



Garriga: "El Departament de Cultura aposta per la Col·lecció Nacional perquè és de tot el país, de tota la gent"

- La consellera de Cultura, Natàlia Garriga, ha anunciat que el Departament de Cultura seguirà apostant per la Col·lecció Nacional i està previst destinar 2,6 milions d'euros el 2023.
- El 2022, el Departament de Cultura ha destinat 2,4 milions a la Col·lecció Nacional i s'han adquirit 974 objectes i fons patrimonials, amb l'objectiu de completar els buits de les col·leccions públiques d'art contemporani, fotografia, còmic i il·lustració i béns mobles.
- Garriga: "Les adquisicions de la Col·lecció Nacional ajuden al sector, reforcen la presència dels artistes d'arreu del territori, permeten equilibrar el sistema artístic català, i ajuda a completar les col·leccions temàtiques dels equipaments patrimonials de Catalunya".

El 2022, el Departament de Cultura ha destinat 2.392.385 euros a la compra d'art contemporani, fotografia, còmic i il·lustració i béns culturals mobles per incrementar la Col·lecció Nacional de la Generalitat de Catalunya. En total, s'han adquirit 974 peces entre obres d'art, objectes i fons patrimonials, entre les quals destaquen les obres de 122 artistes, autors i autores, i s'han tramitat 112 donacions.

La consellera de Cultura, Natàlia Garriga, ha presentat avui les noves adquisicions en roda de premsa a Lleida, al Morera-Museu d'Art Modern i Contemporani, i ha afirmat que "el Departament de Cultura aposta per la Col·lecció Nacional perquè és de tot el país, de tota la gent. "Avui estem a Lleida precisament per això, per reforçar que la col·lecció és nacional, i que el patrimoni català que forma part de la Col·lecció és per a tot el territori, i arriba als museus i arxius de tot Catalunya".

"Les adquisicions de la Col·lecció Nacional de la Generalitat de Catalunya no conformen només un llistat d'obres, sinó que ajuden al sector, reforcen la presència dels artistes d'arreu del territori, permeten equilibrar el sistema artístic català a partir de l'anàlisi, per exemple, de la manca d'obres de dones, o de

períodes històrics poc representats als nostres equipaments, i ajuda a completar les col·leccions temàtiques dels equipaments patrimonials de Catalunya”, ha dit Garriga.

Amb l'objectiu de donar el màxim suport al sector cultural, el Departament de Cultura va invertir 2 milions d'euros el 2021 a les noves adquisicions, xifra que el 2022 ha estat superada amb prop de 2,4 milions d'euros. Durant la presentació a Lleida, la consellera Garriga ha anunciat que aquest 2023, el Departament de Cultura seguirà la tendència a alça dels últims anys i seguirà fent un esforç d'inversió per adquirir obres, amb una dotació de sortida prevista de 2,6 milions d'euros: “Seguim incrementant la dotació, perquè apostem per aquesta Col·lecció Nacional”.

La consellera ha estat acompanyada del Paer en Cap de l'Ajuntament de Lleida, Miquel Pueyo; del director del museu, Jesús Navarro, en representació dels museus i arxius dipositaris de les adquisicions i dels equipaments que conserven la col·lecció nacional; de l'artista visual Francesca Llopis i de la directora de la galeria Bombon Projects, Joana Roda, en representació del Pla Integral de les Arts Visuals; i del periodista cultural Juan Bufill, en representació de la Comissió del Còmic i la Il·lustració i del Pla Nacional de Fotografia.

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Art Contemporani	144.840,90 €	155.470,01 €	146.856,00 €	393.238,00 €	508.983,81 €	599.399,51 €
Fotografia	8.030,00 €	160.743,00 €	220.367,50 €	356.787,00 €	341.138,16 €	349.388,00 €
Còmic i Il·lustració	- €	- €	40.378,00 €	114.969,93 €	122.245,00 €	126.381,39 €
Patrimoni	115.996,34 €	331.824,93 €	241.599,48 €	474.295,66 €	958.185,43 €	1.317.216,14 €
	268.867,24 €	648.037,94 €	649.200,98 €	1.339.290,59 €	1.930.552,40 €	2.392.385,04 €

Col·lecció d'art contemporani

En el marc del Pla Integral de les Arts Visuals, el Departament de Cultura ha adquirit 43 obres de 43 artistes per un valor de 599.399 euros. La Generalitat ha fet un esforç d'inversió en els últims anys per adquirir obra d'artistes visuals, passant de 130.249 euros el 2016 a superar el mig milió d'euros, la inversió més alta en arts visuals fins el moment, i que ha crescut un 17% respecte l'any passat.

