

Acords de Govern

Acords de Govern

26 de juliol de 2022



El Govern atorga la medalla d'Or de la Generalitat a Roser Capdevila i a Antoni Vila Casas

- **L'Executiu distingeix Capdevila per la seva trajectòria com a il·lustradora, popularment reconeguda pels personatges de les Tres Bessones, i a Vila Casas pel seu compromís amb el país com a mecenes cultural**
- **La Medalla d'Or és la màxima distinció honorífica que atorga l'Executiu per reconèixer les persones que han prestat serveis rellevants a Catalunya en els àmbits polític, social, econòmic, cultural o científic**

El Govern, a proposta del president Pere Aragonès, ha aprovat aquest matí en la reunió del Consell Executiu concedir la Medalla d'Or de la Generalitat de Catalunya a la il·lustradora Roser Capdevila i Valls i a l'empresari farmacèutic i mecenes cultural Antoni Vila Casas.

El guardó, que és la màxima distinció honorífica que atorga la Generalitat, reconeix enguany l'excel·lència cultural del nostre país, en les seves diverses disciplines, i ho fa premiant a dues persones que han treballat incansablement per reivindicar l'art català aquí i arreu del món.

Amb la concessió de la Medalla d'Or a Roser Capdevila, el Govern vol honorar la trajectòria de la il·lustradora catalana, coneguda internacionalment pels personatges de *Les Tres Bessones*. La seva obra ha estat traduïda a 35 llengües i la sèrie de dibuixos animats de les populars germanes s'ha emès a 158 països. L'obra de Capdevila és, doncs, un exemple de l'èxit que es pot assolir amb l'audiovisual català i un referent en l'àmbit.

Amb la concessió de la Medalla d'Or a Antoni Vila Casas, la Generalitat vol honorar el mecenes cultural pel seu compromís amb el país i la seva capacitat catalitzadora de la riquesa artística de Catalunya. La creació d'una xarxa d'espais museístics en diversos punts de la geografia catalana ha aconseguit apropar l'art contemporani al conjunt de la ciutadania.

Les Medalles d'Or de la Generalitat de Catalunya es van crear el 1978 per distingir aquelles persones que han prestat serveis eminents i extraordinaris a Catalunya en els àmbits polític, social, econòmic, cultural o científic.

L'acte de lliurament de les medalles d'enguany tindrà lloc a principis de setembre, en el marc dels actes de la Diada de Catalunya.

Roser Capdevila i Valls

(Barcelona, 23 de gener de 1939). Il·lustradora catalana coneguda popularment pels personatges de *Les Tres Bessones*.



Va estudiar Belles Arts a l'escola Massana de Barcelona.

Tècnicament, ha treballat especialment l'estampació sobre tela, la pintura a l'oli i l'aquarel·la i ha participat en diverses exposicions, tant individuals com col·lectives.

L'any 1980 va decidir centrar-se només a escriure i il·lustrar llibres, preferentment infantils, així com obres de divulgació o entreteniment dirigides a joves i adults.

El 1983, inspirant-se en les seves tres filles, Teresa, Anna i Helena, va crear *Les Tres Bessones*, la seva obra més coneguda internacionalment. Els llibres amb les històries de les tres germanes s'han traduït a 35 llengües.

Paral·lelament, el 1990 va començar a col·laborar amb la productora Cromosoma en la producció de la sèrie de dibuixos animats *Les Tres Bessones*, que s'ha emès en 158 països.

Al llarg de la seva carrera ha publicat més de 400 títols i ha escrit i dibuixat per a empreses editorials de França, Alemanya, Àustria, Itàlia, Canadà, Bèlgica, països escandinaus o Japó.

Ha rebut nombroses distincions, entre les quals destaquen: el Premi Serra d'Or, el 1982 i el 1983; el Premi d'Il·lustració de la Generalitat de Catalunya, el 1984; el Premi Nacional de l'Audiovisual del Departament de Cultura, el 1999; la Medalla Francesc Macià de la Generalitat de Catalunya, el 2002; la Creu de Sant Jordi, el 2004, el Premi Trajectòria, atorgat pel Premi d'Editors de Catalunya, el 2005; la Medalla d'Or de la Ciutat de Barcelona al mèrit artístic, el 2006; la Medalla d'Or de les Belles Arts del Ministeri de Cultura, el 2009, i la Medalla d'Honor del Parlament de Catalunya, el 2010.

