



DOSSIER DE PREMSA

DIA INTERNACIONAL DELS MUSEUS 2022



Dia Internacional dels Museus	3
El poder dels museus / Activitats DIM 2022	4
Els museus catalans amb Ucraïna	9
Museografies	11
Programa d'inversions per a la renovació museogràfica i d'infraestructures dels museus	
Indicadors	20
Dades de visitants dels museus catalans 2021	



El poder dels museus

Dia Internacional dels Museus 2022

El **Dia Internacional dels Museus** (DIM) se celebra anualment el 18 de maig. És un esdeveniment organitzat pel Comitè Internacional dels Museus (ICOM) des del 1977, amb l'objectiu de conscienciar la ciutadania sobre el paper dels museus en el desenvolupament de les societats.

Amb motiu del DIM, gran part dels equipaments museístics catalans organitzen activitats especials que tenen lloc el mateix 18 de maig o entorn d'aquesta data. En destaquen les **jornades de portes obertes** i la celebració de la **Nit dels Museus**. La cita d'enguany s'estén **del dissabte 14 de maig al 22 de maig**.

Els museus tenen el poder de transformar el món que els envolta, de provocar canvis positius en les seves comunitats.

Amb l'objectiu de visibilitzar el potencial dels museus per provocar canvis positius en les seves comunitats, el lema de l'edició d'enguany és **EL PODER DELS MUSEUS**. Un poder de transformació de la societat que fan els museus a través de tres eixos:

- ✓ el **poder d'aconseguir la sostenibilitat**, com agents estratègics en la implementació dels ODS de les Nacions Unides.
- ✓ el **poder de la innovació en la digitalització i l'accessibilitat**, com espais innovadors on es poden desenvolupar noves tecnologies per ajudar al públic a entendre conceptes complexos.
- ✓ el **poder de la construcció de comunitat a través de l'educació**. Amb les seves col·leccions i programes, els museus connecten un teixit social, contribueixen a conformar una societat informada i compromesa, i ofereixen oportunitats d'aprenentatge a totes les persones.

En aquest sentit, des del Departament de Cultura s'ha convidat als museus catalans a organitzar **activitats que contribueixin a mostrar el seu potencial per transformar les comunitats i els territoris, i permetin assolir els reptes de la societat des d'algun dels ODS** (sostenibilitat, accessibilitat, foment de l'economia local, innovació, digitalització).

Campanya de comunicació

Sota el lema triat per l'ICOM, **EL PODER DELS MUSEUS**, s'ha explorat el potencial dels museus com a element provocador de canvis positius en les comunitats a través dels tres eixos proposats: el poder d'aconseguir la sostenibilitat com a socis estratègics en la implementació dels ODS; el poder de la innovació en la digitalització i

DIA INTERNACIONAL DELS MUSEUS

Del 14 al 22 de maig



l'accessibilitat per ajudar al públic a entendre conceptes complexos, i el poder de la construcció de comunitat a través de l'educació.

La imatge de l'edició d'enguany és **una representació de com els museus poden transmetre tot el seu coneixement. La proposta mostra la transformació que gaudim com a societat amb l'apropament del seu poder i de com aquest ens transforma.**

Una imatge que combina diverses tècniques de disseny com el collage fotogràfic, la il·lustració vectorial i la il·lustració *freehand*, amb una gamma cromàtica derivada de la identitat de l'ICOM que, combinada amb les diferents textures, simbolitza la gran varietat d'oferta que trobem als diferents museus.



Activitats

Catalunya ha programat per celebrar el DIM 2022 **233 activitats**. Tota la informació del Dia Internacional dels Museus i de la Nit dels Museus es pot consultar al [web de l'esdeveniment](#). Aquest recull la programació que han organitzat els 120 equipaments museístics del país. Una agenda que es pot filtrar per dia, per tipologia d'activitat, per tipus de públic al qual s'adreça i per municipi. Així mateix, les activitats s'han geolocalitzat per fer-les més accessibles.

Gran part de les activitats es concentra el cap de setmana del 14 i el 15 de maig, amb 153 activitats, en concret durant la nit de dissabte 14 en què se celebra la Nit dels Museus. 72 activitats tenen lloc dimecres 18 de maig, Dia Internacional dels Museus, i 32 el cap de setmana del 21 i 22 de maig, com a tancament de la celebració.



Activitats per territori

De les 233 activitats, 123 tenen lloc als museus de les comarques de Barcelona i Catalunya Central, 39 a les comarques de Girona, 24 al Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre, i 47 a les Terres de Lleida i Aran.

