

DOSSIER DE PREMSA

Exposicions
Girona - Figueres
Abril - Setembre 2023

COSTA BRAVA

La descoberta del paradís

1870 - 1936

De Blanes al cap de Creus, identitat d'un paisatge

15.04.23 - 17.09.23

Museu d'Art de Girona

Pujada de la Catedral, 12. Girona
museuart.cat

Quan Cadaqués era una festa

29.04.23 - 11.09.23

Museu de l'Empordà

La Rambla, 2. Figueres
museuemporda.org



COSTA BRAVA

La descoberta del paradís

1870-1936

Presentació

*Costa brava, costa bella
d'aqueix meu recó estimat;
costa sempre nova y vella
—joventut d'eternitat!—*

Víctor Català (Caterina Albert)
Costa Brava, núm. 1
5 d'agost de 1919

La descoberta del paradís és la primera d'una trilogia d'exposicions dedicades al descobriment, la destrucció i la recuperació de la Costa Brava des del món de l'art. Ens proposem resseguir la costa nord de Catalunya amb tres itineraris que durant tres anys mostraran com l'art i els artistes han participat en la seva promoció, defensa i reparació des de finals del segle XIX fins a la nostra contemporaneïtat.

Aquesta primera mostra es desdobra en dues, **De Blanes al cap de Creus. Identitat d'un paisatge** al Museu d'Art de Girona i **Quan Cadaqués era una festa** al Museu de l'Empordà de Figueres.

Ambdues exposicions, comissariades per la historiadora de l'art Mariona Seguranyes, estan dedicades a la descoberta artística de la costa nord catalana i a la contribució que des del món de l'art es va fer al naixement i consolidació de la marca turística Costa Brava.

Les dues exposicions s'enceten el 1870 amb obres dels primers paisatgistes, quan aquesta costa encara no tenia nom propi i era més brava i salvatge. S'estenen pels llocs i anys de construcció d'un ideal identitari i pels moments brillants de l'avantguarda, i es clouen amb l'esclat de la Guerra Civil espanyola. Llavors la Costa Brava ja estava consolidada com a marca turística i es començaven a sentir els primers crits d'alerta per la pèrdua d'autenticitat d'aquesta porció de paradís.

Exposicions
Girona - Figueres
Abril - Setembre 2023

COSTA BRAVA

La descoberta del paradís

1870 - 1936

De Blanes al cap de Creus, identitat d'un paisatge

De Blanes a cap de Creus, identitat d'un paisatge

Museu d'Art de Girona

Del 15 d'abril de 2023 al 17 de setembre de 2023

Comissariat: Mariona Seguranyes

Una producció de: Museu d'Art de Girona

Inauguració: dissabte 15 d'abril de 2023

Lloc: Museu d'Art de Girona · Pujada de la Catedral, 12 · Girona

Hora: 12.00 h

L'exposició al Museu d'Art de Girona, amb el subtítol *De Blanes a cap de Creus, identitat d'un paisatge*, és fruit d'una recerca de més de tres anys i proposa un itinerari ordenat geogràficament pels moments i els llocs des d'on els artistes van contribuir, voluntàriament o de manera accidental, a anar conformant i consolidant la marca «Costa Brava». Presenta una seixantena de quadres i documents de prop de 50 artistes que, des de 1870 fins a 1936, van fer de la Costa Brava un subjecte de la seva obra i, en alguns casos, la plasmació d'un ideal.

Les obres provenen de nombroses col·leccions particulars i institucions del país, com Museu Nacional d'Art de Catalunya, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Museo Sorolla, Madrid. Museo Carmen Thyssen Málaga, Museu de Montserrat o Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi. I també hi són presents documentació de la Biblioteca de Catalunya, Biblioteca Carles Fages de Climent i dels diversos arxius de les diverses localitats de la Costa Brava, com Arxiu de Blanes, Arxiu de Palafrugell, Arxiu de Tossa de Mar, entre d'altres.