El 2011 va donar el seu llegat, format per més de 3.000 dibuixos, litografies, gravats i contes, a la Biblioteca de Catalunya.

Antoni Vila Casas

(Barcelona, 27 de novembre de 1930). Empresari farmacèutic i mecenes cultural, nascut a Barcelona el 1930, en el si d'una família de la burgesia dedicada a la indústria tèxtil.

Llicenciat en Farmàcia, l'any 1960 va fundar els Laboratoris Prodes. L'any 1995 l'empresa es va fusionar amb els Laboratoris Almirall, SA, i Vila va esdevenir vicepresident del nou grup Almirall Prodesfarma. De 1989 a 1991 va ocupar la presidència de Farmaindustria, l'Associació d'Indústries Farmacèutiques Espanyoles.



L'any 1986 va crear la Fundació Vila Casas, de la qual n'és president, amb l'objectiu de premiar els millors currículums personals d'investigació i desenvolupament en temes socio-sanitaris.

Des de l'any 2000 ha obert quatre museus d'art contemporani: a Barcelona (Espais Volart i Can Framis: pintura), a Torroella de Montgrí (Palau Solterra: fotografia) i a Palafrugell (Can Mario: escultura).

En l'àmbit socio-sanitari, la Fundació ha continuat desenvolupant un treball de recerca amb l'objectiu d'establir un pont de diàleg entre els professionals de la sanitat, els mitjans de comunicació i la societat.

Ha rebut diferents distincions, entre les quals destaquen la Gran Creu de l'Orde del Mèrit Civil, el 1996; la Creu de Sant Jordi, el 1999; el Premi Montblanc al mecenatge, el 2004; el Premi Consell Nacional de la Cultura i les Arts (CONCA) al patrimoni cultural, el 2009, i la Medalla d'Or al Mèrit Cultural de l'Ajuntament de Barcelona, el 2012.

És membre de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, de la Reial Acadèmia de Farmàcia de Catalunya i exmembre del Consell Social de la Universitat de Barcelona.

El Govern aprova l'Estratègia Barnahus per a l'abordatge integral dels abusos sexuals contra la infància i l'adolescència

- **Se centra en la prevenció, la detecció precoç, l'atenció i la recuperació dels infants i adolescents víctimes d'abusos sexuals mitjançant una actuació i una intervenció coordinades i eficaces dels departaments de la Generalitat**

El Govern, a proposta del Departament de Drets Socials, ha donat llum verda a l'Estratègia Barnahus per a l'abordatge integral dels abusos sexuals contra la infància i l'adolescència a Catalunya. L'estratègia té l'origen en la unitat del mateix nom que es va posar en marxa, de manera pionera, a Tarragona. La [Barnahus](#) –Casa dels Infants, en islandès– té l'aspecte d'una llar perquè les víctimes i les seves famílies hi reconeixin un espai amigable. Hi són ateses per un equip pluridisciplinari i especialitzat, que treballa en el tractament i recuperació de les víctimes seguint les pautes de la [Xarxa Promise](#).

El bon funcionament d'aquest servei, que ha atès 451 casos des del seu inici, ha empès el Govern a estendre'n el model. Ja s'han presentat els projectes de Lleida i Manresa i en els pròxims anys se n'obriran 13, almenys un per vegueria. Dels 451 casos atesos, en 374 les víctimes han estat dones i 77 homes i 279 són nens i nenes nascuts el 2009 o abans. 231 casos estan judicialitzats, 151 pendents de judicialitzar i 69 tancats i sense judicialitzar.

L'Estratègia Barnahus té com a objectius la prevenció, la detecció precoç, l'atenció i la recuperació dels infants i adolescents víctimes d'abusos sexuals mitjançant una actuació i una intervenció coordinades i eficaces dels departaments de la Generalitat.

