



Catalan
Arts
Music

DOSSIER DE PREMSA
GENER-2022

L'escena musical catalana, al festival ESNS 2022 i al projecte europeu ESNS Exchange

L'escena musical catalana torna al festival a ESNS i al programa europeu ESNS Exchange

- Carola Ortiz, Marta Knight i Santa Salut formaran part del festival ESNS, l'esdeveniment de la indústria musical holandesa que tindrà lloc de forma virtual del 19 al 22 de gener del 2022.
- Els tres actes també s'uniran al programa ESNS Exchange, una oportunitat única per actuar a festivals internacionals al 2022 i fer un salt en la seva carrera professional.
- Des de l'any 2012, un total de 41 grups han participat a Eurosonic i ESNS Exchange amb el suport del Departament de Cultura a través de l'Institut Català de les Empreses Culturals - Catalan Arts.

Les artistes catalanes Carola Ortiz, Marta Knight i Santa Salut actuaran en el pròxim [ESNS \(Erosonic Noorderslag\)](#), el festival europeu de showcases i conferències amb el suport del Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) a través de [Catalan Arts](#), la seva marca d'internacionalització. Els tres projectes catalans seleccionats estan en un moment fonamental en termes de expansió internacional i mostren com és de variada l'escena musical catalana i el poder dels nous projectes liderats per dones.

L'esdeveniment ESNS és un dels festivals més influents i encapçala els esdeveniments de la indústria musical a Europa. La seva 36ena edició es desenvoluparà completament online des del 19 al 22 de gener del 2022 a causa de les mesures sanitàries actuals pels nivells del Covid-19 als Països Baixos. L'ESNS es basa en l'èxit de la passada edició del 2021, la qual també va ser online perquè hi havia un confinament, ara estan desitjosos de veure què poden aconseguir el 2022. L'edició digital de l'ESNS inclou un programa complet de conferències i l'oportunitat de descobrir els nous números musicals europeus a seguir durant el 2022 en una plataforma accessible lliurement.

Un any més, l'escena musical catalana tindrà una presència destacada a la plataforma d'ESNS i, a més de les actuacions de les artistes seleccionades, s'emetrà el dijous 20 de gener el documental [Ready to explode! Ready to export!](#) (2021) produït per l'ICEC amb l'objectiu d'amplificar la projecció internacional del talent emergent i de la música feta a Catalunya. Amb la selecció artística i guió de la periodista Marta Salicrú, experta en música moderna i directora de Ràdio Primavera Sound, el documental presenta la nova i vibrant escena catalana a través d'onze projectes prometedors i en un estadi idoni d'expansió: b1n0, EJ Marais, InnerCut, Las Karamba, Los Aurora, Marta Cascales Alimbau, Meritxell Neddermann, Pinpilinpussies, Playback Maracas, Tarta Relena i Vic Mirallas.

La selecció de Carola Ortiz, Marta Knight and Santa Salut per al festival ESNS també significa que els seus projectes formaran part de l'[ESNS Exchange](#), una iniciativa recolzada per la Unió Europea amb l'objectiu de facilitar la circulació del talent europeu i el seu reclutament en 129 festivals de 38 països que formen part de la xarxa. És una

oportunitat única per les bandes per actuar en festivals internacionals aquest 2022 i fer un salt en la seva carrera professional.

En els darrers anys, l'escena de la música moderna catalana s'ha convertit en un referent del festival seleccionant diversos projectes prometedors que han passat a fer exitoses gires per Europa.

Des de l'any 2012, l'ICEC - Catalan Arts, en el marc del programa d'Intercanvi d'ESNS (abans ETEP), juntament amb les oficines d'exportació de música de 19 països, ha donat suport a un total de 41 bandes de Catalunya que han participat: Mujeres, Muchachito Bombo Infierno, The Suicide of Western Culture, Za!, Evripidis and his Tragedies, The Exitements, Bongo Botrako, Headbirds, La Pegatina, Seward, Joana Serrat, La Sra Tomasa, Maika Majovski, Mourn, Oso Leone, beGun, CaboSanRoque, Núria Graham, Ocellot, Syper, Beach, Bearoid, Olde Gods, Txarango, Mueveloreina, Museless, Odina, The Zephyr Bones, Muyayo Rif, Pavvla, Akkan, Tversky, Boxinbox, Índiga, Tribade, Maruja Limón, Los Aurora, Las Karamba, Playback Maracas, Pinpilinpussies i Tarta Relena.