Territori	Activitats
Barcelona i Catalunya Central	123
Comarques de Girona	39
Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre	24
Terres de Lleida i Aran	47

Activitats per tipologia

Hi ha diverses tipologies d'activitats adreçades a tots els públics. Entre aquestes, destaquen 26 tallers, 46 visites guiades i teatralitzades, 22 concerts i espectacles o 79 jornades de portes obertes. També hi ha exposicions o conferències.

Tipologia	Activitats
Tallers	26
Visites guiades i teatralitzades	46
Concerts i espectacles	22
Portes obertes	79
Altres	60

De la diversitat de la programació del DIM 2022, en destaquen algunes com les que se celebren a les [comarques de Barcelona i a Catalunya Central](#), on es podrà gaudir del dia i la nit dels museus amb una [visita sensorial a la col·lecció del Museu Abelló](#), un vespre de [música i pintura a les sales del Museu Episcopal de Vic](#), descobrir el [museu amagat a les reserves de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer](#) (actualment tancat per obres) o viure un [espectacle lumínic al Jardí Botànic de Montjuïc](#), una de les seus del Museu de Ciències Naturals de Barcelona.

A les [comarques gironines](#), es podrà participar d'una interessant visita guiada "[Quan el museu no era museu](#)" pels sis edificis que embolcallen les col·leccions dels museus de la ciutat de Girona, [ballar com els gegants, nans i cavallets al Museu de la Garrotxa](#), [fer de monjo copista a l'Scriptorium de Ripoll](#) o gaudir de la visita teatralitzada amb interpretació amb llenguatge de signes "[Memòries del Darder. Les Marín i d'altres històries](#)" al Museu Darder de Banyoles.



A les [Terres de Lleida i Aran](#), s'inaugurarà [la nova sala de Sant Quirze de Pedret al Museu de Solsona](#), es maridarà el patrimoni arqueològic i gastronòmic amb [una degustació de dos vins d'àmfora i una tapa al Museu de Guissona](#) i es coneixerà "[eth poder dera opera](#)" al Musèu dera Val d'Aran amb una conferència i una audició. També es podrà gaudir d'[un taller d'accessibilitat](#) per a tots els públics al Museu Tàrrrega Urgell.

A les [comarques del Camp de Tarragona i de les Terres de l'Ebre](#) es farà un [Viatge a la Constel·lació Museu](#) a través d'una visita guiada pels museus i espais culturals de la ciutat de Tarragona, el jardí del Museu Deu es convertirà en escenari de música, dansa i titelles amb diversos espectacles, com "[canta'm un quadre](#)", s'introduirà a l'"[arterràpia](#)" amb un taller al Museu de Tortosa.



Pel que fa a les **activitats organitzades amb l'objectiu de contribuir a mostrar el potencial dels museus per transformar les comunitats i els territoris**, se n'han programat 48 arreu del territori. En destaquen algunes vinculades a les transformacions del territori com la visita guiada al Salí de Cambrils d'Odèn "[El poder transformador de la sal](#)" i la [trobada de pastors del Museu Etnogràfic de Ripoll](#); l'accessibilitat amb activitats adreçades a persones amb discapacitat psíquica i diversitat funcional com la visita-taller "[Retrats i memòria](#)" del Museu d'Art de Girona i l'activitat familiar "[Convertis-te en un èster poderós](#)" que el Musèu dera Val d'Aran organitza per a l'Associació de Discapacitats d'Aran (ADDA), i altres vinculades al benestar psicològic de les persones com les que organitza el Museu de Tortosa.



Activitats dels museus de la Generalitat

Els museus de la Generalitat de Catalunya s'uneixen, com cada any, a la celebració del Dia Internacional dels Museus amb diverses activitats especials. La majoria tindrà lloc durant el cap de setmana del 14 i 15 de maig, coincidint amb la Nit dels Museus, mentre que el 18 de maig oferiran una jornada de portes obertes per visitar gratuïtament les seves col·leccions i exposicions temporals.

Museu d'Arqueologia de Catalunya i les seves seus

A Barcelona, el Museu d'Arqueologia (MAC) organitza per la Nit dels Museus visites guiades a l'exposició "[Naufragis. Història submergida](#)" o l'activitat "[La legió ens visita](#)", en la qual una legió tornarà a desfilars per la muntanya de Montjuïc i s'acostarà al museu en una jornada de recreació històrica per explicar l'estructura de les legions romanes. Tindran lloc també diversos tallers familiars com "[Teixint colors](#)", on els més petits aprendran l'origen del procediment del tint, que es remunta molt lluny en la història, i s'enduran una peça teixida; "[Converteix-te en un autèntic arqueòleg](#)", on descobriran com és el treball d'un arqueòleg; i el "[Taller de Legio per a nens i nenes](#)" perquè aquests aprenguin a ser excel·lents legionaris romans: desfilars, sostenir l'*scutum* i el *gladius* i realitzar formacions de defensa i atac.