El 2022 s'han comprat 43 obres per a la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, a 18 artistes dones i a 25 artistes homes. La majoria són obres d'artistes vius i en actiu i predominen les produccions de l'última dècada d'artistes que han nascut entre 1971 i 1985.

Les [obres comprades](#) per la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani seran dipositades en 15 museus de Catalunya i aborden qüestions polítiques com el feminisme i les identitats dissidents o els camps de treball franquistes. També fan palesa la diversitat de tècniques artístiques i els llenguatges presents en l'art

contemporani: instal·lacions, fotografia, videoart, performance, art digital i arts plàstiques entre d'altres.

Les obres adquirides pel Departament de Cultura per a formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani han estat escollides per una Comissió formada per la direcció del MNAC i el MACBA, persones representants del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles, la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya, els Centres Territorials d'Arts Visuals de Catalunya, i persones expertes independents proposades pel CoNCA i la Plataforma d'Arts Visuals de Catalunya. La comissió està coordinada per la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques i la direcció de l'Àrea d'Arts Visuals de l'Institut Català de les Empreses Culturals.

Entre les obres singulars, destaca l'edició d'ampolles de vi del projecte *Difesa della Natura* (1983) de Joseph Beuys que anirà al Vinseum, Museu de les Cultures del Vi de Vilafranca del Penedès. També *REALtime* (2021), instal·lació informàtica d'Antoni Abad que serà dipositada al Museu de Mataró; la sèrie de 150 polaroids d'Àngel Jové, *Polaroids: Lo país de Malaiusa. Sèrie de franja pur* (1989), o la instal·lació escultòrica de Marga Ximenez, *De llibres i llars* (2017), que aniran dipositades al Morera-Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida.

Destaquen un bon nombre de vídeo-instal·lacions i vídeos amb obres de Lúa Coderch, *Palau de vent* (2021), que anirà dipositada al MACBA; Alba G. Corral, *Bernat pescaire escoltant a Suso* (2022), que anirà al Museu d'Art Jaume Morera de Lleida; Francesca Llopis, *Dins per dins* (2021), una obra rodada a La Ricarda, que va al MNAC; Clàudia Pagès, *Gerundi circular* (2021), que va al MACBA; Job Ramos, *A la intempèrie* (2021), que va al Museu de la Garrotxa, a Olot; Mireia Sallarès, *Història potencial de Francesc Tosquelles, Catalunya i la por* (2021) i Oriol Vilanova, *Reproduccions* (2022) que van al MACBA; o Claudio Zulián, *Vallès: fabricar passats, fabricar futurs* (2019), que anirà al Museu d'Art de Sabadell.

També s'han comprat instal·lacions multimèdia i de tècniques diverses d'Erick Beltrán, *La part abyssale* (2013); de Pedro Torres, *House of the Sun* (2020) i Oriol Vilapuig, *Otranto fanfàrria* (2019-2022), que van al MACBA; o Aureli Ruiz, *Love indifference (Homo sacer)* (1994/2005/2007), que va al Museu d'Art Modern de Tarragona. Instal·lacions sonores de cabosanroque, *Petrotuning* (2021), que anirà al Museu d'Art de Girona, i Vicens Vacca, *Retard* (2021), que anirà en dipòsit al Museu de l'Hospitalet.