L'Estratègia amplia el marc d'actuació més enllà de la unitat integrada d'atenció als infants i adolescents en les següents actuacions:

- a) Desenvolupar a Catalunya el servei d'unitat integrada d'atenció a infants i adolescents víctimes d'abusos sexuals (Barnahus) i fer-ne el seguiment.
- b) Dissenyar i desplegar polítiques preventives que incloguin, entre altres, campanyes de sensibilització sobre els abusos sexuals vers la infància i l'adolescència; programes sobre educació sexual i afectiva dirigits a la infància i l'adolescència i als professionals que s'hi vinculen; material didàctic al respecte adreçat a infants i adolescents que tinguin en compte les noves tecnologies, i formació específica per als professionals, amb una perspectiva d'infància, de gènere i interseccional adequada.
- c) Dur a terme accions de promoció per al tractament correcte de la informació sobre abusos sexuals a la infància i a l'adolescència.



- d) Incorporar tota la informació referida a abusos sexuals al sistema d'informació i gestió en infància i adolescència.
- e) Desplegar la protecció davant de la victimització secundària.
- f) Revisar el servei d'atenció immediata especialitzada actual per a una resposta efectiva de les comunicacions de possibles abusos sexuals a la infància i l'adolescència.
- g) Impulsar la creació d'una oficina tècnica d'atenció i suport a les víctimes que han patit abusos sexuals en la infància i l'adolescència.
- h) Redefinir i incrementar el suport als programes per a la detecció i l'atenció dels abusos sexuals als infants i adolescents, així com coordinar les iniciatives dels diferents departaments relacionades amb el foment dels programes per a la detecció i l'atenció.
- i) Vetllar per una col·laboració i coordinació entre els departaments implicats que redundi en un benefici més gran per a l'infant.

Aquesta ampliació d'actuacions, que dona resposta a aquest Acord de Govern sobre l'estratègia Barnahus, implica el Departament de Drets Socials, que n'assumeix el lideratge, i també Interior, Justícia, Educació, Salut i Igualtat i Feminismes.

L'Estratègia Barnahus per a l'abordatge integral dels abusos sexuals contra la infància i l'adolescència a Catalunya també inclou la creació d'una comissió de seguiment formada pels departaments abans esmentats.



El Govern avança en un nou decret de prevenció d'incendis per fer front a l'emergència climàtica

- **Surt a consulta pública un nou decret més precís i clar, en una sola normativa i que s'adapta a la realitat de les activitats actuals i de canvi climàtic**

El Govern ha aprovat avui que el Departament d'Acció Climàtica, Alimentació i Agenda Rural dugui a terme la consulta pública prèvia a l'elaboració del Projecte de decret de mesures de prevenció d'incendis de vegetació agrícola i forestal. Aquest nou decret haurà de substituir la normativa de l'any 1995 i s'adaptarà a la realitat actual dels boscos i la prevenció d'incendis en concret, en un escenari d'emergència climàtica.

El nou decret té com a objectiu prevenir de forma efectiva l'incendi forestal i al mateix temps garantir un ús racional, ordenat i sostenible dels recursos i del patrimoni natural, en especial dels boscos. A més, incrementarà la seguretat jurídica vinculada a les activitats forestals i garantirà la simplificació normativa. Tot això emmarcat en l'objectiu 15 dels Objectius de Desenvolupament Sostenible, que és el de protegir, restaurar i promoure l'ús sostenible dels ecosistemes terrestres, gestionar els boscos de manera sostenible, combatre la desertificació, aturar i revertir la degradació del sòl, i aturar la pèrdua de la biodiversitat.

Nova normativa més àgil i adaptada als nous escenaris

Les mesures vigents de prevenció contra els incendis forestals existents relatives a l'activitat no sempre permeten donar una resposta adequada ni suficient a la realitat actual, molt influenciada pel canvi climàtic.

La idea és adaptar la nova normativa al marc actual en què, per exemple, hi ha actuacions que generen risc d'incendi forestal, com ara la utilització de bufadors o d'eines que generen guspies, o la realització de cremes de restes vegetals en períodes o en zones d'alt risc d'incendi, que no tenen una cobertura jurídica adequada al perill que representen.

Un altre problema és que els darrers anys han aparegut noves activitats inexistents en el passat, especialment pel que fa a activitats dutes a terme al medi natural. També conductes generadores de risc que no estan sotmeses a cap règim d'intervenció administrativa, amb el consegüent perill d'incendi que això suposa. Per contra, algunes actuacions previstes a la normativa considerades susceptibles de generar risc d'incendi ja no es produeixen i, per tant, el règim d'intervenció que s'hi aplica podria ser menor o no estar justificat, la qual cosa genera una càrrega administrativa innecessària o desproporcionada.