A Empúries, el MAC proposa una vetllada especial per [passejar pel jaciment amb l'acompanyament dels guies](#), gaudint de la calma i la tranquil·litat de les darreres hores del dia i celebrar la Nit dels Museus amb una copa de vi. Al migdia, es podrà gaudir del taller "[Ungüents antics](#)" per visitar els jardins de les domus romanes, de la mà de la responsable de jardineria del conjunt arqueològic d'Empúries, conèixer quins usos tenien i quines plantes s'hi podien trobar. Els participants elaboraran un unguent amb materials naturals.

Al Monestir de Sant Pere de Galligants, seu del MAC a Girona, es podrà gaudir el dia 14 de maig d'entrada gratuïta de les 19 h a les 24 h. El 18 de maig organitza al Centre de dia de Girona el taller "[Descobrint el MAC-Girona a través dels mosaics](#)" dirigit a la gent gran usuària del centre.

El jaciment d'Ullastret proposa el dia 15 de maig la visita guiada "[La reconstrucció virtual de la ciutat ibèrica d'Ullastret. Del real al digital](#)". De la mà d'un dels arqueòlegs del jaciment, es podrà conèixer el procés que es va dur a terme per a la reconstrucció virtual de la ciutat ibèrica d'Ullastret.

Museu d'Història de Catalunya

El 14 de maig, el Museu d'Història de Catalunya fa portes obertes de 19 h a 1 h de la nit. Es podrà visitar l'exposició permanent "[La memòria d'un país](#)" per endinsar-se a cadascuna de les èpoques i resoldre tots els dubtes amb l'equip del museu present a les sales. Una ocasió perfecta per visitar la recent reforma de la sala dedicada al segle XVIII i la sala del segle XIX. També es podrà gaudir de visites guiades a l'exposició "[Els Català, fotògrafs d'un segle](#)" i jugar i experimentar amb milers de [peces de fusta Kapla](#), que ompliran l'espai Àgora. Grans i petits estan convidats a



desafiar la gravetat i explorar les infinites possibilitats que ofereix aquest joc de construcció cooperatiu.

Museu Nacional de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya

Amb motiu de la Nit dels Museus, el pati del MNACTEC acull un [concert de Carlota Flâneur](#), en què el públic podrà endinsar-se en l'univers càlid d'aquesta jove artista. El mateix dia, el Museu ofereix [portes obertes](#) de 19.30 h a 24 h, una ocasió única per descobrir el patrimoni científic, tècnic i industrial de la seva col·lecció i l'edifici que l'acull, el Vapor Amat, Aymerich, Amat i Jover, una joia del modernisme industrial a Catalunya. A més, s'ofereixen diverses activitats gratuïtes: les visites guiades per les voltes de la teulada del Museu; [visites a les sales de reserva d'objectes i el taller de restauració](#), i la [visita teatralitzada "1909. Un passeig per la fàbrica"](#). També es podran veure [circulacions a la maqueta ferroviària del Museu](#).

Museu d'Art de Girona

El Museu d'Art de Girona organitza, el 14 de maig, a més de la jornada de [portes obertes](#) de 19 h a 24 h, un [concert als jardins del museu amb Clara Gispert](#), que combinarà jazz i el blues amb sonoritats del hip-hop i el pop més actual. El museu també es podrà visitar dins la visita teatralitzada que organitza Gironamuseus a sis museus de la ciutat per conèixer com eren els seus edificis abans i quines són les anècdotes que amaguen, "[Quan el museu no era museu](#)".

Museu Nacional Arqueològic de Tarragona

Per la Nit dels Museus, el Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (MNAT) participa en l'activitat "[Viatge a la Constel·lació Museu](#)", una visita guiada nocturna pels museus i institucions culturals de la ciutat de Tarragona. També ho fa en la "Petita Nit dels Museus" juntament amb el Port de Tarragona per oferir, un any més, activitats especials per gaudir en família de la Nit. Les activitats que tindran lloc al Museu Arqueològic són "[Troba les meduses amagades el MNAT](#)" i "[Qui som?](#)", un joc de pistes interactiu pel museu per descobrir uns misteriosos personatges que s'amaguen entre les peces. A més, es podrà visitar gratuïtament l'[exposició Tàrraco/MNAT](#).