La col·lecció s'enriquirà amb obres emblemàtiques d'artistes poc representats als museus com Mari Chordà, amb una obra marcadament feminista com *Vulva* (1968), que va al MACBA i una altra, *Colgada de un cuadro* (1972), que anirà al Museu d'Art Modern de Tarragona, o Joan Rabascall, *Kultur (Sèrie Mass Media)* (1973), que va al MNAC. I s'han recuperat autors històrics com Javier Vilató, amb l'oli *La chambre* (1958) o Carmen Aguadé, amb una obra influenciada pel Pop, *Sense títol* (1971), que van al MNAC.

També obres de contingut més polític i crític com les de Domènec, *Arquitectura española, 1939-1975* (2014-2018), que anirà al Museu de Mataró, i de Daniel

Gasol, *Identidades punibles* (2021), que serà dipositada al Museu de Valls, i obres ceràmiques de Rosa Amorós, que aniran al MNAC, o una performance de Dora Garcia, *Two Planets Have Been Colliding for Thousands of Years* (2017), que anirà al MACBA.



drac.cultura.gencat.cat

Pla Nacional de Fotografia

El **Pla Nacional de Fotografia** ha adquirit el 2022 537 fotografies de 36 autors i autores diferents, per un import de 349.388 euros. Un dels principals eixos del pla és vetllar que les expressions fotogràfiques de les autories més significatives a Catalunya estiguin presents, protegides i valorades. Per això, cada any, s'obre una convocatòria pública per a la recepció de propostes d'adquisició d'obra fotogràfica susceptibles de formar part de la Col·lecció Nacional.

Aquest any, per primera vegada, s'ha normalitzat el procediment per la presentació de propostes facilitant la tramesa de les sol·licituds i ampliant la difusió de la convocatòria. Per fer la selecció d'obres a adquirir, la comissió ha valorat la seva significació artística, històrica o documental, amb la voluntat d'omplir els buits destacats a les col·leccions de les principals institucions públiques. Un altre criteri ha estat la perspectiva de gènere per donar visibilitat al conjunt de dones que s'han dedicat a la producció fotogràfica a Catalunya. Un exemple és l'adquisició de l'obra de la lleidatana Maria Esther Remacha i la seva sèrie *Lluitadores de la terra*, l'obra de les artistes emergents Laia Moretó i Sara Sánchez, i els projectes fotogràfics *Fer Casa* i la *Sèrie orgànica* de la Carme Masià, que compta ja amb una llarga trajectòria artística.

Altres grans noms que s'incorporen a les col·leccions públiques són els autors històrics com Agustí Centelles, Napoleón, Josep Alemany, Colita, Manel Esclusa, Rafael Arocha i Manel Úbeda, entre altres.

El Pla Nacional de Fotografia, juntament amb els d'altres disciplines, formen els plans de foment sectorials de la Generalitat de Catalunya. L'obra fotogràfica serà dipositada al Museu Nacional d'Art de Catalunya, l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona, el Museu d'Art de Cerdanyola, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, l'Arxiu Nacional de Catalunya, el Museu d'Art Modern de Tarragona, el Morera-Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida, el Museu Abelló i el Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (Arxiu Municipal de Girona – Centre de Recerca i Difusió de la Imatge).



drac.cultura.gencat.cat

Comissió de Còmic i la Il·lustració

La **Comissió de Còmic i la Il·lustració** es va crear per preservar el patrimoni cultural català representatiu d'aquesta disciplina artística i fer-la arribar a la ciutadania. Després d'un treball de recerca i anàlisi, la comissió ha marcat uns criteris de representativitat de la disciplina que, juntament amb l'oportunitat de compra i les demandes de les institucions culturals, configuren la línia a seguir els propers anys amb l'objectiu de completar la narrativa parcial que hi havia fins ara.

El 2019, el Departament de Cultura va constituir la Comissió del Còmic i la Il·lustració amb l'objectiu d'elaborar un relat unificat referent al còmic i la il·lustració a Catalunya. Amb aquesta voluntat d'impulsar una col·lecció nacional del còmic, el 2022 s'ha adquirit 104 originals de 43 autors i autores, per un import de 126.381 euros.