Escolta la música de les artistes catalanes que que participaran a l'[ESNS 2022 a la playlist #CatalanMusic a Spotify](#).

La música moderna emergent a Catalunya

Ara és un moment fèril i emocionant per a la creació i producció musical a Catalunya. Estan apareixent nombrosos projectes artístics, ja sigui des d'escoles de música o des de l'underground, que estan alimentant en un nou i vibrant panorama musical català ahora que enfortint el creatiu teixit cultural i social.

El llegat de segles de tradició d'intercanvi cultural, i el fet que Catalunya s'hagi convertit en un hub d'art d'avantguarda, significa que estem veient l'aparició d'una àmplia gamma de projectes musicals amb esperit experimental que són sensibles a tot tipus d'estils i sons i també a la seva fusió i transformació.

Des dels estils més purs i ancestrals, fins a les tendències digitals més futuristes, balades, folk, pop, free jazz, flamenc, R&B, math rock, ritmes llatins i fins i tot música contemporània, la música popular moderna feta a Catalunya té actualment una sèrie d'ambaixadors d'alta qualitat en forma de músics professionals amb voluntat d'exportar el seu talent. Com per exemple, els projectes seleccionats que es mostren en aquest document es troben en una fase ideal d'expansió i internacionalització més enllà de les nostres fronteres, i sobretot estan preparats per guanyar a nous fans.

Artistes catalans seleccionats al ESNS 2022

CAROLA ORTIZ



[Carola Ortiz](#) és una cantant, clarinetista i compositora nascuda a Terrassa activa en les escenes del jazz, la cançó d'autor i les músiques del món. Filla d'un músic de jazz i d'una mare relacionada amb el món del teatre, Ortiz va tenir una educació musical entre el Jazz Cava de Terrassa i el Conservatori Municipal. Als 18 anys l'artista va descobrir la seva passió per viatjar i nodrir-se de la música i la cultura de països estrangers. En conseqüència, s'ha convertit en tota una ciutadana de món vivint a Nova York, l'Índia, Berlín, Brasil, Grècia i Turquia. Acaba de publicar el seu tercer àlbum en solitari, *Pecata Beata* (Segell Microscopi, 2021), en el qual musica poemes de Montserrat Abelló, Mercè Rodoreda, Víctor Català o Anna Gual.

