
L'obra d'Isidre Manils viatja al Centre Cultural-Llibreria Blanquerna de Madrid

L'exposició s'insereix en el conveni de col·laboració entre la Fundació Vila Casas i la delegació del Govern de la Generalitat de Catalunya a Madrid.

La mirada cinematogràfica d'Isidre Manils (Mollet, 1948) s'instal·la a partir del dijous 23 de febrer de 2023 al Centre Cultural-Llibreria Blanquerna a Madrid. L'exposició 'No una imatge justa, sinó justament una imatge' s'insereix en el conveni de col·laboració entre ambdues institucions per tal d'atorgar un major recorregut als artistes del fons de la col·lecció de la Fundació Vila Casas a Madrid.

La mostra, comissariada per Natàlia Chocarro, aborda diferents aspectes de la trajectòria de l'artista entrelaçant punts d'encontre entre els diferents suports en els quals reposa la pintura. Al llarg d'una trajectòria de cinquanta anys, Isidre Manils s'ha confirmat com un dels artistes del país amb un discurs i una pràctica artística més convincents pel que fa a l'exploració de la mirada cinematogràfica en la pintura. Manils manipula la realitat a través de veladures i transparències: pinzellades a manera de capes de llum difuminades que n'encenen la significació. La recerca de "la mirada cinematogràfica de la pintura" és una de les constants en la seva llarga trajectòria i aquests vincles amb el setè art fan que les seves obres s'obrin a aquest llenguatge i dibuixin un nou horitzó creatiu.

Manils concep la seva obra com una indagació de les cambres fosques de la identitat, com un exercici d'interrogació sobre el seu lloc al món, com un procés de coneixement i d'introspecció en el qual manté un "cos a cos" amb les imatges. Amb una mirada fixada en el món cinematogràfic a què accedeix quan encara és un nen –la família era propietària del cine Ateneo, a tocar de la casa familiar–, l'obra del pintor bascula entre l'ocultació i la (des)ocultació, entre l'absència d'una presència i 'acoblaments' d'imatges aparentment inconnexes de les quals se'n destil·la una gran sensualitat. El treball de Manils centra el seu imaginari en el cel·luloide i projecta narratives visuals d'universos en aparença inconnexos i oberts a construccions mentals definides per la percepció del públic.

Amb l'exposició 'No una imatge justa, sinó justament una imatge', ambdues institucions reivindiquen l'obra de Manils i li dediquen una exposició que es proposa cartografiar una trajectòria de més de quaranta anys, reeixida i consegüent com poques i que s'erigeix en una resposta rotunda a la defensa de la pintura.

Seqüències. Acte al CCLBlanquerna

Dijous 13 d'abril a les 19h tindrà lloc al Centre Cultural Llibreria Blanquerna l'acte *Seqüències*, una conversa entre Isidre Manils, Jordi Balló, Jesús Martínez Clarà i Natàlia Chocarro.

A partir del visionat i l'anàlisi d'una selecció de seqüències cinematogràfiques, el professor d'història de l'art i especialista en cinematografia, Jordi Balló, el professor d'història de l'art, Jesús Martínez Clarà i la comissària de l'exposició, Natàlia Chocarro, conversaran amb l'artista Isidre Manils per abordar les correspondències entre el cinema i l'obra del pintor, qui des d'un compromís ètic amb la pintura ha centrat la mirada en el món cinematogràfic.

Delegació del Govern a Madrid
Centre Cultural-Llibreria Blanquerna
C/ Alcalá 44
<https://delegaciomadrid.gencat.cat>
Premsa: 915241000 /02