

4a Mostra Internacional d'Audiovisuals d'Artesania

Peces Audiovisuals que hi participen:

Bufar i fer ampolles (2022) d'Alberto Redondo | ACAV - FAAOC

La Federació d'Associacions d'Artesans d'Ofici de Catalunya (**FAAOC**) presenta un audiovisual de l'Associació Catalana de les Arts del Vidre (ACAV). Un curtmetratge documental de la trobada lúdica festiva de les vidrieres i vidriers de l'ACAV, al voltant d'un forn de vidre al taller de Ferran Collado a Capellades, celebrant l'Any Internacional del Vidre.

Metalmorfosis (2021) de Pablo García Sanz | Oficio&Arte- FOACAL

Oficio y Arte presenta un audiovisual de la Federación de Organizaciones Artesanas de Castilla y León (FOACAL) sobre una parella de forjadors de Cardeñadizo (Burgos).

Terra, aire, aigua i foc, els quatre elements s'uneixen per fer un ofici tan ancestral com la forja. Pilar i Jacinto, formats a Anglaterra en aquest bell art, van traslladar el seu taller a la petita localitat de Cardeñadizo a Burgos on fan peces de forja artística. La seva obra es pot veure en innumerable llocs inclòs a la famosa porta de The Goble a Londres on van col·laborar donant forma a l'imaginari Shakesperian.

Basque Design Center. Nuevos campos de investigación (2022) de Marc Roca | EOI-Fundesarte

Fundesarte presenta un audiovisual sobre el **Basque Design Center** on parla de nous materials i noves tecnologies aplicades a l'artesania.

L'arribada de les noves tecnologies i de nous materials planteja un debat sobre l'especificitat artesanal. Quin paper tindrà l'artesania del futur en un context en què urgeix pensar noves formes de produir? Les artesanes Adele, Betiana, Elsa i Olatz conviden, a través d'aquest documental, a conèixer la feina que estan desenvolupant al Basque Design Center, on utilitzen nous materials com l'alginat per teixir, investiguen aplicacions de la kombutxa com substitut del cuir, experimenten amb la impressió 3D a la ceràmica i creen nous productes utilitaris a partir de bioresidus i deixalles

A Master of Traditional Arms (2021) d'Ana Shanshiashvili | WCC-Europe

De la mà de la institució europea **WCC-Europe**, aquest documental se centra en la figura del mestre artesà Teimuraz Jalaghania, que practica l'art del damasquinat des de fa més de 35 anys. Aquesta artesania es realitza des d'èpoques molt antigues i consisteix en la realització de figures i dibuixos mitjançant la introducció de fins fils d'or i plata en acer o ferro. Centrat en la restauració d'armes antigues, com utensilis de decoració, Jalaghania té el seu taller ubicat a l'espectacular districte dels banys tradicionals de Tbilisi, a Geòrgia, on ensenya els seus aprenents a transmetre aquesta tradició a les generacions futures

Weave, restore, renew (2019) de Studio DOSI | LOEWE

Continuant amb el compromís amb l'artesania, la marca de luxe espanyola **LOEWE** presenta un retrat únic de la mestra artesana polifacètica Young Soon Lee, una de les poques expertes que actualment encara treballen amb la tècnica jiseung, de 500 anys d'antiguitat. Una tècnica utilitzada tradicionalment per crear articles per a la llar, com cistelles, bols i gerres, els recipients jiseung poden trigar fins sis mesos a completar-se i són apreciats per la seva resistència i longevitat. Avui dia, les creacions de Lee s'exhibeixen a tot el món, cadascuna de les quals dona vida nova a l'antiga artesania.

Material ambigu (2022) de Gloria Bonet i Produccions Mímines | Escola Massana

Coincidint amb l'Any Internacional del Vidre 2022, l'**Escola Massana** presenta aquest documental que se centra en l'artista vidriera Silvia Levenson i en els dos tallers que va impartir a l'alumnat de l'escola el curs passat. Per a l'artista, nascuda a Buenos Aires, el vidre és el material ideal per mostrar l'ambigüïtat de les relacions humanes i de les coses que s'amaguen darrere dels mil plecs que componen la realitat. Actualment, aquesta reconeguda artista establerta a Itàlia, dedica part del seu temps a ensenyar les propietats del vidre com a material artístic i de denúncia social.

New Crafts Digital Revolution II (2022) de Jordi Cussó | IED Barcelona

Documental que presenta una aproximació subjectiva a la història de la humanitat - on artesania i tecnologia coexisteixen - per reflexionar sobre el nostre futur.