De la costa brava a la Costa Brava, en sis àmbits expositius

L'exposició, a través de 6 àmbits expositius, recorre el naixement del concepte Costa Brava i posa de manifest de quina manera els artistes el van alimentar a través de les seves obres.

El primer tracta "La Costa Brava abans de la Costa Brava" amb una nodrida selecció d'obres d'artistes, paisatgistes i pleinairistes, que van transitar buscant inspiració la costa nord abans de ser batejada com a Costa Brava. En son exemples els dibuixants Lluís Rigalt o Hedwige Alphonse Delamare, i els paisatgistes Modest Urgell, Baldomer Galofre, Joan Roig i Soler, Jaume Vilallonga, Fèlix Mestres o Francesc Miralles. D'aquest primer àmbit destaca un quadern de dibuix, fins ara inèdit, de Ramon Martí Alsina, que testimonia l'estada a Sant Feliu de Guíxols de l'artista, el 1892, o la pintura *Costa amb penya-segats i mariscadors*, de la col·lecció Thyssen, un paisatge del cap de Creus, que ha pogut ser ara identificat com el rec de la Calç, a cala Jóncols i que és el testimoni directe del pas de Martí Alsina pel cap de Creus.



De l'àmbit "Un bateig ideològic" destaca una carta i una postal de Bonaventura Sabater adreçada a Eugeni d'Ors, escrites el 1915 i 1916 respectivament des de la finca el Paradís, a Fornells que assenyala aquest espai com un dels lligats íntimament amb la Costa Brava.

L'àmbit "Pintors a la Costa Brava. Constructores d'identitat", està dedicat a tots aquells artistes que van contribuir a la creació imaginària de la Costa Brava i la seva difusió. Per una banda hi són recollits els artistes que elaboren les seves obres conscientment en la línia d'idealització d'arrels hel·lèniques i identificació de país amb aquesta part de costa enllaçada amb la ideologia inicial de Costa Brava, germana de la noucentista, com són, entre d'altres, Joan Llaverias, Joan Junceda, Nicolau Raurich, Joan Llimona o Joan Colom.

També hi són aplegats els artistes que, un cop han elaborat la seva obra, els crítics o escriptors identifiquen allò que han pintat com a Costa Brava. És el cas de Joaquim Mir, Francesc Gimeno, Baldomer Gili Roig o Josep Mompou, entre d'altres.

Una fotografia inèdita dels entorns del Mas Juny amb Josep Maria Sert, Salvador Dalí, Gala i Dorothy Webster, muller de Nicholas Woevodski, entre d'altres, ens aporta el que era la Costa Brava en els anys trenta, un punt de trobada a nivell d'Europa.



Els dos àmbit finals estan dedicats a dos focus artístics de gran rellevància a la Costa Brava, Tossa de Mar i Cadaqués, cap de Creus. En aquests dos punts de confluència artística hi acudeixen tot un seguit de creadors, al marge absolutament d'aquest concepte de país, a la recerca purament de llum i natura. És el cas dels que opten pel camí de l'avantguarda com Salvador Dalí, Picabia o André Masson que acaben en aquestes localitats de la Costa Brava per relacions d'amistat entre els mateixos pintors o bé perquè ja existien uns canals de promoció de la Costa Brava i uns hotels portats per estrangers que facilitaven les rutes de comunicació per Europa, com és el cas de Tossa de Mar.



L'exposició es clou amb l'àmbit "Destrucció del paradís. Els primers crits d'alerta" dedicat a la conferència de pro-Costa Brava del 1935, d'on va sorgir el Patronat de la Costa Brava, amb la finalitat de protegir-la i posar límits al seu creixement. Però malauradament la Guerra Civil va tirar per terra totes aquestes bones intencions. Les paraules de Rafael Benet, escrites en motiu de la conferència Pro-Costa Brava clou la mostra: «Res de grans hotels. Res de plantacions massa compostes. La Costa Brava no vol soroll. Una mica més d'higiene: una mica més de polidesa i prou».