El decret actualitzarà també la llista de municipis d'alt perill d'incendi, ja que el llistat vigent no respon en tots els casos a la realitat de risc i perill d'incendi actual. També recull actuacions que s'estan duent a terme pel que fa a evitar incendis. Entre d'altres, la implementació de diverses campanyes preventives com ara la vigilància específica que es fa durant la recol·lecció del cereal.

El marc legal actual de les disposicions relatives a la prevenció d'incendis forestals és dispers i hi ha incongruències entre normes; per això, s'ha vist la necessitat d'elaborar un nou decret de mesures de prevenció d'incendis de vegetació agrícola i forestal. Es tracta de donar resposta a la necessitat d'optimitzar el funcionament de les mesures de prevenció dels incendis forestals, mitjançant una regulació més precisa i més clara, en estar recollida en una sola norma.



El Govern dona llum verda al text refós de la Llei de l'ICF

- **L'objectiu és ordenar, sistematitzar i homogeneïtzar en un únic document el règim jurídic de l'entitat, incorporant les modificacions que s'han anat aprovant des de l'entrada en vigor del darrer text refós l'any 2002**

El Govern ha donat el vistiplau al text refós de la Llei de l'Institut Català de Finances (ICF). L'objectiu és incloure en un sol document totes les modificacions que s'han anat aprovant des de l'entrada en vigor del Decret legislatiu 4/2002, del 24 de desembre, que va aprovar l'anterior text refós de la Llei de l'Institut Català de Finances. Dit d'una altra manera, es tracta d'ordenar, sistematitzar, harmonitzar i homogeneïtzar en una única norma més d'una desena de lleis i decrets llei, amb la finalitat de tenir un text normatiu més clar i amb una millor sistematització, sense incloure cap modificació de fons.

Aquesta mesura estava inclosa en la Llei 2/2021, del 29 de desembre, de mesures fiscals, financeres, administratives i del sector públic, la qual en el seu article 56, apartat 4, instava al Govern a elaborar un nou text refós en el termini d'un any.

El Decret legislatiu aprovat avui, que inclou un article únic, una disposició derogatòria i una disposició final, entrarà en vigor l'endemà de la seva publicació en el DOGC.



El Govern sotmet a consulta pública prèvia la memòria preliminar del Conservatori del Litoral de Catalunya

- **Serà un instrument per salvaguardar i recuperar la part del litoral més amenaçada per la urbanització i l'artificialització, a partir de l'adquisició pública del sòl, i s'insereix en la política del Govern català de desplegar eines de conservació i gestió dels 580 quilòmetres litorals**
- **La memòria preliminar del Conservatori estarà disponible per a consulta pública al Portal de la Transparència durant tres mesos**

El Consell Executiu ha acordat sotmetre a consulta pública prèvia la memòria preliminar del futur Conservatori del Litoral de Catalunya, que estarà disponible per a tota la ciutadania durant tres mesos al Portal de la Transparència. L'objectiu del Conservatori serà la compra de sòl al litoral per preservar-lo de la urbanització, restaurar-lo si cal i gestionar-lo adequadament. La seva creació es desprèn de la [Llei de protecció i ordenació del litoral](#), aprovada el 2020.

Aquesta figura s'emmiralla en un organisme públic existent a França, el [Conservatoire de l'espace littoral et des rivages lacustres](#), la missió del qual és la compra de terrenys a la costa o a la vora de grans llacs degradats o amenaçats per la urbanització per protegir-los, restaurar-los i, tret d'algunes excepcions, fer-los accessibles a la població.

En el cas català, el Departament de la Vicepresidència i de Polítiques Digitals i Territori ha estudiat diverses possibles alternatives per impulsar un instrument amb vocació i línies d'actuació similars. La iniciativa hauria de donar resposta als objectius següents:

- Identificar les àrees d'intervenció prioritàries en el litoral mitjançant l'adquisició pública de sòl.
- Realitzar la prospecció de mercat i la gestió immobiliària que comporta.
- Impulsar les obres de restauració, equipament i infraestructura necessàries per a la protecció i ús públic ordenat dels indrets.
- Definir, encomanar i supervisar la gestió dels llocs, mitjançant encàrrec a un mitjà propi de la Generalitat, contractació externa o acord de custòdia amb un altre ens.
- Establir possibles nous supòsits expropiatoris o el dret de tempteig i retracte.
- Definir els espais de governança necessaris.