Els museus catalans amb Ucraïna

Els museus, la cultura i la cooperació internacional tenen un paper clau en la construcció d'una pau duradora entre les nacions. Sobre aquesta premissa va néixer, després de la fi de la Segona Guerra Mundial, el 1946, l'[ICOM](#), el Consell Internacional dels Museus.

Molt recentment, el 24 de febrer, Rússia va envair Ucraïna i, aquell mateix dia, l'ICOM condemnava l'atac i exigia a totes les parts que respectessin les convencions internacionals per la protecció del patrimoni i els museus en temps de conflicte.

Des dels inicis de la invasió, l'ICOM i la comunitat museística internacional han treballat per ajudar a garantir la seguretat dels gestors del patrimoni cultural d'Ucraïna i dels seus museus i col·leccions. S'estan unint esforços per "protegir el patrimoni, mantenir vives les relacions culturals entre les comunitats museístiques de diferents nacions i defensar la cultura com mitjà per construir pau duradora, tant a Ucraïna com a totes les nacions del món".

“Protegir el patrimoni, mantenir vives les relacions culturals entre les comunitats museístiques de diferents nacions i defensar la cultura com mitjà per construir pau duradora, tant a Ucraïna com a totes les nacions del món”.

Amb aquesta premissa, ICOM Espanya, va fer una crida a les institucions governamentals per solidaritzar-se amb els professionals dels museus ucraïnians a través de la donació de materials que els museus necessiten per a la protecció dels bens mobles que custodien i a través de la donació econòmica per a l'adquisició d'aquests materials.

D'acord amb l'ICOM, el Departament de Cultura, en el marc del seu programa de cooperació amb el poble ucraïnès, ha impulsat la campanya “Els museus catalans amb Ucraïna”, amb la que els equipaments museístics del país mostren la seva solidaritat amb els museus ucraïnesos i els seus treballadors i treballadores. Aquesta consisteix en una **caixa d'ajuda** que trobaran les persones que visitin els diversos museus de Catalunya entre el 14 i el 22 de maig. Els diners de la captació (que es pot fer també a través de Bizum al compte d'ICOM, 05462) aniran destinats a l'adquisició de material d'emalatge, conservació i magatzematge que els museus ucraïnesos necessiten per a la urgent protecció de les seves col·leccions, així com per donar suport a les persones professionals refugiades dels museus ucraïnesos.

DIA INTERNACIONAL DELS MUSEUS

Del 14 al 22 de maig





Programa d'inversions en museus Museografies

El tret de sortida a la celebració del Dia Internacional dels Museus durant la Nit dels Museus, es farà amb la **inauguració del nou projecte museogràfic de la sala de pintures murals de Sant Quirze de Pedret al Museu Diocesà i Comarcal de Solsona**, a càrrec de la consellera de Cultura, Natàlia Garriga, i del Bisbe de Sol. Francesc Conesa, bisbe de Solsona. Uns dies després, el mateix 18 de maig, Dia Internacional dels Museus, la consellera Garriga, juntament amb l'arquebisbe d'Urgell i president de la Fundació Museu Diocesà d'Urgell, inaugurarà la **reforma museogràfica de la Capella de la Pietat del Museu Diocesà d'Urgell**.

Aquestes actuacions s'emmarquen en el **Programa d'inversions per a la renovació museogràfica i d'infraestructures dels museus del Pla de Museus 2030**.

D'acord amb el Pla de Museus de Catalunya, el qual estableix que la Generalitat de Catalunya ha d'acompanyar els museus a reflexionar sobre el seu futur i a redefinir la seva missió i les seves funcions, **el Departament de Cultura participa activament i presta suport tècnic i econòmic en els processos de renovació de les seves infraestructures i exposicions permanents**.

Durant els anys 2016 i 2017 es van realitzar **auditories als museus catalans** (excepte als de la ciutat de Barcelona), per tal d'avaluar la museografia i decidir les actuacions més prioritàries a desenvolupar en aquesta línia. Aquestes auditories es van fer juntament amb les diputacions i a través de les xarxes de museus.

La diagnosi va mostrar que moltes museografies i instal·lacions estan envellides. **La seva renovació és bàsica per preservar les col·leccions i per aconseguir una bona interacció amb els públics**, mitjançant recursos digitals i d'altra mena.

