



L'última Bruixa



ESCRIT PER ANNA MARIA RIGART CODINA
AMB MERCÈ ARÁNEGA, SERGI VALLÈS I GHANTAL AIMÉE



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



CATALUNYA
RÀDIO



LA SINOPSI

En temps diferents. Una bruixa busca un lloc on quedar-se a viure, un lloc on pugui estar tranquil·la. Està intentant escapar d'un home, un caçador de bruixes, que la persegueix. La seva recerca farà que passi per diferents localitats del país en anys i segles diferents. A cada lloc on s'atura, és testimoni d'algun fet que, temps després, es convertirà en llegenda.

Al segle XXI. Un home està confinat a casa seva arran d'una pandèmia. Una nit sent sorolls estranys al pis del costat on, suposadament, no hi viu ningú. Aquesta presència l'obsessionarà cada dia més. L'home viu amb una gata que, a vegades, parla, tot i que ell no la sent.

ELS PERSONATGES



Bruixa

Mercè Aránega



Ell

Sergi Vallès



Gata

Chantal Aimée

ELS CAPÍTOLS



Capítol 1. El Silenci

A Prats de Lluçanès, al segle XVIII, apareix una nena morta, Els habitants en culpen una dona vella a qui anomenen La Napa. La Bruixa és testimoni de la fúria del poble.

Al segle XXI, un home està confinat a casa juntament amb la seva gata. Una nit, sent respiracions al pis del costat, on no hi viu ningú.

Llegendes i històries de referència:

La bruixa Napa: La llegenda de La Napa diu que captava l'atenció dels nens oferint-los llavors de carbassa, un cop a casa els tallava els cabells, els clavava una agulla al cap i acabaven morint. La Napa era en realitat la Maria

Pujol, una dona de Prats de Lluçanès que va ser acusada de matar una nena.
La van jutjar i penjar per homicidi.

Capítol 2. Els Ocells

La Bruixa està tancada en una casa a Sant Feliu de Guíxols, al segle XVII, a causa de l'epidèmia de pesta que pateix la població. El caçador de bruixes s'acosta i ella ho sap. Bruixa

Mentrestant, al segle XXI, Ell i la gata reben la visita, no gens amable, d'una gavina al balcó del seu pis.

Llegendes i històries de referència:

L'ocell de la Pesta: Les burles d'uns nens cap a una vella captaire fan que aquesta, juntament amb altres bruixes, provoquin una tempesta mortal a Sant Feliu de Guíxols i després enviïn un ocell que porta la pesta a la població.

Capítol 3. La dona-roca

La Bruixa corre fins una de les cales que hi ha a Sant Feliu de Guíxols. Allà haurà de fondre's amb el paisatge si vol escapar del caçador.

Llegendes i històries de referència:

La Cala del Peix: L'any 1912 una gran balena es va encallar en una de les platges de la costa guixolenca. Aquest fet va marcar la població i va donar nom a la cala.

Capítol 4. L'home emparedat

La Bruixa és cuinera al castell d'Arbeca, just quan l'acaben de construir. Un dia sent com el duc ordena que emparedin el mestre d'obres.

Al pis del costat d'on viuen Ell i la gata, se senten uns cops. Són senzillament cops o és un missatge de socors?

Llegendes i històries de referència:

Castell d'Arbeca: El duc de Cardona ordena construir un castell impressionant i perquè ningú pugui tenir-ne cap de semblant fa tallar les mans i la llengua del mestre d'obres.

Els emparedats: Hi ha moltes llegendes que expliquen que hi ha antigues edificacions amb gent emparedada de la qual encara se'n poden escoltar els laments.

Capítol 5. Les dones barbudes

La batalla que lliuren les dones de Tortosa contra els sarraïns al segle XII, serveix a la Bruixa per a camuflar-se i escapar del caçador, un cop més.

Ell i la gata descobreixen que el sant crist que hi ha penjat al capçal del llit no és el que sembla.

Llegendes i històries de referència:

Les dones valeroses de Tortosa: Tortosa és a punt de ser envaïda altre cop pels sarraïns i els homes són amb l'exèrcit a conquerir Lleida i Fraga. Les dones decideixen alçar-se en armes per defensar la ciutat. El comte Berenguer IV crearà l'Orde de l'Atxa com a homenatge al seu valor.

