 2014. 110 min
8. *Norman, l'home que ho aconseguia tot*. Joseph Cedar. Thriller. 2016. 118 min

14. Programació 2021: 84 pel·lícules seleccionades

Els films seleccionats per a la 18a edició de la Mostra són els següents:

A les diferents sales d'arreu de Catalunya, els centres penitenciaris i els centres educatius de justícia juvenil

	Nom de la pel·lícula	Informació addicional
1	<i>El jove Ahmed</i>	(Bèlgica, 2019) - Jean-Pierre i Luc Dardenne. 84 min
2	<i>El pa de la guerra</i>	(Irlanda, 2017) - Nora Twomey. 93 min (animació)
3	<i>The Farewell</i>	(Estats Units, 2019) - Lulu Wang. 100 min
4	<i>La pregària</i>	(França, 2018) - Cédric Kahn. 107 min
5	<i>Los Rodríguez y el más allá</i>	(Espanya, 2019) - Paco Arango. 116 min
6	<i>Corpus Christi</i>	(Polònia, 2019) - Jan Komasa. 116 min
7	<i>Fortuna</i>	(Suïssa, 2018) - Germinal Roaux. 106 min
8	<i>Una pastisseria a Tòquio</i>	(Japó, 2015) - Naomi Kawase. 113 min
9	<i>Gaudí, l'arquitecte de Déu</i>	(Espanya, 2018) - Marc Petitpierre i Josep Padró. 48 min (documental)
10	<i>Protestants, la història silenciada</i>	(Espanya, 2020) - David Casals, Sergi Martí i Júlia Solé. 52 min (documental)
11	<i>Camino ignaciano. La esperanza de una nueva vida</i>	(Hongria, 2020) - Ferenc Tolvaly. 93 min (documental)
12	<i>Especials</i>	(França, 2019) - Olivier Nakache i Éric Toledano. 114 min
13	<i>Déu meu, però què t'hem fet... ara?</i>	(França, 2019) - Philippe de Chauveron. 99 min
14	<i>La sal de la Terra</i>	(França, 2014) - Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado. 100 min (documental)
15	<i>Els espigoladors i l'espigoladora</i>	(França, 2000) - Agnès Varda. 82 min (documental)
16	<i>Cerca de ti (Nowhere Special)</i>	(Itàlia, 2020) - Uberto Pasolini. 96 min

A la Filmoteca de Catalunya. Retrospectiva dedicada a Satyajit Ray (Índia)

	Nom de la pel·lícula	Informació addicional
1	<i>Jalsaghar (El saló de música)</i>	1958 - 99 min
2	<i>Devi (La deessa)</i>	1960 - 93 min
3	<i>Apur Sansar (El món de l'Apu)</i>	1959 - 106 min
4	<i>Abhijan (L'expedició)</i>	1962 - 146 min
5	<i>Charulata</i>	1964 - 117 min
6	<i>Nayak (L'heroi)</i>	1966 - 120 min
7	<i>Aranyer Din Ratri (Dies i nits al bosc)</i>	1970 - 112 min
8	<i>Shatranj Ke Khilari (Els jugadors d'escacs)</i>	1977 - 115 min
9	<i>Pratidwandi (L'adversari)</i>	1971 - 106 min
10	<i>Mahanagar (La gran ciutat)</i>	1963 - 136 min
11	<i>Ghare-Baire (El món de Bimala o La casa i el món)</i>	1984 - 138 min
12	<i>Ganashatru (Un enemic del poble)</i>	1989 - 99 min
13	<i>Shakha Proshakha (Les branques de l'arbre)</i>	1990 - 117 min

A la Sala Virtual Verdi <https://ver.salavirtualdecine.com>

	<i>Nom de la pel·lícula</i>	<i>Informació addicional</i>
1	<i>Minari</i>	(Estats Units, 2020) - Lee Isaac Chung. 115 min
2	<i>El padre</i>	(Regne Unit, 2020) - Florian Zeller. 97 min
3	<i>La familia que tú eliges</i>	(Estats Units, 2019) - Tyler Nilson, Mike Schwartz. 97 min
4	<i>El año que dejamos de jugar</i>	(Alemanya, 2019) - Caroline Link. 119 min
5	<i>Uno para todos</i>	(Espanya, 2020) - David Ilundain. 94 min
6	<i>Que suene la música</i>	(Regne Unit, 2019) - Peter Cattaneo. 110 min
7	<i>Regreso a Hope Gap</i>	(Regne Unit, 2019) - William Nicholson. 100 min
8	<i>Caravaggio: En cuerpo y alma</i>	(Itàlia, 2018) - Jesús Garcés Lambert. 94 min

A la plataforma virtual FilminCAT

Canal de cinema espiritual <https://www.filmin.cat/canal/mostra-de-cinema-espiritual-de-catalunya>

Dones i religions. La fe conjugada en femení

	<i>Nom de la pel·lícula</i>	<i>Informació addicional</i>
1	<i>Mimoses</i>	Oliver Laxe. 2016. 96 min
2	<i>Thelma</i>	Joachim Trier. 2017. 116 min
3	<i>Les innocents</i>	Anne Fontaine. 2016. 100 min
4	<i>Fatima</i>	Philippe Faucon. 2015. 79 min
5	<i>Ida</i>	Pawel Pawlikowski, 2013. 80 min
6	<i>Mustang</i>	Deniz Gamze Ergüven. 2015. 97 min
7	<i>Hannah Arendt</i>	Margarethe Von Trotta. 2012. 113 min
8	<i>Les invisibles</i>	Louis-Julien Petit. 2019. 98 min

Espai educatiu. Contemplant el misteri

	<i>Nom de la pel·lícula</i>	<i>Informació addicional</i>
1	<i>La història de Marie Heurtin</i>	Jean-Pierre Améris. 2014
2	<i>De déus i homes</i>	Xavier Beauvois. 2010
3	<i>Ves-te'n i viu</i>	Radu Mihaileanu. 2005
4	<i>Déu meu, però què t'hem fet?</i>	Philippe de Chauveron. 2014
5	<i>Mustang</i>	Deniz Gamze Ergüven. 2015. 97 min
6	<i>Buda 2: camí a la il·luminació</i>	Toshiaki Komura. 2014. 85 min
7	<i>Una bossa de bales</i>	Christian Duguay, 2017
8	<i>Especials (Hors Normes)</i>	Olivier Nakache i Eric Toledano. 2019
9	<i>El pa de la guerra</i>	Nora Twomey. 2017
10	<i>El secret del llibre de Kells</i>	Tomm Moore i Nora Twomey. 2009