Cronologia

- 1899 Per iniciativa d'Antònia Gironès, mare de la nissaga dels Pichot, es construeix una casa a Sa Conca a Cadaqués, que es convertirà en espai creatiu dels germans Pichot.
-
- 1906 Joan Llaverias fa una exposició d'aquarel·les dels diversos indrets de la Costa Brava amb el nom de «La Catalunya Grega».
-
- 1908 Ferran Agulló, el 12 de desembre, publica l'article «Per la Costa Brava» a *La Veu de Catalunya*.
Inici de les excavacions a Empúries.
Creació de la Societat d'Atracció de Forasters i Sindicat d'Iniciativa de Barcelona.
Rafael Martínez Padilla pinta unes teles que s'anomenen *selvatanes*.
-
- 1909 El Centre Excursionista de Catalunya i Turisme Marítim organitzen un creuer sota el nom d'«excursió a la "Costa Brava catalana"».
Descobriments de l'Esculapi a Empúries.
-
- 1912 Joan Junceda inicia els seus sojorns a Blanes. Estableix amistat propera amb Joaquim Folch i Torres i Joaquim Ruyra.
Joan Llimona es troba pintant a la costa de Blanes, estada de la qual sorgirà l'obra *Catalunya*.
-
- 1913 Manuel Cazorro i el fotògraf Josep Esquirol publiquen la *Guía de Ampúrias y de la Costa Brava catalana*.
-
- 1914 Eugeni d'Ors, des de la finca El Paradís de Bonaventura Sabater, a Fornells, escriu «Lletra a Tina XXIII».
El doctor Ignasi Melé inicia les excavacions a la vil·la romana de Tossa.
En el marc dels Jocs Florals de Lloret de Mar, Joaquim Ruyra proposa canviar el nom de «Costa Brava» pel de «Costa Serena».
Joan Llaverias, després de pintar i fer conèixer tota la Costa Brava, s'instal·la a Lloret de Mar.
-
- 1915 Joaquín Sorolla escull el paisatge de Santa Cristina a Lloret de Mar per a la seva obra *Catalunya. El peix*, exposada a la Hispanic Society of America, de Nova York.
Comencen a aparèixer a les exposicions de Nicolau Raurich obres intitolades *Costa Brava* o *Visions mediterrànies*.
-
- 1916 A Tossa cerquen refugi a causa de la I Guerra Mundial diversos intel·lectuals i artistes, com Francis Picabia, Olga Sacharoff, Otho Lloyd, Albert Gleizes o Arthur Cravan, entre d'altres.
-
- 1917 Estada de Francesc Gimeno a Begur, on estableix contacte amb Bonaventura Sabater i Ferran Agulló.
-

