

La consellera de cultura, Natàlia Garriga, y la delegada de la Generalitat de Cataluña en Madrid, Ester Capella, inaugurarán la exposición *Panta rei. Todo fluye*

El próximo jueves, 24 de febrero de 2022 a las 9.30h, la consellera de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Natàlia Garriga, y la delegada del Gobierno de la Generalitat en Madrid, Ester Capella, inaugurarán la exposición *Panta rei. Todo fluye*, coincidiendo con la feria ARCOMadrid.

El acto contará con la presencia de la comisaria de la muestra, Antònia Maria Perelló, y los artistas Antoni Llena i Lucía C. Pino, autores de las obras exhibidas en esta exposición organizada y producida por el Centre Cultural-Llibreria Blanquerna que se podrá visitar hasta el 25 de mayo de 2022.

PANTA REI. TODO FLUYE

El título parte de la expresión griega *Panta rei*, atribuida al filósofo presocrático Heráclito de Éfeso (535 aC), haciendo referencia a que todo fluye y se encuentra en cambio permanente. Impelido a averiguar en qué consistía el mundo, cuál era su principal elemento constitutivo, cuál era el principio que formaba el universo y cómo los seres vivos se relacionaban con él, dejó constancia de la filosofía del flujo perpetuo.

Este concepto es inherente a la obra de Antoni Llena y Lucía C. Pino, dos artistas con momentos vitales y contextos diferentes, pero con una constante preocupación y observación de la relación de la humanidad con el entorno natural.

Sus obras otorgan gran protagonismo a los materiales, son cotidianos, algunos naturales, otros artificiales, en ocasiones restos de nuestra sociedad industrial que nos hablan de la fragilidad humana y son, en su simbolismo, una crítica velada al consumismo desaforado.

Mientras Lucía C. Pino experimenta la transformación física de los materiales y sus límites con piezas llevadas a cabo con procedimientos industriales, térmicos o mecánicos, metacrilatos, metales, escayola, resinas, fibra de vidrio y neón, Antoni Llena refleja la emoción de la fragilidad utilizando delicados papeles que dan vida a obras de papel sobre madera, piezas de cartón y acrílico.

Panta rei. Todo fluye contiene una treintena de obras con materiales variados.

Ambas actitudes evidencian la debilidad del mundo y la avidez humana que lo pone en peligro. Como dice Antònia Maria Perelló, comisaria de la muestra, "podemos hablar de un ecologismo contemporáneo en la base del arte de estos dos artistas que revela una actitud íntimamente y profundamente política".

ANTONI LLENA

Inició su trayectoria artística a mediados de los años 60. A raíz de los hechos políticos de la Caputxinada de Sarriá de 1966, (cierre de estudiantes e intelectuales catalanes en el convento de los Capuchinos de Sarriá, desde el 9 al 11 de marzo), conoció a los pintores Antoni Tàpies y Albert Ràfols-Casamada, a los que admiraba, pero de los que se alejaba artísticamente. Llena, con Jordi Galí, Sílvia Gubern, Àngel Jové y Albert Porta y, más adelante Evru-Zush, formó el colectivo de artistas conocido como el Grup del Maduixer, que realizó en 1969 el que es considerado el primer vídeo artístico español, “Primera muerte”.

Posee una extensa trayectoria de exposiciones en centros de arte y museos a nivel nacional e internacional. Autor de escultura pública en Barcelona (David y Goliat, 1992; Homenajes a los castellers, 2012), su obra forma parte de colecciones de museos como Artium de Vitoria; MACBA, Barcelona; Museo Reina Sofía, Madrid; Patio Herreriano, Valladolid, entre otros muchos. El MoMA de Nueva York ha incorporado recientemente a sus fondos una extensa y representativa muestra de sus trabajos, desde esculturas disecadas de los años 60 a dibujos recientes.

Como escritor, es autor de varios libros como *Per l'ull de l'art* (2008) o *La gana de l'artista* (1999). Ha sido profesor de literatura artística en la Universidad de Girona y ha dirigido talleres artísticos en la School of Visual Arts de Nueva York.

LUCÍA C. PINO

Lucía C. Pino vive y trabaja en Barcelona. Estudió en la Escuela de Arte y Superior de Valencia, y es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Valencia. Completó sus estudios en el Departamento de Arte de la Universidad DAMS de Bolonia, con la tutoría de Umberto Eco.

Ha participado en múltiples exposiciones colectivas, también a nivel internacional, como “Under The Subway”, en Local Project Art Space de Nueva York y, en 2020, fue nombrada mejor artista española por DKV Swab.

Recientemente ha estado presente en La Casa Encendida de Madrid, en la Fundación Joan Miró de Barcelona, en la 12ª Bienal Leandro Cristófol de Lleida y en “Una Historia de Arte Reciente”, en el Museo de Arte Abstracto de Cuenca. Su trabajo, presentado por la galería Ana Más Projects, puede verse actualmente en ARCO 22.

La obra de Lucía C. Pino forma parte de diversas colecciones como son la del MACBA (depósito Colección Nacional de Arte Contemporáneo de la Generalitat de Catalunya), la Colección DKV Arteria, de Utopicus Art Barcelona, y la Colección de la Fundación Ernesto Ventós, “Olor Visual”.

ANTÒNIA MARIA PERELLÓ

Doctora en historia del arte por la Universidad de Barcelona y conservadora y jefa de la Colección del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA). Actualmente es profesora de la asignatura de comisariado y gestión de exposiciones del Máster Oficial en Gestión Cultural de la Universidad Internacional de Catalunya.

Su labor investigadora vinculada al mundo universitario se ha situado en torno a la arquitectura de la época moderna y de la museología y la contemporaneidad. Ha comisariado exposiciones como “Miradas (sobre el museo)” (1996); “Más allá del objeto” (2008-2010), y “Bajo la Superficie” (2017), entre otros. Como comisaria independiente, en 2016 organizó la exposición “Ramon Guillen-Balmes. Doneu-vos la mà i pugeu a l’infern” (Art Contemporani, Mataró), galardonada con el Premio ACCA de Investigación en 2017. Esta exposición se presentó en el Centro Cultural-Librería Blanquerna con el título “...y subid al infierno” en 2018.

Ha participado en numerosos congresos de arte y en mesas redondas organizados por el Comité Español de Historia del Arte (CEHA), la Asociación Catalana de Críticos de Arte (ACCA) y el Consejo Internacional de Museos (ICOM).

Forma parte regularmente de jurados como el del ciclo Comisart, convocatoria de la Fundación La Caixa para apoyar al comisariado emergente. Es miembro de la Comisión de Valoración y Adquisición de Obras de Arte de la Colección Nacional de Arte Contemporáneo de la Generalitat, así como la del Ayuntamiento de Barcelona, y participa en las sesiones del Comité Asesor para las Adquisiciones del MACBA.

Para más información:
Delegación de la Generalitat de Cataluña en Madrid
Centre Cultural-Llibreria Blanquerna
<https://delegaciomadrid.gencat.cat/es>
Prensa: 915241000 /02