La culpa i el perdó. Personatges que cerquen la redempció

	<i>Nom de la pel·lícula</i>	<i>Informació addicional</i>
1	<i>To The Wonder.</i>	Terrence Malick. 2012. 113 min
2	<i>En un món millor</i>	Susanne Bier. 2010. 113 min
3	<i>El fill pròdig</i>	Michael Davis, John Errington. 2014. 105 min
4	<i>Inch'Allah</i>	Anaïs Barbeau-Lavalette. 2012. 97 min

	<i>Nom de la pel·lícula</i>	<i>Informació addicional</i>
5	<i>Tots els camins de Déu</i>	Gemma Ferraté. 2014. 66 min
6	<i>Lazzaro feliç</i>	Alice Rohrwacher. 2018. 123 min
7	<i>Holy Air</i>	Shady Srour. 2017. 77 min
8	<i>Clash</i>	Mohamed Diab. 2016. 98 min

Dilemes espirituals. Quan la vida et posa reptes

	<i>Nom de la pel·lícula</i>	<i>Informació addicional</i>
1	<i>Mai és massa tard</i>	Uberto Pasolini. 2013. 88 min
2	<i>Tres colors: blanc</i>	Krzysztof Kieslowski. 1993. 92 min
3	<i>Tres colors: blau</i>	Krzysztof Kieslowski. 1992. 98 min
4	<i>Tres colors: vermell</i>	Krzysztof Kieslowski. 1994. 99 min
5	<i>Àgape</i>	Branko Schmidt. 2017. 72 min
6	<i>L'altre costat de l'esperança</i>	Aki Kaurismäki. 2017. 100 min
7	<i>La pesca del salmó al lemen</i>	Lasse Hallström. 2011. 108 min
8	<i>Leviatan</i>	Andrei Zvyagintsev. 2014. 141 min

La mort i la vida. Prendre consciència de la nostra existència

	<i>Nom de la pel·lícula</i>	<i>Informació addicional</i>
1	<i>L'escafandre i la papallona</i>	Julian Schnabel. 2007. 107 min
2	<i>Guanyar al vent</i>	Anne-Dauphine Julliand. 2016. 80 min
3	<i>Silenci</i>	Martin Scorsese. 2016. 161 min
4	<i>The Rider</i>	Chloé Zhao. 2017. 99 min
5	<i>The turin horse</i>	Béla Tarr. 2011. 148 min
6	<i>L'arbre de la vida</i>	Terrence Malick. 2011. 133 min
7	<i>Il villaggio di cartone</i>	Ermanno Olmi. 2011. 84 min
8	<i>Cor pur</i>	Roberto de Paolis. 2017. 114 min

Personatges entre el cel i la Terra. Vivències inspiradores

	<i>Nom de la pel·lícula</i>	<i>Informació addicional</i>
1	<i>Andrei Rublev</i>	Andrei Tarkovsky. 1966. 178 min
2	<i>Descalç sobre la terra vermella</i>	Oriol Ferrer. 2013 (sèrie)
3	<i>Panikkar, poeta i fangador</i>	Lídia Pujol. 2018. 100 min
4	<i>Lucky</i>	John Carroll Lynch. 2017. 85 min
5	<i>L'enigma Verdaguer</i>	Lluís Maria Güell. 2019. 100 min
6	<i>Buda 2: camí a la il·luminació</i>	Toshiaki Komura. 2014. 85 min
7	<i>La sal de la Terra</i>	Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado. 2014. 110 min
8	<i>Norman, l'home que ho aconseguia tot</i>	Joseph Cedar. 2016. 118 min

14.1. La Mostra a les diferents sales d'arreu de Catalunya, els centres penitenciaris i els centres educatius de justícia juvenil

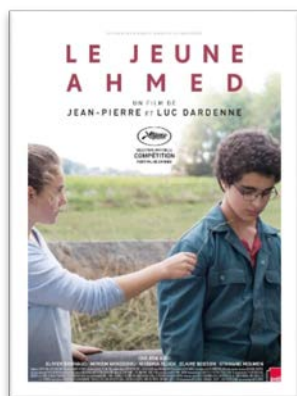
Fitxa tècnica dels films i programació

Consulteu la programació a les diferents sales i al web

<http://cinemaespiritual.gencat.cat/ca/inici/>

El jove Ahmed

(Bèlgica, 2019) – Jean-Pierre i Luc Dardenne – 84 min – VOSC



A la Bèlgica actual, el destí del jove Ahmed, de només 13 anys, s'ha quedat atrapat entre els ideals de puresa de què li parla el seu imam i les passions de la vida.

Els directors se centren en les conseqüències de la radicalització (personals, familiars, socials) en l'Ahmed i el seu entorn.

El resultat és realment potent i aconsegueix mostrar uns fets que malauradament estan més a prop de nosaltres del que ens agradaria.

Cinema social que aborda el tema del radicalisme religiós i que obre portes al diàleg.

Dilluns 15 – 19.00 h: Escola Jesuïtes Casp (Barcelona)

Dimarts 16 – 18.00 h: Auditori Pere Quart (Sabadell)

Dimecres 17 – 19.30 h: La Cate. Espai Cultural Figueres

Dimecres 17 – 20.00 h: Parròquia de Sant Esteve (Granollers)

Dilluns 22 – 9.00 h: Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals Blanquerna (Barcelona)

Divendres 26 – 18.30 h: Centre Municipal la Florida Ana Díaz Rico (l'Hospitalet de Llobregat)

Diumenge 28 – 18.00 h: Centre Cultural Sant Vicenç de Sarrià (Barcelona)

El pa de la guerra

(Irlanda, 2017) – Nora Twomey – 93 min – animació – VOSC



La Parvana és una nena afganesa que viu a Kabul sota el règim talibà. El seu pare és detingut injustament i la seva família es queda sense recursos per tirar endavant. Les dones tenen prohibit guanyar diners, i la Parvana es veu obligada a fer-se passar per un noi per tal d'ajudar la seva família, com milers de noies afganeses (se les anomena *bacha posh*: 'vestides de noi').