L'adquisició d'obres amb perspectiva de gènere i que mostrin una visió diversa d'identitats ha estat present a les compres del 2022 amb obres com *Luisa y sus amigas* de Carme Barbarà, *Emma es encantadora*, de Trine Tinturé, i *Purita Campos amb els personatges d'Esther*, de Purita Campos.

Destaquen també les obres de Max "Nosotros somos los muertos", sobre la guerra de Iugoslàvia, que es dipositarà al MACBA, i "Algo grotesco" que ingressa al MNAC per la seva relació amb l'art gòtic. Altres autors clàssics com Josep Coll s'han incorporat als fons de la Biblioteca de Catalunya. Finalment, destacar obres de Carlos Giménez i una darrera adquisició d'obra de Ceesepe de quan tenia taller a Barcelona.



drac.cultura.gencat.cat

Patrimoni cultural

En l'àmbit de la recuperació de béns mobles amb un valor històric-artístic significatiu per al **patrimoni cultural català**, el Departament de Cultura ha adquirit 290 objectes, lots i fons per 1.317.216 euros, i ha rebut 112 donacions, als Museus d'Història de Catalunya, el Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya, el Museu d'Art de Girona, el Museu d'Arqueologia de Catalunya, l'Arxiu Nacional de Catalunya i la Biblioteca Nacional de Catalunya.

El principal criteri a l'hora d'adquirir obra és que contribueixin a completar els buits de les col·leccions públiques per tal de conservar i mostrar la diversitat del patrimoni català, tant pel que fa a les diferents temàtiques, com en totes les seves disciplines i tècniques i períodes cronològics. En aquest sentit, el 2022 es van adquirir dues taules del XVI català de gran rellevància: un sant Guerrer del mestre Joan de Borgonya que es diposita al MNAC i una taula procedent del Retaule de Santa Úrsula de Jaume Forner, del Reial Monestir de Santes Creus, que tornarà al seu emplaçament original.

En especial, el 2022 s'han adquirit obres del Barroc català, la majoria de les quals nodriran el futur Museu del Barroc de Catalunya a Manresa. És el cas d'unes pintures de Francesc Tramulles, Salvador Mayol, Francesc Pla "el Vigatà", Fra Joaquim Juncosa o Francesc Santacruz. També s'han adquirit peces que incrementen les col·leccions temàtiques dels museus nacionals, com ara dibuixos, aquarel·les i monedes per al Museu Nacional d'Art de Catalunya, un globus celeste i esfera armil·lar d'Antonio Monfort per al MNACTEC, o un flascó de vidre bufat procedent del jaciment d'Empúries per al Museu d'Arqueologia de Catalunya.

Un altre criteri, molt important, que motiva la compra de béns mobles és la recuperació de patrimoni dispers. Aquest és el cas de les dues grans adquisicions del 2022, totes dues peces escultòriques. La primera, la talla romànica de la Mare de Déu amb el Nen, declarada Bé Cultural d'Interès Nacional el 2014, que ara ja forma part de les col·leccions públiques i es va incorporar a l'exposició permanent del Museu Diocesà de Solsona. La segona, adquirida el passat mes de desembre a importants galeries d'art i antiquaris catalanes, és la formada pels quatre fragments escultòrics del Mestre de Cabestany, procedents del monestir de Sant Pere de Rodes que ingressaran a les col·leccions del Museu Nacional d'Art de Catalunya i que, fins a finals de mes, es poden veure exposats a la Galeria Artur Ramon.

En l'àmbit del patrimoni documental, s'han adquirit documents molt importants, alguns declarats BCIN com és el cas d'un conjunt de 18 grans pergamins dels Anglesola i Folch de Cardona, que es trobaven fora de Catalunya, així com el Manuscrit del segle XV de Joan d'Aragó que havia format part de la biblioteca de Joan Gili i ha estat ingressat a l'Arxiu Nacional de Catalunya.

També destaquen dos documents procedents del monestir d'Alguairó que es disposen a l'Arxiu Històric de Lleida: *La sentència del priorat d'Alguairó* de 1499, i *la lletra del priorat d'Alguairó* del 1809, que exposa la situació derivada de l'ocupació francesa durant la Guerra del Francès, sota el rol d'una dona amb responsabilitats socials, religioses i polítiques, com és el cas de la priora del convent.