A partir d'aquí, el 2018, la direcció general del Patrimoni Cultural del Departament de Cultura ha treballat i treballa en un programa d'inversions a museus de caràcter pluriennal per millorar l'estat de les infraestructures i exposicions permanent dels museus. A través d'inversió directa i de subvencions de concurrència pública, fins al 2022, s'ha dut a terme una inversió de **17.576.149 euros**, la qual s'ha anat incrementant any rere any.

Any	Inversió
2018	629.000 €
2019	836.000 €
2020	3.248.469 €
2021	5.894.462 €
2022	6.968.218 €
Total	17.576.149 €



Nous espais museístics oberts al públic

Museu Etnològic del Montseny a Arbúcies

Projecte de remodelació de les sales d'exposició permanent i projecte turístic i cultural Vescomtat de Cabrera.

La renovació del Museu Etnològic del Montseny. La Gabella consisteix en dos projectes, un de remodelació museogràfica de les sales expositives, obertes al públic a finals del 2021, i un de creació d'un nou projecte turístic i cultural.

El projecte de renovació museogràfica es va centrar en l'àmbit dedicat al **model industrial del Montseny: la torneria, la carrosseria i el món del tèxtil**. Un sector del museu que disposava d'una museografia desenvolupada en la seva major part l'any 1987. La remodelació va consistir en el desenvolupament d'obres centrades en la millora del recorregut museogràfic; el reforçament dels terres i el reforçament, impermeabilització i aïllament tèrmic de les cobertes originals de l'edifici amb una superfície de més de 500m²; la remodelació dels sistemes elèctrics i de climatització del conjunt de les sales, i la seva remodelació museogràfica.



El segon projecte, actualment en fase d'obres, s'emmarca en la convocatòria FEDER de "**Producte turístic-cultural Vescomtat de Cabrera**" presentada pel Consell Comarcal de La Selva i dirigida a estructurar una proposta de caire cultural i turístic al voltant del llegat patrimonial i del relat històric del vescomtat de Cabrera.

Aquest últim consisteix en la remodelació museogràfica de tres de les actuals sales de la planta baixa del MEMGA, amb l'objectiu d'ampliar l'espai dedicat a la societat medieval i a la presentació dels fons arqueològics de Montsoriu, i en la construcció d'un nou edifici annex a l'edifici històric de la Gabella, a partir de l'enderrocament de diferents edificis actualment en runes propietat de l'Ajuntament d'Arbúcies que permetrà disposar d'un nou edifici d'aproximadament 750m² distribuït en tres plantes.



Tresor de la Catedral de Girona

TAPIS 3.0. Projecte d'Accessibilitat Presentació, Informació i Seguretat del museu Tresor de la Catedral de Girona.

El museu conserva, investiga i difon els béns patrimonials que la institució titular, el Capítol Catedral de Girona, ha aplegat al llarg de la història. Destaquen peces d'importància cabdal com l'Arqueta d'Hixam II, el Tapís de la Creació, el retaule de Sant Helena, l'escultura de Sant Carlemany o el Beatus de Girona. A més, compta amb col·leccions interessants de retaulística, orfebreria, tèxtil i utensilis de litúrgia, entre altres.

L'objectiu del projecte TAPIS 3.0 era el de millorar els serveis museístics d'accessibilitat, museografia, seguretat, i la reorganització del museu per a la disposició del Tapís de la Creació com a eix principal.



Així, es van remodelar les cinc sales expositives, amb la prioritat principal de reubicar el Tapís de la Creació a una sala més gran. Això va comportar repensar tot el discurs museogràfic i actualitzar el conjunt museístic. S'hi van habilitar uns dipòsits i els accessos a aquests. D'altra banda, es van millorar les mesures de conservació de les reserves i els seus accessos, a través de l'habilitació de l'antic arxiu en un nou dipòsit amb sales separades per als diferents materials de les col·leccions, un espai de quarantena o de consulta i tractament. Les noves sales van obrir al públic l'estiu del 2021.



Museu Diocesà i Comarcal de Solsona

Remodelació museogràfica i d'accessibilitat al conjunt museístic

El Museu Diocesà i Comarcal de Solsona conté col·leccions de patrimoni històric-artístic pluridisciplinari de les comarques que integren el Bisbat de Solsona, des del neolític fins al segle XX. Hi ha exponents de les més variades tècniques artístiques i es divideix principalment en tres blocs: art sacre, arqueologia i etnografia.