El film és una adaptació de la novel·la de l'escriptora i activista Deborah Ellis, que denuncia la barbàrie a què viuen sotmeses les nenes afganeses. Ens parla dels drets de les dones i del dret a l'educació, però també de la solidaritat i dels vincles que es creen quan el mal s'imposa.

Una situació que malauradament ha tornat a l'actualitat, amb la caiguda d'Afganistan en mans dels talibans l'agost passat.

Dilluns 22 – 19.00 h: Centre Catòlic de Blanes

Dimarts 23 – 19.30 h: Lluïsos d'Horta (Barcelona)

Dimecres 1.12 – 19.00 h: Teatre La Unió Sancugatenca (Sant Cugat del Vallès)

The Farewell

(Estats Units, 2019) – Lulu Wang – 100 min – VOSC



Els Farewell decideixen convocar una reunió familiar a la Xina en descobrir que la matriarca pateix un càncer de pulmó terminal, però a ella li amaguen la malaltia. Els pares de la Billi, que viuen a Nova York, es neguen a participar en el que consideren que és una farsa, però ella se'n va a la Xina per poder acomiadar la seva estimada àvia i tornar a estrènyer els vincles perduts amb la família a causa de la distància.

El film parla del dol i de les diferents maneres que té l'ésser humà de fer-hi front. També explora l'abisme cultural entre Orient i Occident: el pensament col·lectivista oriental i la individualitat occidental.

Dimecres 10 – 17.30 h: Centre Cultural Collblanc – La Torrassa (l'Hospitalet de Llobregat)

Dilluns 15 – 18.00 h: CaixaForum Tarragona

Dimarts 16 – 18.00 h: CaixaForum Lleida

Dimarts 16 – 19.30 h: Casal d'Alella

Dimecres 18 – 19.30 h: Museu Arxiu de Montblanc i Comarca

Divendres 19 – 17.00 h: Auditori EspaiCaixa de Girona

Dissabte 20 – 17.00 h: Centre de Cultura i Natura Can Trona (la Vall d'en Bas)

Diumenge 21 – 18.30 h: Auditori Plana de l'Om (Manresa)

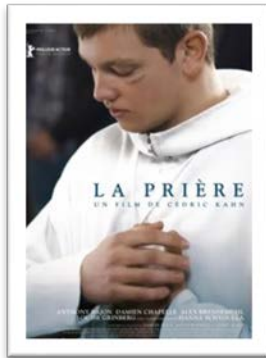
Dimarts 23 – 18.00 h: Cinema Catalunya (Terrassa)

Dimecres 24 – 20.00 h: Parròquia de Sant Esteve (Granollers)

Dimarts 30 – 18.00 h: Auditori Pere Quart (Sabadell)

La pregària

(França, 2018) – Cédric Kahn – 107 min – VOSE



En Thomas és un jove que ha quedat atrapat per les drogues. Esgotat, arriba a una comunitat religiosa aïllada als Alps, on es troba amb altres joves drogodependents. Mancat de referències i sense trobar-li sentit a la vida, es veu abocat a la destrucció. Però un qüestionament a fons davant el misteri pot transformar la vida i unir les persones.

En Thomas hi descobrirà l'amistat, les normes, el treball, l'amor i la fe.

Dijous 18 – 18.00 h: Auditori Casa de Cultura (Olesa de Montserrat)

Los Rodríguez y el más allá

(Espanya, 2019) – Paco Arango – 116 min – VOE



Els Rodríguez són una família com qualsevol altra o, si més no, és el que ells pensaven. Tot canvia quan descobreixen que l'avi difunt era, en realitat, d'un altre planeta. El net, en Nicolás, obre al traster de la casa familiar una porta còsmica per on accedeix al més enllà. A partir d'aquí, el caos s'apodera de la família, que ha d'aprendre a controlar els súperpoders que ha rebut.

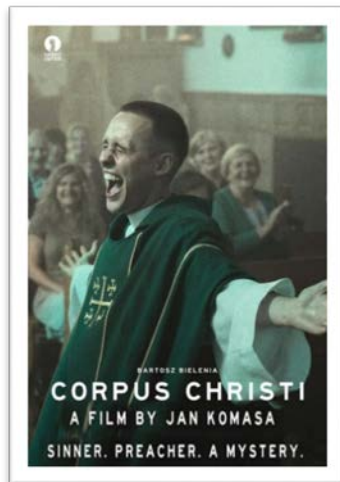
La història destaca la importància de la família i, de fet, és un film per veure en família. Com a colofó, hi ha un homenatge als nens amb càncer, als quals es destinarà la recaptació de la pel·lícula, com en films anteriors de Paco Arango.

Dilluns 15 – 19.00 h: Centre Catòlic de Blanes

Dijous 25 – 18.00 h: Centre de Lectura de Reus

Corpus Christi

(Polònia, 2019) – Jan Komasa – 116 min – VOSC



Un jove que ha passat els seus últims anys en un centre de justícia juvenil arriba a una petita ciutat i es fa càrrec de forma fraudulenta de la parròquia. L'arribada del jove i carismàtic predicador és una oportunitat perquè la comunitat comenci el procés de sanació després d'una tragèdia que hi va tenir lloc.

El film planteja una reflexió sobre la fe, la identitat i la falta d'oportunitats. Una història personal que alhora és la d'un poble.