- 1918 El doctor Carl Faust arriba a Blanes i comença a adquirir els primers terrenys per al que esdevindrà el Jardí Botànic Marimurtra.
El doctor Raül Roviralta Astoul adquireix a Lloret de Mar set vinyes per construir uns jardins i la seva residència, amb un disseny a càrrec de l'arquitecte Nicolau Maria Rubió i Tudurí i ajudat pel pintor i decorador Domènec Carles.
-
- 1920 S'aproven els estatuts del Cau de la Costa Brava, sota la iniciativa del pintor Francesc Vidal Palmada, l'historiador i bibliotecari Lluís Barceló, i l'alemany Hug Sanner, gerent de les indústries del suro Montaner.
-
- 1923 S'inicia el projecte urbanístic de S'Agaró impulsat per Josep Ensesa, encarregat a l'arquitecte Rafael Masó.
-
- 1927 Nicholas Woevodski i Dorothy Webster arriben a Catalunya i inicien les primeres adquisicions de terrenys per al que es convertirà en el castell i els jardins de Cap Roig, a Calella de Palafrugell.
-
- 1928 El pintor Joan Colom s'instal·la en una de les cases de la urbanització de Josep Ensesa a S'Agaró. Rafael Benet i Pere Créixams descobreixen Tossa l'estiu d'aquest any i són dos dels desencadenants que la població es converteixi en un gran pol d'atracció artística.
-
- 1929 Salvador Dalí rep la visita dels seus coneguts surrealistes Camille Goemans i la seva esposa, René Magritte i la seva parella Georgette, i el poeta Paul Éluard i la seva muller Gala.
-
- 1930 Josep Maria Sert adquireix la masia Crispí a la platja d'Es Castell, a Palamós, que es rebateja com a Mas Juny, punt de trobada de tota la societat europea. Salvador Dalí adquireix una barraca a Lídia Noguer i aquest habitatge i el seu entorn es converteixen en el seu espai vital de creació.
-
- 1933 Marc Chagall s'instal·la a Tossa i la definirà com *le paradis bleu*. A Tossa també hi arriben Dora Maar, Jean Metzinger, Georges Kars, Julius Wolfgang Schülein i Pere Créixams, entre d'altres.
-
- 1934 André Masson arriba a Tossa i la seva estada, amb el seu entorn de relacions, converteix aquest indret en un punt rellevant de l'avantguarda europea.
-
- 1935 Joaquim Mir arriba a l'Escala per iniciar una campanya pictòrica en el transcurs de la qual pinta les illes Medes i l'Estartit.
S'inaugura el Museu de Tossa, tirat endavant gràcies a la complicitat d'Enric Casanovas, Rafael Benet, Georges Kars i Alberto del Castillo.
El 10 d'agost té lloc a Girona la conferència Pro-Costa Brava, per plan-tejar els problemes de creixement del territori.
Derivat d'aquesta conferència sorgeix el Patronat de la Costa Brava, on són presents part dels protagonistes de la creació del seu component simbòlic

TEXTOS DE SALA I LLISTAT D'OBRES

De Blanes al Cap de Creus, identitat d'un paisatge

«Tothom està d'acord en què se n'ha de dir Costa Brava [...] Això es deu a l'excursionisme, a la literatura, a les màquines de retratar, als compositors locals, etc. És a dir, la visió sentimental que els catalans tenim de la Costa Brava és un producte de la civilització.»

Josep Maria de Sagarra
«La Costa Brava»
25 de juny de 1930

Des de primers del segle xx hi va haver intents, per part d'escriptors i artistes, de donar nom propi a la costa nord catalana, també dita costa de la Selva, costa de Llevant, costa de Girona o marina de l'Empordà. El pintor Joan Llaverias s'hi referia com la «costa de Coral» o la «Catalunya Grega», nom amb què va titular la seva exposició de paisatges del 1906 a la sala Parés. Joaquim Ruyra anomenarà «Costa Serena» l'espai entre Blanes i Sant Feliu de Guíxols. Finalment, el nom que va triomfar va ser el de «Costa Brava», proposat pel periodista Ferran Agulló el 1908, per anomenar tota la costa, des de la Tordera fins al cap de Creus, des de Blanes fins a Banyuls.

El naixement d'aquest topònim es va donar en el context de construcció de referents de país, en paral·lel al moviment polític i cultural del noucentisme. Des de llavors, polítics, escriptors i també artistes van ajudar a acabar de vestir la identitat d'un territori.



Els membres del Centre Excursionista de Catalunya desembarcant en llanxa per visitar Sant Martí d'Empúries i el jaciment arqueològic.

Fotografia: Josep Esquirol. 20 de juny de 1909. Arxiu Històric de l'Escala.