Mgmt & Booking: Estruga Mng // Mauri Estruga: mauri@estrugamng.com

Dijous 20 de gener, 22:40 - 22:50 / Canal: ESNS 03

MARTA KNIGHT

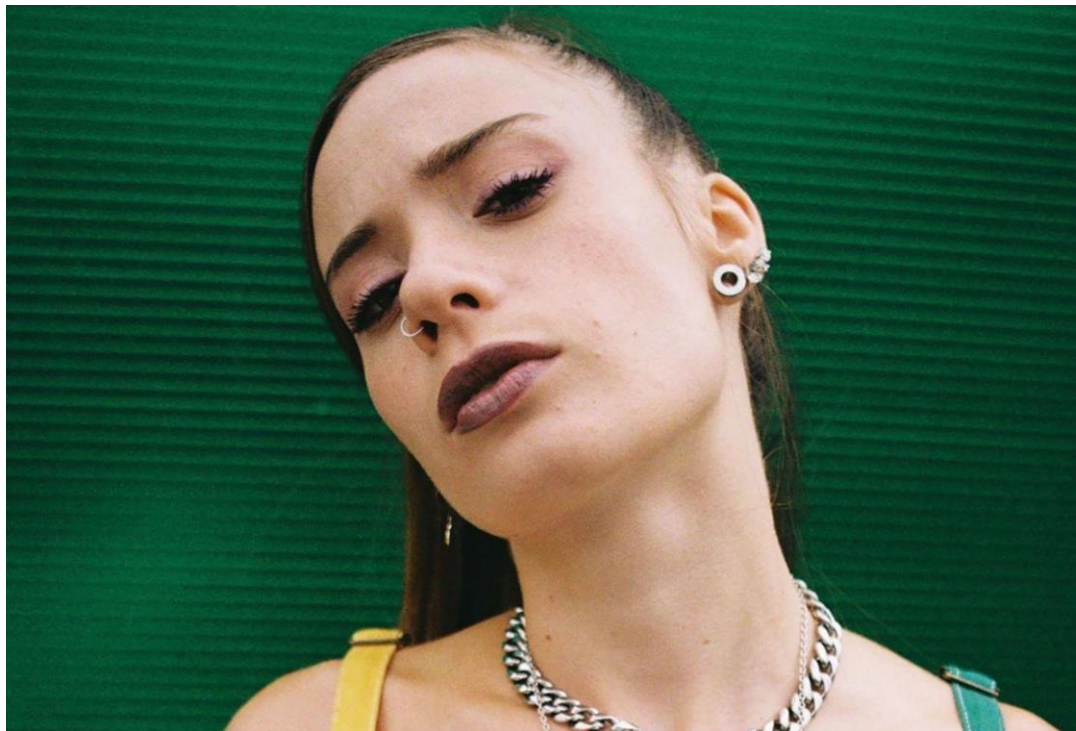


Malgrat la seva joventut, [Marta Knight](#) ha recorregut un bon nombre d'escenaris captivant a la crítica i al públic i als seus 21 anys ja s'està forjant un nom en l'escena independent. Escolteu 'Resurrection' i pregunteu-vos si aquest és l'homenatge de Marta Knight a 'The Passenger' d'Iggy Pop, dreampop en clau californiana o una referència clàssica del Britpop? La cantautora barcelonina oscil·la entre el folk contemporani i l'indie rock introspectiu. Les seves cançons podrien estar perfectament en una playlit amb Julien Baker, Sharon Van Etten, Townes Van Zandt, Kurt Vile, and Oasis. Marta Knight estrenarà el seu debut d'LP, produït per Pau Riudort (Rosalía, FKA Twigs), a principis del 2022.

Mgmt: [Pértiga](#) & [La Castanya](#) // Idioa Rueda: idoia@pertigamusic.com & Joan Guàrdia: joan@lacastanya.com
Booking: [La Castanya](#) // Albert Guàrdia: joan@lacastanya.com

Dimecres 19 de gener, 20:20 - 20:30 / Canal: ESNS 01

SANTA SALUT



Influenciada pel hip hop des de la infantesa, [Santa Salut](#) (1998) captura els carrers de Sabadell quan comença a escriure als 16 amb clares referències al rap dels 80, 90 i 00. Al 2018 ella publica la seva primera demo i debuta en viu en petits clubs i bars a Barcelona, amb cançons energètiques que reflecteixen la cultura del hip hop, la societat, amb temes revolucionaris i feministes. Santa Salut també ha participat en una campanya de l'Estat espanyol en contra de la violència de gènere. És clarament un dels talents a l'alça del panorama nacional, acumulant milions de reproduccions a YouTube i escoltes en plataformes digitals gràcies a temes com "90 Retro", "Yo les cantaré", "Herida abierta" o "Retroexplosivo", entre d'altres.

Mgmt: MOM (Music Over Money) info.musiccovermoney@gmail.com // Nous Live info@nouslive.com

Dimecres 19 de gener, 21:20 - 21:30 / Canal: ESNS 02

ESNS Exchange, el programa europeu d'intercanvi de talent

El European Talent Exchange Programme (ETEP), actualment anomenat ESNS Exchange, va ser llançat al 2003 amb l'objectiu de pal·liar les dificultats que experimenta el panorama musical pop europeu en quant a la promoció i distribució internacional. Malgrat la seva gran diversitat i qualitat, la música europea sempre ha lluitat per competir amb la producció angloamericana, que ha tendit a dominar el camp en termes de distribució i promoció de la música professional.