Dimarts 16 – 20.00 h: L'Atlàntida (Vic)

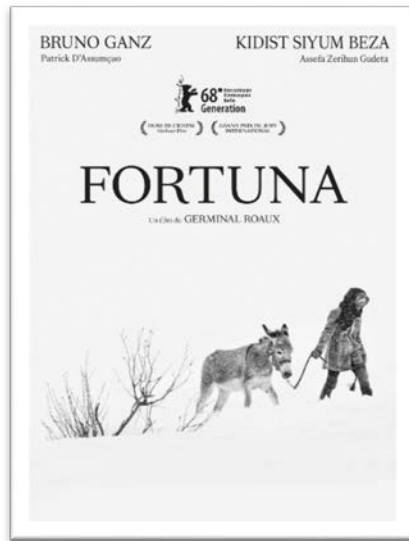
Diumenge 21 – 18.00 h: Centre Cultural Sant Vicenç de Sarrià (Barcelona)

Dijous 25 – 19.00 h: Ateneu Popular Coma Cros (Salt)

Dissabte 27 – 18.00 h: Casal Parroquial de Santa Maria de Llerona (les Franqueses del Vallès)

Fortuna

(Suïssa, 2018) – Germinal Roaux – 106 min – VOSE



La Fortuna, una nena etiòp de 14 anys, arriba com a refugiada a una comunitat de monjos als Alps suïssos després de creuar la Mediterrània en una pastera. Arriba l'hivern i, a mesura que la neu cobreix les muntanyes, el monestir esdevé el seu refugi, però també l'escenari d'esdeveniments que alteren la vida pacífica dels monjos.

Doblada en blanc i negre i en format quadrat, ens mostra el gran fracàs de l'Europa comunitària: la immigració. Per una banda, una noia menor no acompanyada que després de sobreviure al terror del mar troba calor en un ruc, poderosa imatge deutora d'aquesta espiritualitat que Bresson va aconseguir amb *A l'atzar de Baltasar*; per una altra banda, el dilema moral i ètic d'uns monjos que es debaten entre la seva vida en silenci o una nova rutina al costat dels refugiats.

Un apropament espiritual al drama de la immigració.

Dijous 18 – 19.00 h: Ateneu Popular Coma Cros (Salt)

Dijous 18 – 19.00 h: Centre Passatge. Sala Edith Stein (Barcelona)

Divendres 19 – 21.30 h: Cinemes Olot

Una pastisseria a Tòquio

(Japó, 2015) – Naomi Kawase – 113 min – VOSE



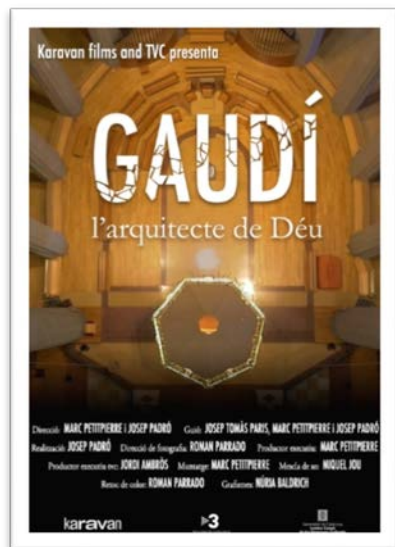
En Sentaro té una petita pastisseria a Tòquio on serveix *dorayakis* (pastisssets farcits d'una salsa anomenada *an*). La Tokue, una anciana amb les mans deformes a causa de la lepra, s'ofereix a ajudar-lo i ell ho accepta de mala gana. La vella li demostra que té un do especial per fer *an* i, gràcies a la seva recepta secreta, el petit negoci comença a prosperar. Amb el temps, en Sentaro i la Tokue obren els seus cors per confiar-se mútuament velles ferides.

Una mirada zen que ens ensenya que el valor d'una persona no depèn de la seva carrera, sinó del seu ésser, i que la felicitat rau a rebre les experiències sensorials del món que ens envolta.

Dimarts 30 – 18.00 h: Centre Cívic Pati Llimona (Barcelona)

Gaudí, l'arquitecte de Déu

(Espanya, 2018) – Marc Petitpierre i Josep Padró – 48 min – documental – VOC



Gaudí, l'arquitecte de Déu és una història de fe, de superació, de cinc laics que decideixen crear una associació per demostrar que Gaudí és digne d'un dels títols més preuats de l'Església catòlica: la beatificació.

L'Associació Pro Beatificació d'Antoni Gaudí fa més de 25 anys que treballa per aconseguir beatificar l'arquitecte català: recull els testimonis i les proves que demostren que Gaudí va viure com un beat i, el que és més difícil, espera que succeeixi un miracle atribuït al mateix Gaudí, una condició indispensable per a la seva beatificació.

El documental fa un seguiment del cas i dona a conèixer la vida i obra de Gaudí des d'una òptica nova, més íntima i lligada a l'espiritualitat i les creences de l'arquitecte.

Dilluns 15 – 19.00 h: Centre Moral i Instructiu de Gràcia (Barcelona)

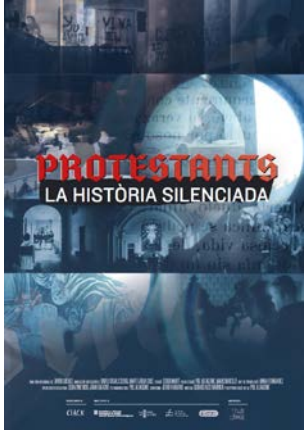
Dijous 18 – 19.00 h: Centre Catòlic de Blanes

Dimecres 24 – 19.30 h: La Cate. Espai Cultural Figueres

Protestants, la història silenciada.

Estrena

(Espanya, 2020) – David Casals, Sergi Martí i Júlia Solé – 52 min – documental – VO català i castellà



Documental sobre la persecució de les esglésies evangèliques històriques a Catalunya. La repressió franquista és un fenomen àmpliament conegut i estudiat, però subsisteixen encara col·lectius que també van ser reprimits sobre els quals es manté un eixordador silenci. Un d'ells és la comunitat evangèlica de Catalunya, amb presència a casa nostra des de fa 150 anys.