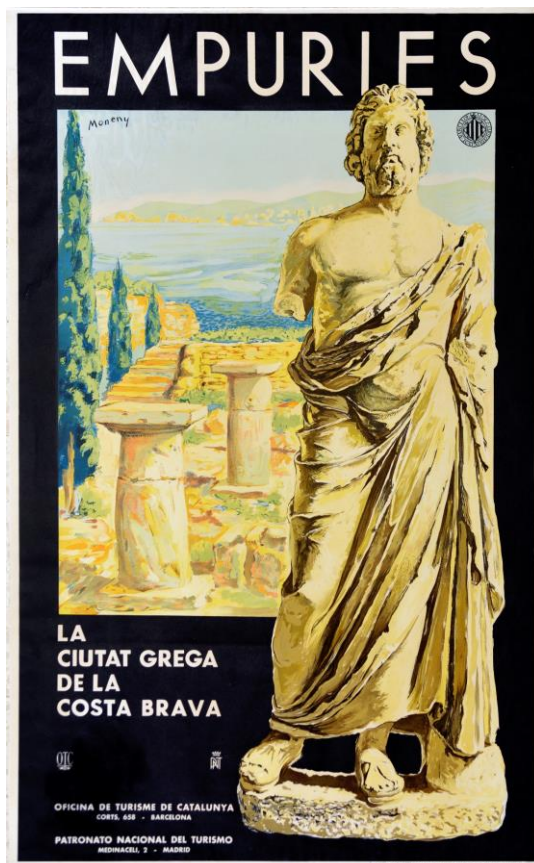
ÀMBIT 1

Un bateig ideològic

«Oh, la nostra costa brava, sense parella al món!
[...], la nostra des de la Tordera al Cap de Creus, i
seguint el Port de la Selva fins a Banyuls, ho és tot:
és brava i rienta, fantàstica i dolça, treballada pels
temporals a cops d'onades com un alt relleu [...].»

Ferran Agulló [Pol]
«Per la costa brava»
12 de setembre de 1908

En un article a *La Veu de Catalunya*, el 12 de setembre de 1908, el poeta i periodista Ferran Agulló emprà per primer cop com a topònim el nom de «Costa Brava» per referir-se al litoral nord català. Si bé l'autoria i la data d'aquest bateig simbòlic no està en discussió, sí que hi ha un debat sobre el lloc des d'on Agulló va fer la descripció de la Costa Brava. Uns defensen que va ser des de Blanes, d'altres, des de Sant Feliu de Guíxols. L'altre escenari d'aquest naixement és la finca El Paradís, a Begur, propietat del polític i empresari Bonaventura Sabater. Tal com relata Josep Pla, entre d'altres fonts, en aquest indret, al mig d'un dinar de membres del partit polític de la Lliga Regionalista, del qual Agulló era secretari, es va brindar explícitament per la «Costa Brava».



Agulló i el seu entorn, en el context del noucentisme català, van seguir emprant aquest nom en diverses publicacions, perquè esdevingués una marca del territori. Una de les primeres accions de difusió va ser l'excursió «per la Costa Brava» organitzada pel Centre Excursionista de Catalunya i Turisme Marítim el juny de 1909. Darrere d'aquesta iniciativa hi havia l'interès de promoció i creació d'infraestructures de comunicacions i hotels per atraure visitants.

Enric Moneny
(Barcelona, 1903-1973)
Empúries, la ciutat grega de la Costa Brava
1934
Litografia. 100 x 62 cm.
Museu d'Arqueologia de Catalunya – Empúries
Fotografia: J. Curto

ÀMBIT 2

La Costa Brava abans de la “Costa Brava”

La llista d'artistes, paisatgistes i pleinairistes que a finals del segle XIX es van passejar per aquesta part nord del litoral català, abans de ser batejada com a Costa Brava, és considerable. El seu testimoniatge pictòric ens ha llegat les primeres visions d'una costa encara verge, de Blanes a Cadaqués.

Lluís Rigalt va passar per Blanes, Lloret de Mar i Tossa de Mar el 1876. Ramon Martí Alsina va retratar Sant Feliu de Guíxols i el cap de Creus. Baldomer Galofre Ximenes i Modest Urgell es van passejar pel Baix Empordà i Begur. Jaume Vilallonga atreïa artistes a Tossa de Mar, com ara Josep Masriera o Joan Roig Soler, que també havien pintat Blanes. A Cadaqués hi arriben Ramon Pichot i Ricard Martí Aguiló. I a Llançà, el 1889, Francesc Gimeno hi pinta una marina, tot just quan arriba de la seva estada a Madrid amb el paisatgista Carlos de Haes.