En resposta a aquesta situació, el programa de ESNS Exchange va ser creat per estimular la cooperació cultural, empresarial i mediàtica en la indústria musical europea i desenvolupar una sòlida xarxa per promoure, donar suport, impulsar i fomentar el lliure flux de talent musical europeu a tot el continent.

Eurosonic Noorderslag (ESNS) mostra el festival i l'esdeveniment de la indústria musical que se celebra el gener a Groningen, als Països Baixos, actua com una plataforma per reunir representants de festivals afiliats, que poden fer una ullada a les bandes europees emergents que participen a l'ESNS Exchange cada any.

Els festivals membres d'ESNS Exchange que assisteixen a Eurosonic reben incentius financers per reservar almenys un dels artistes que actuen, sempre que no siguin del mateix país que el festival d'acollida. Aquest sistema compta amb el suport de la Comissió Europea, la Unió d'Emissores de Ràdio de la UER, les oficines d'exportació i els mitjans de comunicació locals.

L'any 2020/21 va ser diferent al de qualsevol altre any, ja que es ha d'haver de fer front a una pandèmia que va paraitzar el món. A causa d'això, molts festivals d'ESNS Exchange van ser cancel·lats o posposats. Per tenir èxit en la seva missió, donar als actes emergents la major exposició possible l'estratègia es ajustar a la situació del moment. Al costat de reservar els artistes d'ESNS Exchange, es permetia als festivals promocionar-los a les seves plataformes si el seu festival no podia dur-se a terme. Això va donar lloc a 124 promocions per a 74 actes de 21 països per 74 festivals de 26 països.

Un total de 129 festivals de 38 països participen actualment a ESNS Exchange, entre els quals hi ha festivals situats a Catalunya com Primavera Sound, Mercat de Música Viva de Vic i Vida.

L'ESNS Exchange també compta amb la participació activa de 19 oficines internacionals d'exportació de música, entre elles l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) – Catalan Arts, que, com una de les eines internacionals més importants per promoure el talent emergent, ofereix suport i promoció als artistes catalans que decideixen participar-hi.

Promovent el talent musical de Catalunya

Amb l'objectiu de donar suport i promocionar internacionalment els artistes de Catalunya, l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) forma part del programa ETEP com a soci des del 2011 i dona suport des del 2012 als projectes de Catalunya que són seleccionats anualment.

La participació de l'ICEC s'emmarca en la política de suport a la internacionalització que duu a terme el Departament de Cultura per impulsar la música catalana i la internacionalització de les empreses d'aquest àmbit. Amb aquest objectiu, el Departament de Cultura participa a través de Catalan Arts, la marca d'internacionalització de l'ICEC, a programes professionals com ETEP i EMEE (European Music Exporters Exchange) assisteix regularment a les grans cites professionals del sector de la música, com Babel Music XP, Midem, Womex, Classical:NEXT, entre d'altres.

Han actuat a Eurosonic participant al programa ETEP amb el suport de l'ICEC - Catalan Arts un total de 41 grups catalans:

2012 - Mujeres, Muchachito Bombo Infierno, The Suicide of Western Culture, Za!

2013 - Euripidis and his Tragedies, The Excitements, Za!

2014 - Bongo Botrako, Headbirds, La Pegatina, Seward

2015 - Joana Serrat, La Sra. Tomasa, Maika Makovski, Mourn, Oso Leone

2016 - beGun, CaboSanRoque, Núria Graham, Ocellot, Svper

2017 - Beach, Bearoid, Olde Gods, Txarango

2018 - Mueveloreina, Museless, Odina, The Zephyr Bones

2019 - Akkan, Boxinbox, Muyayo Rif, Pavvla, Tversky

2020 - Índiga, Maruja Limón, Tribade

2021 - Los Aurora, Las Karamba, Playback Maracas, Pinpilinpussies, Tarta Relena

Mira el vídeo dels participants catalans en l'[ESNS 2020](#).