Dimarts 16 – 19.00 h: Foment Mataroní (Mataró)

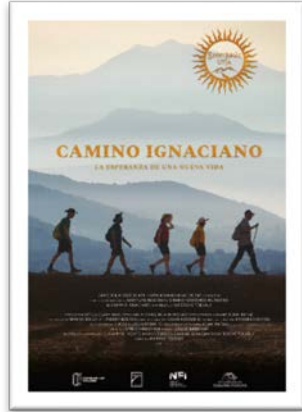
Dissabte 20 – 18.00 h: Església Protestant Barcelona-Centre (Barcelona)

Dilluns 22 – 18.00 h: Auditori Pere Quart (Sabadell)

Camino ignaciano. La esperanza de una nueva vida

Estrena a Espanya

(Hongria, 2020) – Ferenc Tolvaly, 93 min – documental – VOE



Quatre pelegrins i un jesuïta que els fa de guia espiritual recorren 550 km. El film documenta la transformació de cada pelegrí al llarg del viatge, un dels quals és un cantant famós a Hongria que perd la veu i que gràcies al pelegrinatge torna a cantar. Amb l'ajuda del guia espiritual, reuneixen la força per poder perseguir els seus somnis.

El documental es va rodar durant la pandèmia de la Covid-19, fet que va ajudar els pelegrins a entrar més a fons en el món de sant Ignasi.

Segons el director, el film “no va sobre cap pelegrí en concret. És sobre molta gent, un gran nombre de persones que tenen els mateixos problemes, i que potser treguin algunes ensenyances d'aquest documental.”

Divendres 26 – 20.00 h: Delegació dels Jesuïtes a Catalunya (Barcelona)

Especials (Hors Normes)

(França, 2019) - Olivier Nakache i Éric Toledano. 114 min



Pel·lícula feta amb el cor sobre la realitat dels nens i adolescents autistes. És la història real del Bruno i el Malik, dos amics que durant vint anys han viscut en un món diferent: el dels nens i adolescents amb problemes de l'espectre autista. El Bruno i el Malik impulsen dues organitzacions sense ànim de lucre i formen joves perquè siguin cuidadors de casos extrems. D'aquesta manera creen una associació excepcional, fora dels entorns tradicionals, per a unes persones extraordinàries.

Aquesta divertida història us colpirà profundament.

Dimarts 16 – 19.30 h: Lluïsos d'Horta (Barcelona)

Dilluns 22 – 18.00 h: CaixaForum Tarragona

Dilluns 22 – 19.00 h: Centre Moral i Instructiu de Gràcia (Barcelona)

Dimarts 23 – 18.00 h: CaixaForum Lleida

Dimarts 23 – 20.30 h: Sala Maria Roser Carrau (Vilassar de Mar)

Dijous 25 – 19.00 h: Centre Passatge. Sala Edith Stein (Barcelona)

Divendres 26 – 17.00 h: Auditori de l'EspaiCaixa de Girona

Divendres 26 – 19.30 h: Museu Arxiu de Montblanc i Comarca

Dissabte 27 – 18.00 h: Auditori Casa de Cultura (Olesa de Montserrat)

Dilluns 29 – 19.30 h: Casal d'Alella

Aquesta pel·lícula també es projectarà en tots els centres penitenciaris de Catalunya

Déu meu, però què t'hem fet... ara?

Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu?

(França, 2019) – Philippe de Chauveron. 99 min



Segon lliurament de les peripècies del matrimoni conservador format pel Claude i la Marie Verneuil. Després de veure com les seves filles es casen amb un musulmà, un jueu, un xinès i un africà, ara afronten una nova crisi: els quatre gendres volen abandonar França perquè no s'hi senten integrats i somien tornar a la seva terra. El matrimoni farà tot el possible per retenir-los ja que no s'imaginen la seva família lluny d'ells.

Comèdia sobre els prejudicis i l'oportunitat de conviure.

Aquesta pel·lícula es projectarà en tots els centres educatius de justícia juvenil

Cicle Ecologia i espiritualitat (amb la col·laboració de Justícia i Pau)

La sal de la Terra

(França, 2014) – Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado – 100 min – documental – VOSC



Des de fa quaranta anys, el fotògraf Sebastião Salgado recorre els continents per captar els canvis de la humanitat. Ha estat testimoni de grans esdeveniments que han marcat la història recent: conflictes internacionals, fam, èxodes, etc.

Salgado afirma que “La nostra veritable naturalesa és la violència, som un animal depredador, molt agressiu”. Aquest documental de Wim Wenders i Juliano Ribeiro sobre el fotògraf Sebastião Salgado presenta diferents situacions que manifesten la col·lisió humana i social actual. No es tracta només de mostrar paisatges espectaculars i fauna i flora exòtiques com a homenatge a la bellesa del planeta, sinó que també és una reflexió sobre les desigualtats i els interrogants que ens plantegem com a raça humana.

Dimarts 16 – 18.30 h: Cinema Catalunya (Terrassa)

Divendres 19 – 18.00 h: Centre de Lectura de Reus

Divendres 19 – 19.00 h: Centre d'Estudis Cristianisme i Justícia (Barcelona)

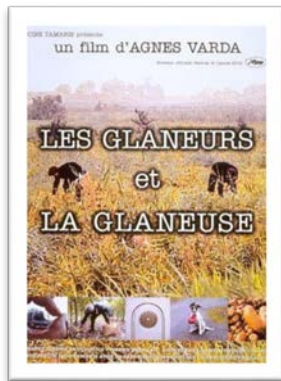
Dimecres 24 – 19.30 h: Lluïsos d'Horta (Barcelona)

Dijous 25 – 19.00 h: Centre Catòlic de Blanes

Divendres 26 – 20.00 h: Centre Cultural Sant Vicenç de Sarrià (Barcelona)

Els espigoladors i l'espigoladora

(França, 2000) – Agnès Varda – 82 min – documental – VOSE



Amb aquest documental, Agnès Varda ens vol fer pensar en la societat de consum en què vivim. Recorre França i es troba amb espigoladors, recol·lectors, gent que busca entre les escombraries i que recull el que nosaltres malbaratem. Alguns ho fan per la pobresa extrema que pateixen i d'altres perquè pensen que és immoral llençar quantitats de menjar i objectes mentre hi ha milions d'éssers humans que es moren de fam al món.