Tots ells buscaven paisatges on inspirar-se, on prendre apunts, on captar impressions o pintar escenes íntegrament a l'aire lliure. La costa es començava a activar com a espai on anar a estiu i, seguint corrents europeus, alguns indrets esdevenien estacions de bany amb les primeres infraestructures per atendre visitants i turistes entre els quals, també, els artistes.



Adolphe H. A. Delamare (París, 1793 - 1861)

Roses. 1825

Aquarel·la, llapis grafit i tinta a ploma sobre paper vitel·la. 21,4 x 29,2 cm

Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art, 2017

MNAC 251760-000

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

Fotografia: © Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2023



Lluís Rigalt

(Barcelona, 1814-1894)

Platja de la Palomera. Blanes

c. 1876

Llapis i aiguada grisa sobre paper. 11,3 x 17,2 cm

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona

Lluís Rigalt

(Barcelona, 1814-1894)

Platja de Blanes

c. 1876

Llapis i aiguada grisa sobre paper. 11,4 x 17 cm

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona

Lluís Rigalt

(Barcelona, 1814-1894)

Platja de Santa Cristina. Lloret de Mar

1876

Llapis i aiguada marró sobre paper. 11,4 x 16,9 cm

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona

Lluís Rigalt (Barcelona, 1814-1894)

Santuari de Santa Cristina

1876

Llapis i aiguada marró sobre paper. 11,4 x 16,9 cm

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona

Lluís Rigalt

(Barcelona, 1814-1894)

Paisatge de Lloret de Mar

1876

Llapis i aiguada marró sobre paper
11,3 x 17,1 cm

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona

Lluís Rigalt

(Barcelona, 1814-1894)

Platja de Fanals. Lloret de Mar

1876

Llapis i aiguada marró sobre paper. 10,1 x 17,3 cm

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona

Lluís Rigalt

(Barcelona, 1814-1894)

Tossa, primitiva església

1876

Llapis sobre paper. 11,4 x 17,1 cm

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona

Lluís Rigalt

(Barcelona, 1814-1894)

Costa de Tossa des del recinte emmurallat

1876

Llapis i aiguada marró sobre paper. 11,4 x 17,5 cm

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona

Lluís Rigalt

(Barcelona, 1814-1894)

Tossa de Mar. Angle de muralla i torre

1876

Llapis i aiguada marró sobre paper. 17,5 x 11,4 cm

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona

Lluís Rigalt

(Barcelona, 1814-1894)

Paisatge de la costa de Tossa

1876

Llapis i aiguada sobre paper
11,4 x 17,1 cm

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona

Fèlix Mestres (Barcelona, 1872-1933)

Blanes

c. 1895

Oli sobre tela. 23 x 40 cm

Col·lecció particular

Joan Roig Soler

(Barcelona, 1852 - 1909)

Sa Palomera, Blanes

c. 1893

Oli sobre tela. 29 x 37,5 cm

Donació de Josep Roig Raventós, 1935

MNAC 007419-000

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



Francesc Miralles (València, 1848 - Barcelona, 1901)

A la platja. 1882

Oli sobre fusta. 41 x 32,5 cm

Propietat del Cercle del Liceu

Fotografia: Fotogasull



Josep Masriera

(Barcelona, 1841 - 1912)

Tossa

1880

Tinta sobre paper

50 x 70 cm

Col·lecció particular

Jaume Vilallonga

(Barcelona, 1861 - Tossa de Mar, 1904)

Tossa de Mar

s.d.

Oli sobre tela

74 x 100 cm

Museu Municipal de Tossa de Mar

Joan Roig Soler

(Barcelona, 1852 - 1919)

Es Codolar

s.d.