Tales. La esencia tangible del ser (2022) de Mar Doreste | Escola Elisava

El documental que presenta l'**Escola Elisava** viatja fins a Ghana, la llar de les teles Kente, una de les manifestacions culturals i artístiques més sofisticades de la creativitat indígena africana. Aquesta peça audiovisual vol explicar el valor de la figura del teixidor a Ghana, que a través de l'elaboració d'aquestes teles aconseguen generar un impacte positiu en la societat. Són peces dotades de bellesa i identitat, que generen unes connexions emocionals i humanes sorprenents entre qui ho crea i qui ho acull.

Luthier tears (2022) de Kay Oceans | Escola de Cinema de Barcelona

L'**Escola de Cinema de Barcelona** presenta un curtmetratge de ficció, on el protagonista és un luthier, l'Alfredo Ravioli, que decideix construir l'últim violí d'una sèrie que conté essències aromàtiques de l'ànima.

Desplegar la mà (2021) d'Urgell Funollet | Chambre de Métiers et de l'Artisanat de Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Tres professionals de l'artesania contemporània reflexionen sobre la implicació del cos en la creació de les seves peces. L'ebenista Xavier Mas reivindica la sinergia entre el coneixement de la tècnica i el saber propi de la mà per la planificació de l'obra; el ceramista Xavier Mañosa parla de la tensió entre la comoditat dels gestos apresos i la incomoditat necessària a la feina per obrir noves vies de recerca i la ceramista Sylvie Enjalbert descriu les empremtes que deixa a les seves peces a través d'una mà viva que

reflecteix el seu pensament. Una reflexió sobre la corporalitat a la pràctica artesanal que forma part de l'exposició "Desplegar la mà", una iniciativa del projecte transfronterer Coop'Art (POCTEFA).

L'altra mirada, Patricia Cancelo (2022) de Lluc Güell | FIBRACAT.TV

Enguany el programa L'Altra Mirada de Fibracat TV ha dedicat una sèrie de reportatges a la dona artesana i per a la Mostra presenten l'escultora en ferro i galerista Patricia Cancelo, que s'ha fet un lloc i un nom en la forja, en un ofici on els homes tradicionalment són majoria.

Mirades a través (2021) de Manuel Munguía | Eulàlia Oliver

El director de cinema Manuel Munguía signa aquest audiovisual realitzat amb motiu de l'exposició "Mirades a través" de l'artesana Eulàlia Oliver. La seqüència d'imatges recorre, amb sensibilitat, el llarg camí que va des de la idea fins a l'obra final exposada, mostrant pinzellades del procés així com satisfaccions i frustracions inherents en el treball creatiu de l'artista.

L'ofici de resistir: Christina Abey (2021) de Marta López, Sara Borrella i Sarai Rua | La Directa

Feminisme, empoderament, sostenibilitat i ofici en aquest reportatge de La Directa sobre l'artesana de la fusta Christina Abey. Es va enamorar de la fusta des de ben petita, quan el seu desig era construir una caseta en un arbre a la casa on vivia amb la família a Rupit. La seva condició de dona i jove no encaixava, però, en l'imaginari popular del fuster, un ofici considerat tradicionalment per a homes. Actualment, cada dia són més les dones que fan incursions en aquesta activitat creant noves oportunitats d'ocupació i tallant estereotips.

The force of Nature (2021) de Francesc Egado | Sylvia Calvo

Aquest és un fashion film de Sylvia Calvo que reflexiona sobre l'abús de primeres matèries en el què es veu sotmès el planeta i mostra un futur en què la relació entre la natura i la creació sostenible permet un nou i millor equilibri.

Incomoda't. Dialoga amb l'electrònica tèxtil (2022) d'Alberto Redondo | Artesania Catalunya

Artesania Catalunya del Consorci de Comerç, Artesania i Moda de la Generalitat (CCAM) presenta Incomoda't, un reportatge sobre la jornada organitzada en el programa de Talent Jove, on els professionals participants van poder experimentar i explorar les fronteres disciplinàries entre l'artesania i la tecnologia per trobar un llenguatge comú. Un procés que va comptar amb la participació de la investigadora Elisabeth Lorenzi Fernández i la dissenyadora de moda Júlia G Escribà.

Enemigues (2022) d'Oriol Bosch / Jordi Boixadós - La Catenària

La Mostra presenta el videoclip d'"Enemigues", el primer senzill del nou disc "Vuitanta mil segons" de Jordi Boixadós i on els protagonistes són artesans i artesanes de Catalunya.