- Tot i que no és imprescindible, s'hi pot afegir l'objectiu d'assegurar el finançament mitjançant l'afectació d'algun impost o taxa existent o la creació d'un de nou.

Per assolir aquests objectius, el Govern ha elaborat una memòria preliminar que inclou diverses possibilitats, com ara crear un nou ens públic, un nou consorci o adscriure les funcions de conservatori del litoral a l'Institut Català del Sòl (INCASÒL) o a l'Agència de la Natura de Catalunya. En qualsevol de les alternatives, es preveu un finançament específic i addicional i un espai de governança amb els actors interessats en la protecció del litoral. La consulta pública prèvia que ara s'inicia servirà, entre altres, per escoltar l'opinió de la ciutadania i les entitats al respecte.

Més de 500 quilòmetres de costa

Catalunya té 580 quilòmetres de costa, una franja que representa només el 7% del territori, però on viu el 43% de la població. Deixant de banda el Delta de l'Ebre i el Cap de Creus, es calcula que el 81% del litoral està urbanitzat. Es tracta, doncs, d'un territori fràgil i sotmès a nombroses pressions que tenen conseqüències econòmiques que posen en risc un recurs territorial estratègic; socials, perquè és el territori amb major intensitat d'ús, i ambientals, amb l'amenaça als hàbitats i les espècies d'interès comunitari.

El Govern ha desplegat diversos instruments de protecció de la costa al llarg dels anys, des dels [Plans directors urbanístics del sistema costaner](#), pioners en la protecció de franges concretes del litoral. Els instruments més recents són els Plans directors urbanístics (PDU) de revisió de sòls no sostenibles, que analitzen tots els sòls de la costa on encara es podria construir per desclassificar-los, modificar-ne els paràmetres d'ordenació o bé permetre-hi l'edificació, si és congruent amb l'entorn.

Així, el de la [Costa Brava](#) va impedir la construcció de més de 15.000 pisos en el litoral de Girona. Actualment, es troba en redacció el PDU de revisió de sòls no sostenibles de tota la resta de la costa, [entre Malgrat de Mar i Alcanar](#), a excepció del litoral metropolità de Barcelona, on la Generalitat no té competències urbanístiques.

El Departament de Polítiques Digitals i Territori també treballa en l'elaboració del Pla de protecció i ordenació del litoral, que possibilitarà l'ordenació racional de les activitats en la franja costanera, la conservació de les platges naturals, l'adaptació al canvi climàtic i la regulació de l'accés segons la capacitat de càrrega de cada tram de platja.



El Govern sanciona JUST EAT amb 187.515 euros per cessió il·legal de persones treballadores

- **La decisió s'ha pres arran de la proposta de sanció en acta aixecada per la Inspecció de Treball de Catalunya (ITC), notificada l'1 d'abril de 2022, per la comissió d'una infracció molt greu per la vulneració de la normativa de relacions laborals**

El Govern ha aprovat imposar una sanció de 187.515 euros a l'empresa JUST EAT SPAIN SL per cessió il·legal de persones treballadores. La proposta de multa la va fer l'1 d'abril passat la Inspecció de Treball de Catalunya (ITC), però en superar els 150.000 euros ha estat necessari el vistiplau del Consell Executiu. L'acta aixecada per la ITC considerava la cessió una infracció molt greu per la vulneració de la normativa de relacions laborals i proposava també sancionar amb 62.503 euros l'empresa subcontractista Fleet Delivery Solutions, que subministrava la mà d'obra il·legal a JUST EAT.

A conseqüència de la cessió il·legal, 183 persones treballadores de l'empresa Fleet Delivery Solutions SL es van veure perjudicades, atès que se'ls aplicava un conveni col·lectiu inferior al que els correspondria si fossin contractades directament per JUST EAT.

Els perjudicis que patien aquestes persones es concretaven, entre altres, en retribucions econòmiques inferiors, perquè Fleet Delivery Solutions aplicava el Conveni Estatal d'Empreses de Missatgeria mentre que JUST EAT aplicava el Conveni d'Oficines i Despatxos de Catalunya per als treballadors i treballadores.