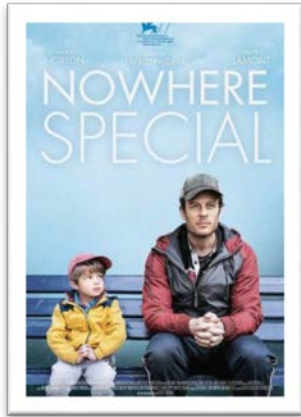
La directora, a la seva manera, és també una espècie d'espigoladora que selecciona i recull imatges aquí i allà. Així defineix el seu film: "Aquest documental el vaig teixir amb diversos fils: el de les emocions que vaig sentir quan em vaig enfrontar amb la pobresa, el de les possibilitats ofertes per les petites càmeres digitals i el del meu cabell gris."

Divendres 26 – 19.30 h: Lluïsos d'Horta (Barcelona)

Cerca de ti (Nowhere Special)

Acte de clausura de la Mostra. Preestrena de la pel·lícula, amb la presència del seu director, Uberto Pasolini

(Itàlia, 2020) - Uberto Pasolini - 96 min – VOSE



En John, un netejador de finestres de 35 anys, es dedica a cuidar el seu fill Michael, a qui la seva mare va abandonar en néixer. Tots dos tenen una vida simple, basada en una relació d'amor sense fissures. Però a en John li queda poc temps de vida i per això busca una família que adopti en Michael abans que el nen descobreixi la terrible realitat de la vida.

Dimarts 30 – 20.15 h: Cinemes Verdi (Barcelona)

14.2. La Mostra a la Filmoteca de Catalunya: retrospectiva de Satyajit Ray

Jalsaghar (El saló de música)

1958 – 99 minuts – VOSC



Un rajà arruïnat, protector de les arts i gran amant de la música, decideix oferir un últim gran concert a casa seva. Ray confronta dues classes socials: una aristocràcia en vies d'extinció i una burgesia emergent –representada pel personatge de l'usurer– interessada només pels diners i no pas per la cultura. Un film de sensibilitat exquisida que també és una de les grans obres de Ray.

Dimarts 16 – 20.00 h: Filmoteca de Catalunya

Devi (La deessa)

1960 – 93 minuts – VOSC

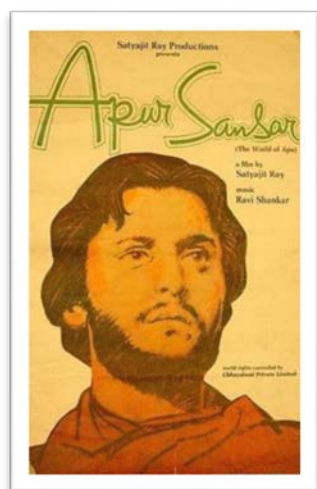


El fill petit d'un terratinent se'n va a Calcuta a estudiar i deixa la seva jove esposa a la casa familiar, on el pare, un dia, la somnia vestida com Kali, deessa de la maternitat. A partir d'aquest moment la noia és adorada per tota la comunitat. Un drama basat en un relat curt de Prabhat Kumar Mukhopadhyay que reflecteix el fanatisme religiós i els efectes d'una societat patriarcal opressiva a la Bengala del segle XIX.

Dimecres 17 – 20.45 h: Filmoteca de Catalunya

1959 – 106 minuts – VOSC

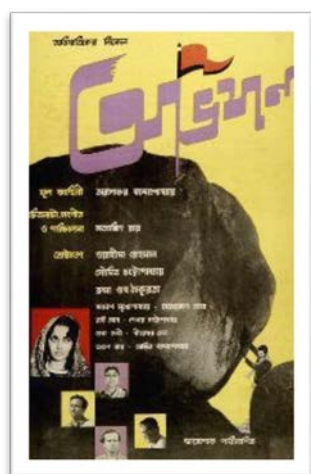
1959 – 106 minuts – VOSC



Dijous 18 – 17.00 h: Filmoteca de Catalunya

1962 – 146 minuts – VOSC

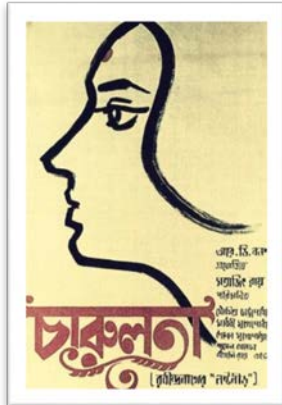
1962 – 146 minuts – VOSC



Divendres 19 – 16.30 h: Filmoteca de Catalunya

Charulata (L'esposa solitària)

1964 – 117 minuts – VOSE



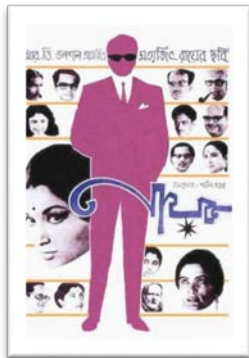
La jove esposa d'un intel·lectual ric se sent abandonada pel seu espòs, que està totalment abocat en la publicació d'un diari polític. La magnífica interpretació de Madhabi Mukherjee, l'ús inventiu d'una càmera fluida i l'encertada fusió de temes orientals i occidentals en un moment en què la societat bengalina començava a entrar en la modernitat, converteixen aquesta adaptació d'un conte de Rabindranath Tagore en una obra major dins la filmografia de Ray, que la considerava la seva millor pel·lícula.

Dijous 18 – 16.30 h: Filmoteca de Catalunya

Dimarts 23 – 16.30 h: Filmoteca de Catalunya

Nayak (L'heroi)

1966 – 117 minuts – VOSC



Un actor molt famós ha de recollir un premi a Nova Delhi, però no troba bitllet d'avió i, per aquesta raó, se n'hi va amb tren. A partir d'aquí, Ray –desenvolupant el segon guió propi de la seva filmografia– estructura el film amb un estil molt de Hollywood, com un llarg viatge en el qual es combinen les experiències del protagonista amb altres viatgers, amb alguns *flashbacks* que ens permeten conèixer una mica millor l'actor.