L'operació del Museu Diocesà i Comarcal de Solsona se centra en dos grans blocs: la configuració de nous espais al museu, i la renovació museològica i museogràfica del conjunt museístic.

Entre les principal actuacions es troba la renovació museològica i museogràfica de l'exposició del conjunt de pintura mural de Sant Quirze de Pedret, que s'inaugura aquest dissabte 14 de maig en el marc de la Nit dels Museus, la creació d'una nova entrada per millorar l'accessibilitat i visibilitat al museu des del carrer, la reubicació de la sala d'exposicions temporals i el condicionament d'un espai addicional polivalent. Tot plegat, una proposta de millora de funcionament de l'equipament de visualització de les col·leccions, de millora de relat i d'accessibilitat.

La sala on es troben les pintures preromàniques i romàniques provinents de l'església de Sant Quirze de Pedret (Cercs, el Berguedà) és sens dubte la sala icona del Museu per tractar-se d'un dels conjunts de pintura mural més excepcionals d'Europa. D'aquí que la seva renovació museogràfica, l'actual era dels anys vuitanta, sigui un dels projectes emblemàtics dins el nou plantejament estratègic del Museu.

El projecte de renovació museogràfica té com a principal premissa transmetre un missatge el més entenedor possible tant de com va ser concebut aquest conjunt de pintura mural tan excepcional com la seva pròpia història i vicissituds. S'ha mantingut la mateixa estructura que simula l'església original i s'ha tornat a formular tota la il·luminació que posa en valor la iconografia del conjunt i l'exposició de les dues pintures conservades. Aquestes s'exposen com a obres d'art a l'alçada de la persona espectadora perquè pugui observar-ne tots els detalls. A la mateixa sala s'exposen les pintures romàniques de l'absis en les quals s'hi representa l'Apocalipsi, cosa extraordinària perquè no és gens habitual a l'època. Complementen les pintures diverses vitrines i recursos que les contextualitzen. En destaca la creació del model digital integral en 3D de l'església de Sant Quirze de Pedret que aporta una informació molt completa i inèdita fins ara.



Museu Diocesà de la Seu d'Urgell

Projecte museogràfic i de sistema de producció energètica

El Pla Estratègic del Museu Diocesà d'Urgell 2018-2020 preveu convertir l'equipament en un espai de referència de l'art sacre de Catalunya, amb la voluntat d'integrar-se, en un futur pròxim, a la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya. Per fer-ho, s'han dissenyat un seguit d'actuacions que afecten l'obra civil, les instal·lacions i les col·leccions. Aquestes han de millorar l'accessibilitat, la museografia i il·luminació de les peces, així com la seguretat de les obres i de les persones.

Les obres museïtzació de la Pietat, la primera fase del projecte global, s'han centrat en la recuperació de l'espai arquitectònic de la capella, amb una intervenció de pintura restaurativa que ha permès posar en valor la policromia preexistent. Pel que fa a l'adequació museogràfica de les obres, s'hi ha instal·lat un mobiliari i s'ha dissenyat una il·luminació específica per afavorir la presentació i contemplació adient de les obres. La intervenció també compta amb un seguit d'elements interpretatius (cartelles, plafons explicatius i interactius) projectats per afavorir la visualització i la comprensió de les obres d'art i fer-les accessibles a la major part de públics.



La totalitat dels elements que s'hi exposen han estat restaurats i l'espai compta amb mesures ambientals per a garantir-ne la conservació. El procés de restauració i condicionament de les obres d'art es va iniciar l'any 2013 i s'ha perllongat fins aquest mateix 2022. D'entre les obres que s'hi exposen, hi ha un Crist datat a principis del segle XVI que forma part del fons del Museu Nacional d'Art de Catalunya, que n'ha fet un dipòsit permanent.

Aquest espai és el primer pas d'aquesta renovació més integral i un tast d'aquest nou Museu, tant des del punt de vista museològic (nou discurs i plantejament expositiu), com des del punt de vista museogràfic (renovació de la presentació de les col·leccions) que aposta per establir una relació entre el Museu i la societat, ampliant l'accés, la participació i les funcions socials i educatives.

Museu d'Isona i la Conca Dellà

Remodelació integral del museu

El Museu d'Isona i de la Conca Dellà, fundat l'any 1995, va néixer arran de la necessitat manifestada per la ciutadania de crear una institució que garantís la conservació del patrimoni arqueològic i paleontològic del municipi i del Pallars Jussà. En un primer moment la seva funció va ser d'àmbit local per ampliar-se, més endavant, i dedicar-se a exposar i protegir el patrimoni de vestigis pertanyents als dinosaures el període Cretaci, els darrers que van existir a la Terra. És també el dipositari dels jaciments arqueològics del Pallars Jussà i



dels jaciments romans i ibers del municipi d'Isona o el de Sant Martí de les Tombetes i és dipositari de fòssils recuperats al jaciments paleontològics, tant de la Noguera com de l'Alt Urgell.