Capítol 6. El caçador de bruixes

La Bruixa torna a Reus, on va començar tot, per trobar-se cara a cara amb el famós caçador de bruixes Joan Malet, en un intent de canviar el passat lliurar-se de la persecució.

A la Barcelona del segle XXI la gata no vol que Ell marxi a comprar. Té un mal pressentiment.

Llegendes i històries de referència:

Joan Malet: Va ser un mestre fuster, coix, pobre i un dels caçadors de bruixes més coneguts a mitjans del segle XVI. Va assenyalar desenes de dones que van ser jutjades i torturades. En Joan Malet cobrava per cada “suposada” bruixa desemmascarada.

Capítol 7. La ciutat buida

Ell ha sortit a comprar. Recorre els carrers del seu barri, buits pel confinament, però on tot és aparentment normal. A poc a poc, se n'adona que està passant alguna cosa inusual.

Capítol 8. El foc purificador

Segle XIX. La Bruixa arriba a Biosca en el precís moment que tot el poble és al voltant d'una foguera, d'on surt una olor peculiar.

Mentrestant, al pis de Barcelona on viuen Ell i la gata, se sent el plor d'un nen, d'un nadó, que no se sap d'on ve.

Llegendes i històries de referència:

La bruixa de Biosca: Teresa Guàrdia, anomenada La Baquiol. era una llevadora que vivia a Biosca i que va ser cremada en una foguera acusada de bruixeria per la mort d'un nen.

Capítol 9. El malson

La gata, en somnis, apareix en un soterrani fosc del castell de Terrassa. Allà serà testimoni dels interrogatoris i les tortures inflingides a sis dones de la ciutat.

Llegendes i històries de referència:

La cacera de bruixes a Terrassa: Al segle XVII, sis dones de Terrassa van ser torturades i penjades acusades de bruixeria.

Capítol 10. Darrere la porta

La Bruixa trepitja la ciutat confinada. Guiant-se pel seu instint busca la porta darrere la qual trobarà la gata.

Ell viu un dels seus pitjors dies, casa seva no sembla casa seva.

Llegendes i històries de referència:

El castell de Balsareny: El senyor de Balsareny fa un pacte amb el diable: li donarà l'ànima d'un vassall si li construeix un castell amb cent cambres. El diable fa la seva feina en un temps rècord i quan és a punt de finalitzar la cambra número cent, el senyor se'n penedeix i s'encomana a la Mare de Déu. El castell acaba amb noranta-nou habitacions per sempre més.

TRACTAMENT

LLENGUA: La oralitat és la base d'aquest projecte, portar aquest patrimoni intangible, com ho són les nostres històries, a suports i mitjans del nostre segle, una sèrie de ficció en podcast. Un format en què la llengua catalana encara hi té poca presència. Cal entreteniment, divulgació i ficció en català i aquesta és l'aposta clara de "L'Última Bruixa".

CULTURA PRÒPIA: Sovint parlar de llegendes catalanes ens transporta ràpidament a una part arcaica de la nostra cultura i això ens n'allunya. La curiositat per conèixer i saber-ne més neix d'endinsar-se en totes elles, però ens han d'arribar, algú ens les ha de fer arribar.

FEMINISME: Aquesta és una ficció que ha estat escrita per una dona, amb mirada de dona i donant el protagonisme a una dona. S'hi pot percebre l'accent feminista per convicció. S'inclou un capítol on la guionista deixa clara la invisibilització de la dona en aquesta societat masclista.

PERSECUCIÓ DE BRUIXES: La sèrie gira entorn de la persecució a la nostra bruixa protagonista, que des del principi intenta escapar. Cada capítol comença amb un petit pròleg interpretat pel personatge de la gata que ens referencia a les declaracions de les dones que van ser jutjades com a bruixes. Hi ha l'objectiu d'un canvi de percepció en el concepte bruixa, eliminar la categoria pejorativa. El títol de la sèrie marca aquesta voluntat.

NOUS PÚBLICS: La mirada feminista i la visió amb la que es tracta l'argument del podcast ens situa en escenaris del passat i al mateix temps en ple segle XXI. La mirada cap a la història i les seves llegendes es fa des d'una òptica actual. El tractament i llenguatge busca la captació de públic nou cap a la cultura pròpia.