***Ready to Explode! Ready to Export!*, un recorregut per l'escena de música moderna emergent**

De la música d'arrel a la d'avantguarda, de la clàssica contemporània al trap, la nova escena musical catalana és brillant, atrevida i plena d'energia.

Amb Barcelona consolidada com a capital musical europea per l'oferta local i internacional de concerts de les seves sales i festivals, els músics catalans aspiren a trobar i fer sentir la seva veu. I, tot i que la música en directe travessa moments difícils, continuen mirant cap al futur amb la riquesa cultural i la creativitat com a fidels aliats.

El documental *Ready to Explode! Ready to Export!* proposa un recorregut per aquesta nova escena de música moderna de Catalunya a través d'alguns dels projectes emergents més rellevants del moment.

Amb la selecció artística i el guió de Marta Salicrú, periodista experta en música moderna i directora de Ràdio Primavera Sound, i la realització de Lluís Huedo, el documental presenta onze projectes que es troben en un moment idoni d'expansió: b1n0, EJ Marais, InnerCut, Las Karamba, Los Aurora, Marta Cascales Alimbau, Meritxell Neddermann, Pinpilinpussies, Playback Maracas, Tarta Relena i Vic Mirallas. Artistes ben diferents però units per la llibertat creativa d'una escena heterogènia i dinàmica.

Ready to Explode! Ready to Export! (2021) és una producció de l'Institut Català de les Empreses Culturals a través de Catalan Arts per visibilitzar l'escena musical catalana i amplificar la projecció internacional del talent emergent i de la música feta a Catalunya. Amb aquest objectiu, el documental es va estrenar el gener de 2021 dins de la programació oficial de l'Eurosonic (ESNS), l'influent festival de Groningen, Països Baixos, i una de les trobades professionals del sector de la música més importants d'Europa.

FITXA TÈCNICA:

Any: 2021

Gènere: Musical documentary

Duració: 00:18:42

Versió Original: English

Subtítols disponibles: English, French, Catalan, Spanish

ARTISTES I EQUIP:

Artistes: b1n0, EJ Marais, InnerCut, Las Karamba, Los Aurora, Marta Cascales Alimbau, Meritxell Neddermann, Pinpilinpussies, Playback Maracas, Tarta Relena and Vic Mirallas.

Selecció artística i guió: Marta Salicrú

Dirigit per: Lluís Huedo

Edició: ClickSound

Producció: Catalan Arts - Institut Català de les Empreses Culturals

TEASER: <https://youtu.be/VFELb0gHMTg>

MIRA EL DOCUMENTAL: <https://youtu.be/TeYKVxhXt0g>



Artistes de *Ready to Explode! Ready to Export!*

b1n0



b1n0, format pel duet d'Emili Bosch i Malcus Codolà, fan música electrònica minimalista per demostrar que “menys és més”. El nom de grup, que es pronuncia bino, és un acrònim de *beetween ones and zeroes*, cosa que els ubica en el terreny de la música digital. El 2019 van publicar el seu àlbum de debut, i el 2020 uns singles en què han comptat amb veus de referència de l'escena del pop català.

Mgmt & Booking: [Foehn Records](#)

EJ MARAIS



[EJ Marais](#) és el projecte del cantant, compositor i productor de Brighton i establert a Barcelona Ed Marais, en què combina balades a piano i veu amb elements de la producció moderna. Així utilitza també sons digitals, instruments orgànics, percussions i línies de baix pròpies de la música urbana. Enguany ha publicat el seu àlbum de debut titulat *Cuts*.

Mgmt & Booking: [La Castanya](#)

INNERCUT



InnerCut, àlies d'Adrià Domènech, ja es va donar a conèixer el 2014 amb la cançó Anoià. La seva proposta electrònica, en el terreny del *house*, té vocació pop. Acumula produccions d'èxit amb veus de grans artistes com Bejo, Don Patricio, Cruz Cafuné, Locoplaya i Juancho Marqués.