El Museu ha estat remodelat al llarg dels anys en funció de les necessitats però actualment necessitava una ampliació i actualització evident i urgent. El discurs museogràfic es desenvolupa al voltant del criteri d'interpretació "La Conca Dellà: El temps dels homes, el temps dels dinosaures" des del període Cretaci, ara fa 66 milions d'anys, fins a la presència romana, compresa entre el segle II aC i el V Dc.

El nou museu, que s'inaugurarà durant el 2022, és la suma de dos edificis i implica la unificació d'estructures i una nova museografia. D'aquesta manera, el Museu amplia la superfície expositiva en un 75%, aportant-hi 260,15m² quadrats més.

Museu Pau Casals. Vendrell

Modernització i adequació integral del museu

A més de la importància internacional indiscutible de la figura i llegat artístic i moral de Pau Casals, el Museu Pau Casals és un bé patrimonial excepcional, donat que s'ubica en una casa noucentista que ell mateix va fer construir per residir-hi habitualment i per mantenir un vincle viu amb Catalunya, i promoure la divulgació i coneixement del seu llegat musical i humanístic.

El projecte de renovació que significa una completa modernització i adequació integral del Museu, millorarà l'experiència de les persones visitants. Contempla actuacions en l'obra civil i la restauració del jardí ornamental, les instal·lacions, la museografia, i l'impuls de la gestió digital dels fons, la informació i la relació amb els usuaris.

L'actuació de renovació museogràfica, que s'inaugurarà durant el 2022, ha de permetre una millora qualitativa molt important de l'experiència que ofereix la visita o la programació estable del museu, i en la comprensió i contextualització d'un dels noms més universals de la cultura catalana.





Estat actual del programa

Museus en fase de redacció de projecte

- **Museu de Ciències Naturals de Barcelona:** projecte d'adequació de l'edifici Martorell.
- **Museu de Guissona:** projecte de renovació integral del museu
- **Museu Paleontològic Miquel Crusafont a Sabadell:** redacció del projecte de renovació museològica.
- **Biblioteca Museu Víctor Balaguer a Vilanova i la Geltrú:** projecte d'ampliació de l'equipament.
- **Museu d'Art Contemporani de Barcelona:** projecte arquitectònic i museogràfic de l'ampliació.
- **Museu Carmen Thyssen a Sant Feliu de Guíxols:** redacció de projecte arquitectònic.

Museus en fase d'obres de renovació integral, edifici i museografia

- **Museu de Manresa:** primera fase del Museu del Barroc de Catalunya.
- **Museu Jaume Morera de Lleida:** nova instal·lació del museu
- **Museu Nacional Arqueològic de Tarragona:** implementació de la nova museografia de l'edifici de la Plaça del Rei de Tarragona.
- **VINSEUM. Museu de les Cultures del Vi de Catalunya a Vilafranca del Penedès:** ampliació, noves instal·lacions i nova museografia
- **Museu de Valls:** ampliació, noves instal·lacions i nova museografia.
- **Museu Arqueològic de Banyoles:** ampliació, noves instal·lacions i nova museografia.
- **Fundació Apel·les Fenosa:** rehabilitació de l'edifici

Museus en fase d'obres de millores museogràfiques

- **Museu de la Música a Barcelona:** renovació del vestíbul, adaptació de la senyalística, implementació d'audioguies, models 3D, etc.
- **Museu de la Vida Rural a l'Espluga de Francolí:** adaptació del Museu al Pla Estratègic 2018-2026: de museu a espai Cultura i Sostenibilitat.
- **Museu de Lleida:** nou climatitzador central, remodelació de l'espai del Gòtic i foment de la e-cultura.
- **Museu Diocesà de Tarragona:** renovació museogràfica
- **Museu Episcopal de Vic:** "L'art medieval més digital"



- Museu d'Art de Girona
- Fundació Joan Miró
- Museu de les Terres de l'Ebre a Amposta
- Museu de Llivia