Finalment, destacar els fons fotogràfics adquirits per l'Arxiu Nacional de Catalunya, com són els de Martí Boada i Juncà, sobre les activitats com a geògraf i especialista en ciències ambientals, i el de la internacional Dora Maar, amb imatges de la seva estada a Catalunya, a Barcelona i Tossa de Mar als anys 30 del segle XX. Altres adquisicions rellevants són les col·leccions documentals de la Segona República i la Guerra Civil espanyola que recullen testimonis de vides singulars com la d'un anarquista que va viure el conflicte, l'exili i la repressió o la col·lectivització d'un dels principals comerços de roba del Passeig de Gràcia. A banda de l'adquisició per compra, l'Arxiu Nacional també ha incrementat el seu fons amb donacions de diverses personalitats catalanes que al llarg de l'any han dipositat la seva documentació personal i professional en aquesta institució per la seva salvaguarda i així deixar evidència de fets històrics ocorreguts durant les seves vides.



drac.cultura.gencat.cat

Finalment, La Biblioteca de Catalunya té una política d'adquisicions enfocada a recollir la bibliografia catalana editada, actualitzar la col·lecció present i a adquirir edicions rellevants pel seu valor històric, singularitat o d'interès especial per al patrimoni bibliogràfic català. A banda, també incorpora arxius personals vinculats amb Catalunya que proporcionen als usuaris una visió integral des de la creació fins al producte editat. És per això que la Biblioteca de Catalunya adquireix arxius vinculats al món de l'edició, fons originals d'il·lustració i dibuix, alhora que arxius musicals de compositors i intèrprets. L'*Opera nova del Chariteo*, de Benet Garret n'és una mostra. Una obra d'un humanista i poeta català i dels més destacables escriptors de poesia del primer Renaixement.



drac.cultura.gencat.cat

En un exercici de transparència i de fer accessible la informació a tota la ciutadania, totes les adquisicions (compres i donacions) que ha realitzat el Departament de Cultura, durant el 2022 per a la Col·lecció Nacional es poden consultar per primera vegada en línia, al [repositori de dades i recursos en accés obert de Cultura de la Generalitat](#).

Sota el nom de [Col·lecció Nacional](#) es pot accedir a totes les adquisicions realitzades a través de cinc àmbits: els tres plans de foment sectorials de la Generalitat de Catalunya ([Arts Visuals](#), [Fotografia](#) i [Còmic i Il·lustració](#)), el [fons de béns mobles de patrimoni cultural \(museus i arxius\)](#) i el fons adquirit per la [Biblioteca de Catalunya](#). A dins de cada apartat es pot consultar la llista de totes les obres i objectes patrimonials adquirits. Fent clic en cadascun dels ítems es pot accedir a la fitxa on apareix informació bàsica de l'adquisició i imatges.

A partir d'enguany, amb una periodicitat anual, es publicaran en el repositori DRAC les adquisicions que es realitzin en el futur.

Col·lecció Nacional

La Col·lecció Nacional està formada pels milers de béns culturals mobles i documentals que s'han adquirit al llarg dels anys per diferents conceptes d'ingrés a domini públic: compres directes, donacions, drets de preferent adquisició, llegats o dacions.

Les adquisicions es fan amb la finalitat d'enriquir i completar el patrimoni de les col·leccions públiques de Catalunya, com a operació de salvaguarda i com a mètode de completar les mancances de les col·leccions dels museus i dels altres centres de custòdia patrimonial. Una gran part d'aquests béns es dipositen en els diferents museus del país –principalment els museus nacionals i d'interès nacional– així com a l'Arxiu Nacional de Catalunya i a la Biblioteca de Catalunya.

Les adquisicions de la Col·lecció nacional es guien pels plans de foment sectorials --Pla Integral de les Arts Visuals, Pla Nacional de Fotografia i la Comissió del Còmic i la Il·lustració—i les diverses comissions d'adquisicions,

integrades per professionals del departament, de diversos museus i experts independents.



drac.cultura.gencat.cat