

La consellera de cultura, Natàlia Garriga, i la delegada del Govern a Madrid, Ester Capella, inauguraran l'exposició *Panta rei. Tot flueix* a Blanquerna

El proper dijous, 24 de febrer de 2022 a les 9.30h, la consellera de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Natàlia Garriga, i la delegada del Govern a Madrid, Ester Capella, inauguraran l'exposició *Panta rei. Tot flueix*, coincidint amb la fira ARCOmadrid.

L'acte comptarà amb la presència de la comissària de la mostra, Antònia Maria Perelló, i els artistes Antoni Llena i Lucía C. Pino, autors de les obres exhibides en aquesta exposició organitzada i produïda pel Centre Cultural-Llibreria Blanquerna que es podrà visitar fins al 25 de maig de 2022.

PANTA REI. TOT FLUEIX

El títol parteix de l'expressió grega *Panta rei*, atribuïda al filòsof presocràtic Heràclit d'Efes (535 aC), fent referència a que tot flueix i es troba en canvi permanent. Impel·lit a esbrinar en què consistia el món, quin era el seu principal element constitutiu, quin era el principi que formava l'univers i com els éssers vius s'hi relacionaven, va deixar constància de la filosofia del flux perpetu.

Aquest concepte és inherent a l'obra d'Antoni Llena i Lucía C. Pino, dos artistes amb moments vitals i contextos diferents, però amb una constant preocupació i observació de la relació de la humanitat amb l'entorn natural.

Les seves obres atorguen gran protagonisme als materials, són quotidians, alguns naturals, altres artificials, en ocasions sobralles de la nostra societat industrial que ens parlen de la fragilitat humana i són, en el seu simbolisme, una crítica vetllada al consumisme desaforat. *Panta rei. Tot flueix* conté una trentena d'obres amb materials variats.

Mentre Lucía C. Pino experimenta la transformació física dels materials i els seus límits amb peces dutes a terme amb procediments industrials, tèrmics o mecànics, metacrilats, metalls, escaiola, resines i neó, Antoni Llena reflecteix l'emoció de la fragilitat utilitzant delicats papers que donen vida a obres de paper sobre fusta, peces de cartró i acrílic.

Ambdues actituds evidencien la feblesa del món i l'avidesa humana que el posa en perill. Com diu Antònia Maria Perelló, comissària de la mostra, "podem parlar d'un ecologisme contemporani a la base de l'art d'aquests dos artistes que revela una actitud íntimament i profundament política".

ANTONI LLENA

Va iniciar la seva trajectòria artística a mitjans dels anys 60. Arran dels fets polítics de la Caputxinada de Sarrià del 1966, (tancament d'estudiants i intel·lectuals catalans al convent dels Caputxins de Sarrià, des del 9 a l'11 de març), va conèixer els pintors Antoni Tàpies i Albert Ràfols-Casamada, als quals admirava però de qui s'allunyava artísticament. Llena, amb Jordi Galí, Sílvia Gubern, Àngel Jové i Albert Porta i, més endavant Evru-Zush, va formar el col·lectiu d'artistes conegut com el Grup del Maduixer, que va realitzar l'any 1969 el que és considerat el primer vídeo artístic espanyol, "Primera mort".

Té una extensa trajectòria d'exposicions en centres d'art i museus a nivell nacional i internacional. Autor d'escultura pública a Barcelona (David i Goliat, 1992; Homenatges als castellers, 2012), la seva obra forma part de col·leccions de museus com Artium de Vitòria; MACBA, Barcelona; Museu Reina Sofia, Madrid; Patio Herreriano, Valladolid, entre molts altres. El MoMA de Nova York ha incorporat recentment als seus fons una extensa i representativa mostra dels seus treballs, des d'escultures dissecades dels anys 60 a dibuixos recents.

Com a escriptor, és l'autor de diversos llibres com *Per l'ull de l'art* (2008) o *La gana de l'artista* (1999). Ha estat professor de literatura artística a la Universitat de Girona i ha dirigit tallers artístics a la School of Visual Arts de Nova York.

LUCÍA C. PINO

Lucía C. Pino, que viu i treballa a Barcelona, va estudiar a l'Escola d'Art i Superior de València i és llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat de València. Va completar els seus estudis al Dipartimento delle Arte de la Universitat DAMS de Bolònia, amb la tutoria d'Umberto Eco.

Ha participat en múltiples exposicions col·lectives, també a nivell internacional, com "Under The Subway", a Local Project Art Space de Nova York i, l'any 2020, va ser nomenada millor artista espanyola per DKV Swab.

Recentment ha estat present a La Casa Encendida de Madrid, a la Fundació Joan Miró de Barcelona, a la 12a Biennal Leandre Cristòfol de Lleida i a "Una Historia de Arte Reciente", al Museo de Arte Abstracto de Cuenca. El seu treball, presentat per la galeria Ana Más Projects, es pot veure actualment a ARCO 22.

L'obra de Lucía C. Pino forma part de diverses col·leccions com són la del MACBA (dipòsit Col·lecció Nacional d'Art Contemporani de la Generalitat de Catalunya), la col·lecció DKV Artèria, d'Utopicus Art Barcelona, i la col·lecció de la Fundació Ernesto Ventós, "Olor Visual".

ANTÒNIA MARIA PERELLÓ

Doctora en història de l'art per la Universitat de Barcelona i conservadora i cap de la Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Actualment és professora de l'assignatura de comissariat i gestió d'exposicions del Màster Oficial en Gestió Cultural de la Universitat Internacional de Catalunya.

La seva tasca investigadora vinculada al món universitari s'ha situat al voltant de l'arquitectura de l'època moderna i de la museologia i la contemporaneïtat. Ha comissariat exposicions com "Mirades (sobre el museu)"(1996); "Més enllà de l'objecte"(2008-2010), i "Sota la Superfície"(2017), entre d'altres. Com a comissària independent, el 2016 va organitzar l'exposició "Ramon Guillen-Balmes. Doneu-vos la mà i pugeu a l'infern" (Art Contemporani, Mataró), guardonada amb el Premi ACCA de Recerca el 2017. Aquesta exposició es presentà al Centre Cultural-Llibreria Blanquerna amb el títol "...y subid al infierno" l'any 2018.

Ha participat en nombrosos congressos d'art i en taules rodones organitzats pel Comité Español de Historia del Arte (CEHA), l'Associació Catalana de Crítics d'Art (ACCA) i el Consell Internacional de Museus (ICOM).

Forma part regularment de jurats com el del cycle Comisart, convocatòria de la Fundació La Caixa per a donar suport al comissariat emergent. És membre de la Comissió de Valoració i Adquisició d'Obres d'Art de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani de la Generalitat, així com la de l'Ajuntament de Barcelona, i participa en les sessions del Comitè Assessor per a les Adquisicions del MACBA.

Per a més informació:
Delegació del Govern a Madrid
Centre Cultural-Llibreria Blanquerna
<https://delegaciomadrid.gencat.cat/ca/inici/>
Premsa: 915241000 /02