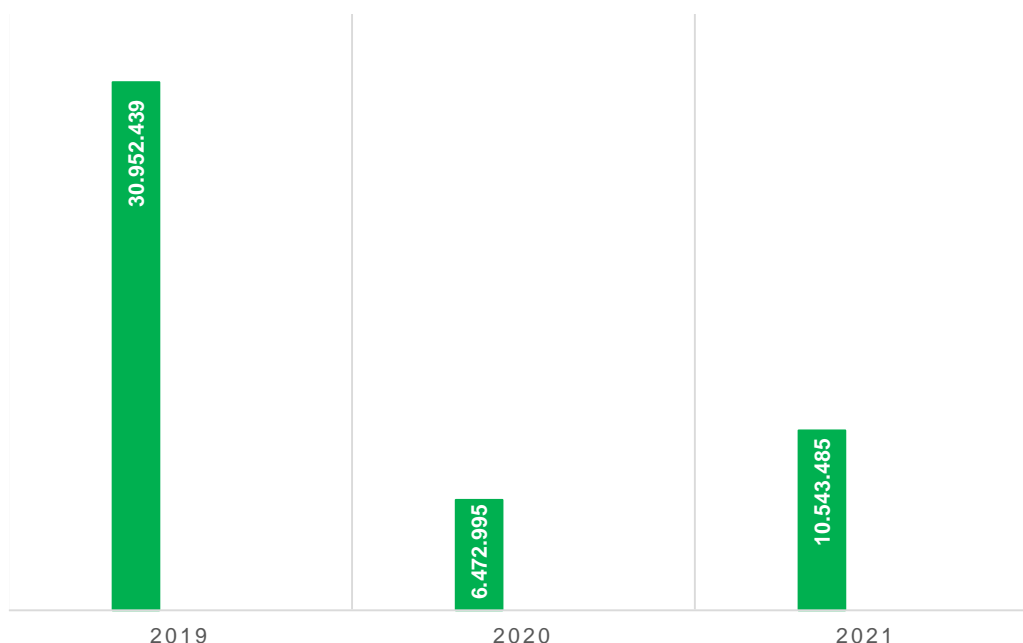
Dades de visitants dels museus catalans 2021

Indicadors

A Catalunya hi ha actualment **633 equipaments museístics**, 236 dels quals són museus registrats (118 museus més les seves extensions incloses) i 382 són col·leccions obertes al públic. Dels 118 museus registrats, 101 són de titularitat pública i 17 de titularitat privada. Tots ells conserven un total de **6.972.783 béns mobles**.

Després d'un 2020 molt atípic a causa de la pandèmia de la COVID-19, el 2021 va significar per a la societat en general, i la cultura en particular, un any de lenta recuperació durant el qual els museus catalans van poder tornar a obrir al públic de forma gradual, primer amb aforaments limitats i després amb una recuperació del 100% de capacitat el mes d'octubre.

Tot i que les dades dels últims anys no són comparables, es recullen els principals indicadors de recuperació dels museus catalans durant el 2021, encara lluny de les dades del 2019.





Després d'un 2019 amb dades altes d'afluència de persones visitants i usuàries (30.952.439 persones visitants), el 2020 va afectar greument les xifres per les causes ja conegudes, amb un 70% menys (6.472.995 persones visitants). El 2021 ofereix, per tant, unes dades més optimistes amb **10.543.485 persones visitants** que reflecteixen aquesta remuntada en l'afluència de públics presencials als equipaments museístics del país. Suposen **un augment d'un 63% respecte de 2020**. D'aquesta xifra global, 839.092 han estat alumnat d'escoles.



En aquesta recuperació cal recordar el canvi en les formes de consum de la cultura dels dos darrers anys (públic tant presencial com virtual) així com de perfil de visitant. Mentre hi ha hagut una pèrdua de públic estranger (sobretot els museus situats en zones turístiques de Barcelona i litoral) i hi ha hagut un increment en el nombre de persones visitants locals.

En aquest context, **els museus s'han bolcat de ple i han continuat treballant amb la comunitat i l'entorn proper**. S'han potenciat els vincles amb la població local, amb les entitats socials, amb les escoles, etc. També s'han engegat i potenciat projectes vinculats amb l'accessibilitat i la inclusió social, a museus i salut, etc. En aquest context, des del Departament de Cultura, a banda del programa d'inversions en museografies, ha incidit més en l'**ampliació d'ajuts i subvencions de les línies de programes estratègics i de funcionament i activitats dels museus**.

DIA INTERNACIONAL DELS MUSEUS
Del 14 al 22 de maig



Celebra i participa

Dia Internacional dels Museus



patrimoni.gencat.cat/dim2022