El Govern dona suport a l'exposició immersiva de disseny i art digital Digital Impact amb 450.000 euros

- **Es tracta de la primera gran mostra vivencial d'art digital a Barcelona i es podrà veure al Disseny Hub Barcelona la primavera de 2023**
- **El Departament de Cultura aposta per l'ús de les tecnologies immersives en la creació i exhibició de projectes culturals, que és una de les prioritats de la Direcció General d'Innovació i Cultura Digital**

El Govern ha acordat donar suport a la gran exposició immersiva de disseny i art digital Digital Impact, que es podrà veure al Disseny Hub Barcelona la primavera del 2023. Així, ha autoritzat l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural a concedir una subvenció exclosa de concurrència pública a OFFF Events, SL, per un import de 450.000 euros, per finançar l'organització de l'exposició.

Digital Impact serà la primera gran exposició vivencial d'art digital a Barcelona. Pretén desdibuixar les fronteres entre món físic i virtual amb una experiència expositiva que comptarà amb alguns artistes digitals de renom internacional, com els catalans Domestic Data Streamers, i Refik Anadol, Universal Everything i Joëlle Snaith. El visitant se submergirà en una experiència que el farà reflexionar a l'entorn de qüestions sobre l'art del futur i el paradigma digital com ara "és l'art digital una curiositat o un canvi de paradigma?", "serà el nou Picasso un artista digital? I un robot?".

L'exposició és un projecte del Disseny Hub Barcelona amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Està dirigit per Pep Salazar, comissariat per Héctor Ayuso i Oriol Pastor, i compta amb la proposta expositiva de l'Estudi Antoni Arola. La mostra, dirigida a tots els públics, respon a l'aposta de l'equipament per l'art digital i al seu paper com a espai de referència per al reconeixement i la projecció de les indústries creatives. La programació completa de "Digital Impact", imatge i venda d'entrades s'anunciarà durant la tardor.

El Departament de Cultura aposta per l'ús de les tecnologies immersives en la creació i exhibició de projectes culturals, una de les prioritats de la Direcció General d'Innovació i Cultura Digital, creada al principi d'aquesta legislatura per donar suport a totes aquelles expressions artístiques innovadores que articulen i fomenten les sinergies entre art, cultura i tecnologia. En aquest sentit, aquest juliol obre una nova línia d'ajut, dotada amb 600.000 euros, per donar suport a la creació, desenvolupament i producció de projectes culturals que facin servir tecnologia immersiva i per a la implantació, millora o actualització d'equipaments tecnològics per a sales immersives.



El Govern declara Bé Cultural d'Interès Nacional el Teatre Metropol de Tarragona

- **L'edifici té una importància històrica i social a Tarragona, no només per la seva antiguitat com a equipament cultural referent a la ciutat, sinó també pel seu arrelament històric a través del Patronat Obrer**

El Govern ha acordat declarar Bé Cultural d'Interès Nacional, en la categoria de Monument Històric, el Teatre Metropol, a Tarragona (Tarragonès), i delimitar-ne l'entorn de protecció. L'edifici té una importància històrica i social a Tarragona, no només per la seva antiguitat com a equipament cultural referent a la ciutat, sinó també pel seu arrelament històric a través del Patronat Obrer, que es remunta a mitjan segle XIX.

Els orígens del teatre se situen a principis del segle XX, concretament l'any 1908, quan l'edifici anomenat Casa Mirall era la seu del Patronat Obrer, on s'impartia formació als fills de treballadors de la classe obrera. El Patronat va decidir construir un teatre, que ocuparia els jardins d'aquesta casa, i va encarregar-ne a l'arquitecte Josep M. Jujol la construcció.

L'arquitecte es va inspirar en el context i la iconografia del mar com a font de creativitat per projectar el teatre. En concret, el relat principal en què es basa és que la sala és un gran vaixell que es bat amb les ones del mar a la recerca de la salvació de Déu, la qual cosa demostraria també la profunda religiositat de l'arquitecte. A partir d'aquesta idea, desplega tot un món imaginatiu que es tradueix en la conformació d'uns espais plens de referències lligades al món marí i alhora amb una profunda simbologia religiosa.