L'EQUIP



Rafel Plana

Anna Maria
Ricart Codina

Sergi Vallès

Chantal Aimée

Mercè Aránega

Veus de Mercè Aránega, Sergi Vallès i Chantal Aimée

Guions Anna Maria Ricart Codina

Direcció Sergi Vallès i Anna Maria Ricart Codina

Disseny sonor i música original Rafel Plana

Postproducció sonora Rafel Plana i Adrià Martínez Cassorla

Fotografia Pep Salvat

Disseny gràfic CCMA. Lídia Sardà

una producció del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Projecte i Producció Executiva Kabuts

Col·labora Catalunya Ràdio, iCat

Sergi Vallès

Idea, producció executiva, actor i codirecció artística

Actor i director. Formació d'art dramàtic al Col·legi del Teatre de Barcelona, 2004 i Diplomant en Teatre i Educació a l'Institut del Teatre, 2011. La seva carrera s'inicia amb companyia pròpia, el nacional NO ens vol amb qui participa de tots els espectacles, després segueix treballant en produccions teatrals de les que es destaquen: *El Pare de la Núvia*, dir. Joel Joan, *Panorama des del Pont*, dir. George Lavaudant, *Un tramvia anomenat desig*, Dir. Ester Nadal o *Bartleby*, dir. Ever Blanchet. **En el camp audiovisual ressaltava El Nom**, dir. Joel Joan, *Miss Dalí* dir. Ventura Pons o les intervencions a l'APM, de TV3. Cofundador de **Kabuts**, Producció i Serveis Culturals. Líder de projectes artístics com la **creació i direcció del Festival de Llegendes de Catalunya durant 10 anys**, direcció d'espectacles multidisciplinars amb la companyia Líquid Dansa i direcció d'esdeveniments empresarials i culturals.

Anna Maria Ricart Codina

Bíblia, guió i codirecció artística

Dramaturga. Llicenciada en Ciències de la Informació per la Universitat Autònoma de Barcelona i en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Autora d'*Encara hi ha algú al bosc* (TNC 2021), basat en els relats de supervivents de violacions durant la guerra de Bòsnia i de *La Víctor C.* (TNC 2021), a partir dels contes de Víctor Català.

Ha guanyat el **Premi MAX 2015** a la millor adaptació teatral per *Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas*, a partir del clàssic de Lope de Vega. També ha realitzat, entre d'altres, l'adaptació de *La casa de los espíritus* d'Isabel Allende; *El silenci dels telers*, a partir de l'obra homònima d'Assumpta Montellà; *Jane Eyre. Una autobiografia*, de Charlotte Brontë; *El metge de Lampedusa*, a partir del llibre de memòries *Lacrime di sale* de Pietro Bartolo i Lidia Tilotta; i *Les supertietes*, basada en *Contes contra tot pronòstic* d'Empar Moliner, Premi de la Mostra d'Igualada 2016.

També és autora dels textos *El senyor petit* (Temporada Alta 2018), *Barbes de balena* (El Maldà 2017) i *Flors carnívores* (Sala Atrium 2013).

Rafel Plana

Direcció sonora i postproducció

Pianista, compositor, productor i emprenedor cultural. S'introdueix en el món escènic i audiovisual el 2003 entrant a formar part de l'Institut del Teatre de Barcelona on actualment dirigeix un equip de 28 músics que donen suport als equip docents del conservatori de dansa, les escoles superiors d'interpretació, escenografia, direcció i dramaturgia, així com el conservatori superior de coreografia i pedagogia de la dansa.

Com a intèrpret i compositor ha realitzat més de 500 actuacions a Europa i Estats Units. També ha compost i produït la banda sonora de més de 40 projectes audiovisuals (llargmetratges, curtmetratges, sèries de TV i publicitat). Entre aquests projectes s'hi troben **col.laboracions amb Viggo Mortensen, Rafael Amargo, Àlex Rigola, Shakira, Maite Marcos, Jaime Dezcallar, David Airola o Matthew Shell, entre d'altres.** Alguns exemples en són la inauguració de la Fira de Teatre al carrer de Tàrraga, espectacles de carrer de gran format amb la companyia Efímer, l'exitós espectacle "El Llanto" en gira internacional durant més de dos anys, la banda sonora de l'espectacle "Avui Sortim" produït pel TNC, la Gata sobre Teulada de Zinc Calenta d'Àlex Rigol produïda pel Teatre Lliure, la banda sonora per a l'exposició immersiva a Ideal Centre d'Arts Digitals "Barcelona Memòria Fotogràfica" ...