Mgmt & Booking: [Helsinki Pro](#)

LAS KARAMBA



[Las Karamba](#) són un septet barceloní que fusiona ritmes caribenys amb el txa-txa-txa, la salsa i la timba amb el rap. Això ho aconsegueixen amb la combinació de veus, teclats, baix elèctric, violí, timbals i congues. Les set dones nascudes a Catalunya, Veneçuela, Cuba, Argentina i França comparteixen amb el castellà l'expressió *Caramba*, la qual dona nom a la formació. Del Mediterrani al Carib, el projecte va arrancar el 2018 amb la vocació de reivindicar les seves diferències d'herència musical, des del feminisme i contagiar l'alegria.

Mgmt & Booking: [Escena Music](#)

LOS AURORA



[Los Aurora](#) és una formació de fusió flamenc-jazz que combina la tradició amb l'avantguarda i el risc. El quintet és liderat pel cantautor Pere Martínez i compta, alhora, amb piano, baix i la percussió de la bateria junt amb el *taconeo* d'un ballari flamenc.

Mgmt & Booking: [Taller de Músics](#)

MARTA CASCALES ALIMBAU



[Marta Cascales Alimbau](#) pianista i compositora, va començar a tocar amb només nou anys. Les seves peces s'inspiren en el minimalisme sacre d'Arvo Prat, a qui homenatjava al seu àlbum de debut *Light-house*, publicat el 2018, en què també evocava Bach. El 2020 va publicar *Anoche*, un àlbum de piano sol amb peces que va compondre de nit o abans que sortís el sol.

Mgmt & Booking: hola@martacascales.com

MERITXELL NEDDERMANN



[Meritxell Neddermann](#) és pianista graduada amb honor al Conservatori de Barcelona i becada per assistir al Berklee College of Music de Boston, on va entrar en contacte directe amb el jazz, el soul, el gòspel, la música llatina i moderna. Ha sigut teclista de Las Karamba, però a principis del 2020, ha deixat el grup per dedicar-se al seu projecte personal. Al març d'aquest any, Neddermann va publicar el seu LP de debut, titulat *In the Backyard of the Castle*, on canta i toca el piano, tot vestit amb bases i textures electròniques.

Mgmt & Booking: [Èxits management & produccions](#)

PINPILINPUSSIES



Pinpilinpussies és un duet barceloní que compón cançons inspirades en el rock alternatiu dels noranta i l'escena Riot Grrl. Raquel Pagès i Ane Barcena comparteixen el micròfon, la guitarra elèctrica i les baquetes de la bateria. Aquesta alternança és perquè qui porta la veu cantant en cada tema és qui ha escrit la cançó. Al 2020 van publicar el seu LP de debut titulat *Fuerza 3*, àlbum amb tota la seva essència i força representada.

Mgmt & Booking: [**Aloud Music**](#)

PLAYBACK MARACAS



Playback Maracas és un duet de Mataró format per Àlex Pérez i Eloi Martínez. Aquests creen un pop electrònic llatí ple de caixes de ritmes analògiques, teclats marcians i guitarres exòtiques. En els seus directes aconseguixen transportar el públic mitjançant un viatge de sons hipnòtics i veus distorsionades amb tocs de disco i post rock.

Mgmt & Booking: **Pau Corbalán**

TARTA RELENA



[Tarta Relena](#), el duet format per Marta Torrella i Helena Ros, barreja la tradició del cant i la polifonia coral amb eines de la música electrònica, efectes, textures, loops i drons. Amb un discurs estètic propi, armat de cançons populars mediterrànies, publiquen el 2019 *Ora pro nobis*, continuant el 2020 amb *Intercede pro nobis*.

Mgmt & Booking: [The Indian Runners](#)

VIC MIRALLAS



[Vic Mirallas](#), després de la seva formació clàssica, va rebre una beca per estudiar a Berklee College of Music de Boston. Allà va ser descobert pel director artístic Alejandro Sanz, qui el va fitxar com a saxofonista i corista. La seva música és una barreja de música urbana, pop, electrònica i fins i tot jazz. El 2020 va publicar el single d'èxit *Todo cambia*, amb la col·laboració del canari Don Patricio.

Mgmt & Booking: [The Project](#)



ICEC Barcelona

+34 933 162 770

internacional.icec@gencat.cat



catalanarts.cat