

**Perspectiva de gènere  
en el món del teatre**



Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**

La Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques i l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), per mitjà del Servei de Desenvolupament Empresarial (SDE), i amb la col·laboració de la Cooperativa NUS, ofereixen, d'acord amb la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes, un mòdul de formació en perspectiva de gènere en el món del teatre.

## **Perspectiva de gènere en el món del teatre**

El mòdul consta de dues sessions adreçades als responsables de la programació i els responsables tècnics dels equipaments, espais culturals i persones professionals del teatre, i s'hi tractarà les especificitats de la perspectiva de gènere en el món del teatre, així com la seva aplicació en base als diferents rols i oficis que en formen part, posant especial atenció en: Interpretació, Direcció, Treball en Companyies, Programació i Espais de Formació.

### **Objectius del mòdul**

Visibilitzar les inèrcies masclistes i desiguals del sistema endocisheteropatriarcal, en el sector teatral.

Donar eines i recursos per posar en pràctica la perspectiva de gènere als i les professionals del sector teatral.

Promoure la programació, comunicació i gestió dels equipaments i espais culturals amb perspectiva de gènere.

Donar a conèixer bones pràctiques i projectes de referència.

## Introducció

El teatre és un mirall de la nostra societat i en conseqüència el patriarcat s'hi escola com en tots els altres àmbits. En el moment actual, cal recuperar les dones i totes aquelles persones amb una identitat de gènere no normativa, de i en la cultura. Al mateix temps, cal repensar la cultura en clau feminista i inclusiva: per no alimentar el masclisme en el món del teatre, sinó fer del teatre un espai de creació i visibilització de nous referents.

Per aconseguir-ho, és imprescindible que les persones professionals del món de la cultura incorporin una mirada de gènere i interseccional, tant a l'hora de crear com de programar.

## Programa

Formació participativa en que és imprescindible disposar de micròfons i càmeres oberts, i assistir a les dues sessions programades.

Al llarg de tota la sessió les persones participants podran fer preguntes i aportacions (no es faran només al final).

## Sessió 1 (13 d'abril)

### 10h. Presentació del mòdul

a càrrec de Joan Anton Martínez, cap de l'àrea de difusió artística de la DGPCiB; Alex Pi, director de l'Àrea de Desenvolupament i Transformació Empresarial de l'ICEC.

### 10.05 -10.20h. Obertura de la sessió:

a càrrec de Rocío Manzano i Magalí Permanyer, sòcies de NUS Cooperativa.

Acords de participació: càmeres obertes i micròfons. / Introducció: El teatre com a mirall de la societat.

### 10.20 - 11.30h. El Poder

Les dinàmiques de poder i com influeixen en els conflictes. / Conflicte vs opressió. / Interseccionalitat.

### La socialització de gènere

Conceptes bàsics. / El model sexe/gènere. / Estereotips i violències del sistema endocisheteropatriarcal.

### 11.30 - 12.20 h. Especificitats del masclisme en el món del teatre (1)

Imaginaris del sector / Funcionament jeràrquic / L'excel·lència i els genis / Espais de formació

### 12.20 - 12.30 h. Tancament de la sessió

## **Sessió 2 (17 d'abril)**

### **10 h. Presentació de la segona sessió del mòdul**

a càrrec de Joan Anton Martínez, cap de l'àrea de difusió artística de la DGPCiB; Alex Pi, director de l'Àrea de Desenvolupament i Transformació Empresarial de l'ICEC.

### **10.05 -10.10h. Obertura de la sessió:**

a càrrec de Rocío Manzano i Magalí Permanyer, sòcies de NUS Cooperativa.  
Acords de participació:  
càmeres obertes i micròfons.

### **10.10 - 11.30 h. Especificitats del masclisme en el món del teatre (2)**

Perspectiva i dramàtúrgia: Tothom pot parlar de tot? / El rol de direcció / Identitat i escena: Intèrprets i Personatges / Programació i Càstings: Inclusió de la diversitat / Treball en companyies

### **11:30 - 12.10 h. Exemples de Bones Pràctiques.**

### **12.10-12.30 h. Últimes preguntes i tancament.**





Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**

**13 i 17 d'abril de 2023**  
Dues sessions en línia