Com a emprenedor cultural, ha creat i impulsat diferents festivals i projectes de promoció de la cultura, tant amb empreses privades com en col.laboració amb institucions públiques. Un exemple en seria la creació i desenvolupament de PaperQ, app per a iPad amb experiències interactives destinades a enriquir les estratègies de marketing de projectes culturals, formant part de la carrera pels Òscars d'*Aquel no era yo* i d'*Enric V* al Teatre Lliure. També treballa com a **director de programes radiofònics, amb dos projectes d'Icat i la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals: "Això és un drama" i "Panoràmic"**

Mercè Aránega

Actriu

Diplomada en interpretació per l'Institut del Teatre. Entre les seves darreres interpretacions teatrals hi trobem 'Com els grecs' de Steven Berkoff (Teatre Lliure), 'Paradisos Oceànics' d'Aurora Bertrana (Festival Grec / Teatre Akadèmia), 'Davant la jubilació' de Thomas Bernhard (Temporada Alta / Teatre Lliure), 'Victòria' de Pau Miró (Teatre Nacional), '**Neus Català: Un Cel de Plom**' de Carme Martí i Josep M. Miró, 'L'Al·lè de la Vida' de David Hare, 'L'hort de les oliveres' de Narcís Comadira, 'La bona gent' de David Lindsay Abair, 'Madre Coraje' de Bertold Brecht, 'Largo viaje hacia la noche' d'Eugene O'Neill, 'Car Wash (túnel de rentat)' de Marc Rosich, 'Yerma' i 'Bodas de sangre' de Federico Garcia Lorca, 'Una vella coneguda olor' de Benet i Jornet. També ha treballat en cinema i televisió, la podem recordar a 'Pa negre' d'Agustí Villaronga o 'Estació d'enllaç' i 'El Cor de la ciutat' entre d'altres. Va obtenir el Premi de la Crítica per 'Les Presidentes' i

‘Perifèria Koltés’ (1999) i per ‘Doña Rosita la Soltera’ (2014), el **Premi Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya** i el Premi Butaca per la seva interpretació en ‘Mort de Dama’ (2010) i el premi Margarida Xirgu per la seva interpretació en l’obra ‘L’amant’ (1997).

Chantal Aimée

Actriu

Actriu, llicenciada en Art Dramàtic per l’Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, postgrau en Tècniques teatrals aplicades a la intervenció psicoterapèutica per la Universitat de Girona. Ha fet *stages* amb Carol Rosenfeld al HB Studio de Nova York, Núria Espert, Stuart Hopps a la Lambda School de Londres i Franco di Francescantonio.

Ha treballat, entre d’altres, sota la direcció de Núria Espert, Xavier Albertí, Pere Sagristà, Paco Mir, Manel Dueso, Àlex Rigola, Joan Castells, Carlota Subirós, Calixto Bieito, Josep Galindo, Manel Dueso, Julio Manrique, Marcial di Fonzo Bo, Antonio Simón, Rafel Duran, en més de 35 espectacles teatrals. **Del 2005 al 2011 forma part de la cia del Teatre Lliure** participant a les funcions a la seva seu a Barcelona i a les gires nacionals i internacionals.

En televisió ha participat en diverses sèries com *La Grand Battre* (TV3 i TF1), *Laberint d’ombres*, *Jet Lag*, *Majoria absoluta* (TV3) i *Hospital Central* (Videomedia), KMM, Res no tornarà a ser com abans. I en cinema ha treballat sota la direcció de Francesc Bellmunt (*Rateta rateta*), Siegfried Monleón (*L’illa de l’holandès*), Cesc Gay (*En la ciudad*) i Patxi Barco (*El final de la noche*), Germans Pastor (*Los últimos días*), Lucile Hadzihailovic (*Evolution*)

Nominada als premis Butaca per *La casa de Bernarda Alba*, amb direcció de Calixto Bieito, en el paper de Magdalena, Ricard III, amb direcció d’Àlex Rigola, en el paper de Reina Margaret, ***La gata sobre la teulada de zenc calenta*, direcció Àlex Rigola, en el paper de Maggie.**

Des de fa 5 anys condueix un taller de teatre-teràpia pels usuaris de l’Associació social Capacitats 21 i forma part de l’equip docent del Postgrau en Mixologia de la Universitat de Turisme i Hosteleria CETT.