Dimecres 24 – 20.30 h: Filmoteca de Catalunya

Aranyer Din Ratri (Dies i nits al bosc)

1970 – 112 minuts – VOSC

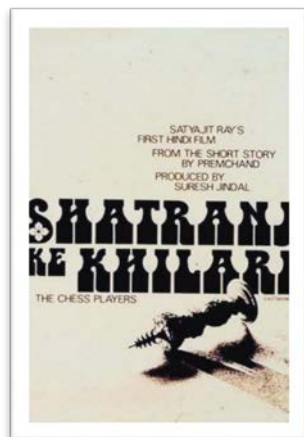


"Satyajit Ray tractava de comprendre els canvis accelerats que es produïen en la societat i en el cinema. I on millor ho va reflectir va ser a *Dies i nits al bosc*, un film influenciat tant per la *Partie de campagne*, de Jean Renoir, com per la Nouvelle Vague. Una anàlisi perfecta i subtil del desconcert i la inhibició de la classe mitjana bengalina enmig d'aquells temps de turbulència política" (Virginia García).

Dijous 25 – 17.00 h: Filmoteca de Catalunya

Shatranj Ke Khilari (Els jugadors d'escacs)

1977 – 115 minuts – VOSC



El 1856, a la capital del regne musulmà d'Oudh, el rei i alguns membres de l'aristocràcia viuen d'esquena als problemes polítics. És en aquesta situació que la Companyia Britànica de les Índies ordena a un general anglès que destroni el rei. L'única pel·lícula que Ray va rodar en hindi és una de les més cares de la seva carrera i la que mostra millor la confrontació de dues cultures ben diferents obligades a conviure.

Divendres 26 – 17.00 h: Filmoteca de Catalunya

Pratidwandi (L'adversari)

1971 – 106 minuts – VOSC



Ray, per primera vegada, encara frontalment els problemes polítics que afectaven el seu país. Amb un gran repertori de recursos estilístics, el film mostra Calcuta a partir del problema de l'atur. “És un film polític que dialoga amb la realitat del moment, però és sobretot una nova indagació sobre la possibilitat de preservar la puresa en un món corrupte i, ara, també violentament esquinçat” (Alberto Elena).

Divendres 26 – 20.00 h: Filmoteca de Catalunya

Mahanagar (La gran ciutat)

1963 – 136 minuts – VOSC



Davant les dificultats que un comptable té per tirar endavant la seva família nombrosa, la dona decideix trencar el rol tradicional que té assignat i començar a treballar pel seu compte, amb la desaprovació dels sogres. El contacte amb una amiga angloíndia l'ajudarà a afermar la seva personalitat i a incrementar el seu desig d'emancipació. “D’alguna manera sento que les persones normals i corrents són un tema més estimulante per a l’exploració cinematogràfica que no les persones forjades en l’èpica, siguin bones o dolentes. És allò ocult, matisos a penes perceptibles, el que vull capturar i explorar” (Satyajit Ray).

Dissabte 27 – 16.30 h: Filmoteca de Catalunya

Ghare-Baire (La casa i el món)

1984 – 138 minuts – VOSC

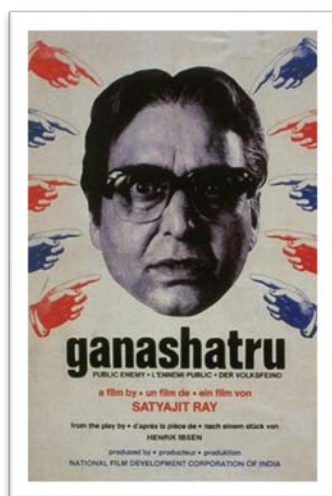


A partir de la novel·la homònima de Rabindranath Tagore, Ray crea un film en què intimisme i política es fusionen mitjançant la història de tres personatges (un líder independentista del moviment Swadeshi, un intel·lectual i la seva dona, Bimla) situats a l'Índia ocupada de l'inici de segle, amb el rerefons de les agitacions religioses de l'any 1907. Estrenada amb el títol *El mundo de Bimla*, és l'única pel·lícula del cineasta que va tenir una trajectòria comercial al nostre país.

Diumenge 28 – 20 h: Filmoteca de Catalunya

Ganashatru (Un enemic del poble)

1989 – 99 minuts – VOSC



Un doctor denuncia que l'origen d'una epidèmia rau en l'aigua contaminada del temple de la ciutat. Poc abans d'iniciar un gran festival religiós que porta molts visitants a la ciutat, les autoritats municipals intenten silenciar la notícia i acaben acusant el doctor d'agnòstic i d'enemic del poble. A partir de la popular obra teatral de Henrik Ibsen que confronta la salut pública amb els interessos econòmics, Ray introdueix la dimensió religiosa per assenyalar, sobretot, la superstició i el fanatisme hinduista, però també la corrupció generalitzada de la classe política índia.

Dimarts 30 – 16.30 h: Filmoteca de Catalunya

Shakha Proshakha (Les branques de l'arbre)

1990 – 117 minuts – VOSC



Amb motiu d'una malaltia sobtada, els tres fills d'un ric industrial –un home que té com a coses sagrades el treball i l'honestetat– es reuneixen a la casa familiar, on viu un altre germà, considerat un fracassat i l'idiota de la família. Els germans grans viuen gràcies a la corrupció, mentre que el més petit es vol convertir en actor. Durant la convivència de tots els germans amb el pare, els esdeveniments es precipitaran. Ray, que torna a incidir en la crisi de valors de la burgesia bengalina, considera aquest el film seu més pessimista, ja que “mostra que qui triomfa són els pocavergonyes”.