En el seu món imaginatiu, Jujol va projectar la planta baixa del teatre com si fos un vaixell sobre la superfície del mar; un cop a dins d'aquest vaixell imaginari, es podia baixar a les profunditats marines a través de l'escala principal que condueix al soterrani del teatre, on es representa el fons marí al sostre, amb dibuixos de peixos, elements marins i formes que recorden la proa d'un vaixell. Jujol crea així un escenari dins el teatre.

L'interès arquitectònic del Metropol és innegable, no només per ser una de les obres més reeixides de Jujol sinó perquè, en ser reconeguda la seva importància, es fa visible també un camí alternatiu de l'arquitectura catalana que havia estat silenciada fins fa poques dècades.

Amb una important càrrega simbòlica i iconogràfica i amb una profusió decorativa i artística que recull el ric imaginari personal de Jujol, el Metropol és una obra inclassificable, a cavall entre el modernisme i el noucentisme, però amb una desinhibició creativa i una concreció figurativa que la van convertir en una obra tabú, necessàriament silenciada quan els postulats del racionalisme esdevingueren un dogma. És una construcció que surt completament de la



rutina i que és una mostra d'una creativitat que molts han relacionat amb l'aleshores encara incipient avantguardisme internacional.

Durant la guerra civil, el teatre va ser malmès i, més tard, va ser modificat per transformar-se en sala de cinema. L'any 1995, l'arquitecte Josep Llinàs va fer-hi una restauració, en la qual va recuperar les parts originals de Jujol, i va construir un volum annex de suport al teatre, de manera que va ampliar l'escenari. La restauració de Llinàs ha estat àmpliament reconeguda i, fins i tot, augmenta la rellevància de l'edifici.



El Govern nomena l'enginyer Joan Vila i Simon com a membre del Consell Assessor per al Desenvolupament Sostenible de Catalunya

El Govern ha nomenat avui, a proposta de la consellera d'Acció Climàtica, Alimentació i Agenda Rural, Joan Vila i Simon com a nou membre del Consell Assessor per al Desenvolupament Sostenible de Catalunya (CADS). Vila i Simon (Sarrià de Ter, 1954) és enginyer per la Universitat Politècnica de Catalunya i enginyer en tecnologia paperera per la Universitat de Grenoble i ha estat professor a la Universitat de Girona. És director executiu d'LC Paper 1881 SA, una empresa dedicada a la fabricació de paper tissú i, actualment presideix PIMEC Energia.

El CADS està integrat per un/a president/a i un mínim de deu i un màxim de quinze membres, nomenats pel Govern a proposta del president del Consell entre persones de prestigi reconegut o representatives dels diferents sectors econòmics i socials. El seu mandat és per a un període de dos anys i poden ser nomenats de nou per períodes addicionals de dos anys.

El CADS, creat el desembre de 1998 i presidit, successivament, per Pere Duran Farell, Gabriel Ferraté i Pasqual, Ferran Rodés Vilà i, actualment, Ramon Roca i Enrich, és un òrgan col·legiat que té com a funció principal assessorar el Govern en l'àmbit del desenvolupament sostenible i, especialment, en la integració de la sostenibilitat en les polítiques, instruments de planificació territorial i sectorial, en projectes legislatius i normatius i en projectes o iniciatives estratègiques impulsades pel Govern.

Altres funcions són promoure la transferència de coneixement i el diàleg entre el Govern, el món acadèmic i la societat civil en l'àmbit del desenvolupament sostenible, assessorar el Govern en el disseny i l'execució d'actuacions per promoure l'educació per a la sostenibilitat i, finalment, promoure la implicació dels sectors econòmics i socials en el procés de desenvolupament sostenible de Catalunya. Des de 2017 dona suport al Govern en les actuacions impulsades per contribuir a l'assoliment dels 17 Objectius de Desenvolupament Sostenible de l'Agenda 2030.

Des de 2004 és membre de la xarxa EEAC, que reuneix 18 consells assessors en medi ambient, sostenibilitat i canvi climàtic de governs i parlaments de 14 estats i regions d'Europa, i és una de les organitzacions impulsores del MedECC, el grup d'experts en canvi climàtic i ambiental a la Mediterrània.