Dimarts 30 – 19.30 h: Filmoteca de Catalunya

14.3. La Mostra virtual: Sala Virtual Verdi i plataforma FilminCAT

<https://ver.salavirtualdecine.com>

1	<i>Minari</i>	(Estats Units, 2020) - Lee Isaac Chung. 115 min
2	<i>El padre</i>	(Regne Unit, 2020) - Florian Zeller. 97 min
3	<i>La familia que tú eliges</i>	(Estats Units, 2019) - Tyler Nilson, Mike Schwartz. 97 min
4	<i>El año que dejamos de jugar</i>	(Alemanya, 2019) - Caroline Link. 119 min
5	<i>Uno para todos</i>	(Espanya, 2020) - David Ilundain. 94 min
6	<i>Que suene la música</i>	(Regne Unit, 2019) - Peter Cattaneo. 110 min
7	<i>Regreso a Hope Gap</i>	(Regne Unit, 2019) - William Nicholson. 100 min
8	<i>Caravaggio: En cuerpo y alma</i>	(Itàlia, 2018) - Jesús Garcés Lambert. 94 min

<https://www.filmin.cat/canal/mostra-de-cinema-espiritual-de-catalunya>

1. Dones i religions. La fe conjugada en femení

	<i>Nom de la pel·lícula</i>	<i>Informació addicional</i>
1	<i>Mimoses</i>	Oliver Laxe. 2016. 96 min
2	<i>Thelma</i>	Joachim Trier. 2017. 116 min
3	<i>Les innocents</i>	Anne Fontaine. 2016. 100 min
4	<i>Fatima</i>	Philippe Faucon. 2015. 79 min
5	<i>Ida</i>	Pawel Pawlikowski, 2013. 80 min
6	<i>Mustang</i>	Deniz Gamze Ergüven. 2015. 97 min
7	<i>Hannah Arendt</i>	Margarethe Von Trotta. 2012. 113 min
8	<i>Les invisibles</i>	Louis-Julien Petit. 2019. 98 min

2. Espai educatiu. Contemplant el misteri

	<i>Nom de la pel·lícula</i>	<i>Informació addicional</i>
1	<i>La història de Marie Heurtin</i>	Jean-Pierre Améris. 2014
2	<i>De déus i homes</i>	Xavier Beauvois. 2010
3	<i>Ves-te'n i viu</i>	Radu Mihaileanu. 2005
4	<i>Déu meu, però què t'hem fet?</i>	Philippe de Chauveron. 2014
5	<i>Mustang</i>	Deniz Gamze Ergüven. 2015. 97 min
6	<i>Buda 2: camí a la il·luminació</i>	Toshiaki Komura. 2014. 85 min
7	<i>Una bossa de bales</i>	Christian Duguay, 2017
8	<i>Especials (Hors Normes)</i>	Olivier Nakache i Eric Toledano. 2019
9	<i>El pa de la guerra</i>	Nora Twomey. 2017
10	<i>El secret del llibre de Kells</i>	Tomm Moore i Nora Twomey. 2009

3. La culpa i el perdó. Personatges que cerquen la redempció

	<i>Nom de la pel·lícula</i>	<i>Informació addicional</i>
1	<i>To The Wonder.</i>	Terrence Malick. 2012. 113 min
2	<i>En un món millor</i>	Susanne Bier. 2010. 113 min
3	<i>El fill pròdig</i>	Michael Davis, John Errington. 2014. 105 min
4	<i>Inch'Allah</i>	Anaïs Barbeau-Lavalette. 2012. 97 min
5	<i>Tots els camins de Déu</i>	Gemma Ferraté. 2014. 66 min
6	<i>Lazzaro felix</i>	Alice Rohrwacher. 2018. 123 min
7	<i>Holy Air</i>	Shady Srour. 2017. 77 min
8	<i>Clash</i>	Mohamed Diab. 2016. 98 min

4. Dilemes espirituals. Quan la vida et posa reptes

	<i>Nom de la pel·lícula</i>	<i>Informació addicional</i>
1	<i>Mai és massa tard</i>	Uberto Pasolini. 2013. 88 min
2	<i>Tres colors: blanc</i>	Krzysztof Kieslowski. 1993. 92 min
3	<i>Tres colors: blau</i>	Krzysztof Kieslowski. 1992. 98 min
4	<i>Tres colors: vermell</i>	Krzysztof Kieslowski. 1994. 99 min
5	<i>Àgape</i>	Branko Schmidt. 2017. 72 min
6	<i>L'altre costat de l'esperança</i>	Aki Kaurismäki. 2017. 100 min
7	<i>La pesca del salmó al Iemen</i>	Lasse Hallström. 2011. 108 min
8	<i>Leviatan</i>	Andrei Zvyagintsev. 2014. 141 min

5. La mort i la vida. Prendre consciència de la nostra existència

	<i>Nom de la pel·lícula</i>	<i>Informació addicional</i>
1	<i>L'escafandre i la papallona</i>	Julian Schnabel. 2007. 107 min
2	<i>Guanyar al vent</i>	Anne-Dauphine Julliard. 2016. 80 min
3	<i>Silenci</i>	Martin Scorsese. 2016. 161 min
4	<i>The Rider</i>	Chloé Zhao. 2017. 99 min
5	<i>The turin horse</i>	Béla Tarr. 2011. 148 min
6	<i>L'arbre de la vida</i>	Terrence Malick. 2011. 133 min
7	<i>Il villaggio di cartone</i>	Ermanno Olmi. 2011. 84 min
8	<i>Cor pur</i>	Roberto de Paolis. 2017. 114 min

6. Personatges entre el cel i la Terra. Vivències inspiradores

	<i>Nom de la pel·lícula</i>	<i>Informació addicional</i>
1	<i>Andrei Rublev</i>	Andrei Tarkovsky. 1966. 178 min
2	<i>Descalç sobre la terra vermella</i>	Oriol Ferrer. 2013 (sèrie)
3	<i>Panikkar, poeta i fangador</i>	Lídia Pujol. 2018. 100 min
4	<i>Lucky</i>	John Carroll Lynch. 2017. 85 min
5	<i>L'enigma Verdaguer</i>	Lluís Maria Güell. 2019. 100 min
6	<i>Buda 2: camí a la il·luminació</i>	Toshiaki Komura. 2014. 85 min
7	<i>La sal de la Terra</i>	Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado. 2014. 110 min
8	<i>Norman, l'home que ho aconseguia tot</i>	Joseph Cedar. 2016. 118 min

Més informació:

Departament de Justícia

Direcció General d'Afers Religiosos

cinemaespiritual.gencat.cat