Oli sobre fusta

24 x 16,5 cm

Museu Municipal de Tossa de Mar

Jaume Pons Martí

(Barcelona, 1855 - Girona, 1931)

Vista de Sant Feliu de Guíxols

1889

Oli sobre tela

70 x 150 cm

Col·lecció Carmen Thyssen Bornemisza en dipòsit al

Museu d'Història de Sant Feliu de Guíxols

Ramon Martí Alsina

(Barcelona, 1826 - 1894)

Paisatge de Sant Feliu de Guíxols, dins

Àlbum de dibuixos

1892

Llapis grafit sobre paper

15 x 23 cm

Col·lecció Ricard Martí Rovira

Baldomer Galofre

(Reus, 1846 - Barcelona, 1902)

Begur

1892

Llapis grafit sobre paper i suport secundari de cartró

27 x 23 cm

Donació de Letterina Cacacce, vídua de l'artista, 1904

MNAC 026758-D

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

Modest Urgell

(Barcelona, 1839 - 1919)

Pals

c. 1864

Llapis grafit i guix sobre paper

10 x 7 cm

Adquisició de la col·lecció Casellas, 1911

MNAC 026497-D

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

Ramon Pichot Gironès

(Barcelona, 1871 - París, 1925)

Jour d'orage à Cadaqués

c. 1900

Oli sobre taula

40 x 30 cm

Galeria Artur Ramon, Barcelona

Ricard Martí Aguiló

(Barcelona, 1857 - 1935)

Riba del poal (Cadaqués)

c. 1905

Oli sobre tela

42 x 79,5 cm

Col·lecció Ricard Martí Rovira



Ramon Martí Alsina (Barcelona, 1826 - 1894)

Costa de penya-segats amb mariscadors

c. 1855-1856

Oli sobre tela. 57,5 x 100 cm

Col·lecció Carmen Thyssen Bornemisza en préstec gratuït al Museo Carmen Thyssen Málaga

L'obra representa el rec de la Calç, situat a la cala Jóncols, anant del cap de Norfeu al cap de Creus. És una obra de gran vàlua, atès que ens demostra ja de manera definitiva l'estada de Martí Alsina al cap de Creus



Francesc Gimeno

(Tortosa, 1858 -
Barcelona, 1927)

La roca grossa

1889

Oli sobre tela

84 x 120 cm

Col·lecció Miquel

Codes i Antonia Luna

Fotografia: Joan

Codony

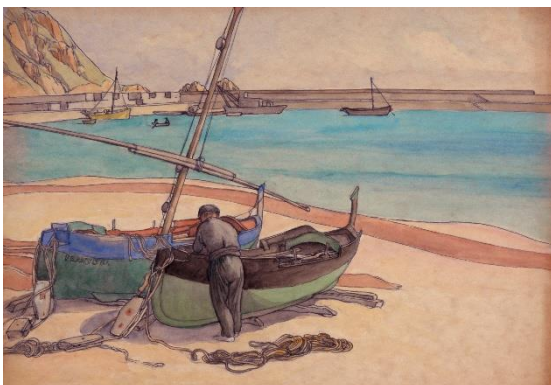
ÀMBIT 3

Pintors a la “Costa Brava”. Constructors d'identitat

Els artistes també van contribuir al procés de definició i consolidació del concepte «Costa Brava» com a marca d'identitat de país. La costa nord va esdevenir un entorn excepcional on posar de manifest l'ideal d'un paisatge mediterrani d'arrels hel·lèniques que defensava el noucentisme. Artistes com Joan Llaverias, Joan Junceda, Nicolau Raurich, Joan Llimona o bé Joan Colom treballaran al bell mig d'aquest entorn natural, conscients d'ajudar a construir un ideal. D'altres artistes pintaran simplement captivats pel paisatge, però els poetes, crítics i literats identificaran la seva obra com a Costa Brava. És el cas de Joaquim Mir, Francesc Gimeno, Baldomer Gili Roig o Josep Mompou, entre d'altres.

El fet que coincidís el naixement d'aquesta «marca» amb l'expansió de la pintura *au plein air* i, en conseqüència, la recerca per part dels pintors de paisatges per portar a terme la seva activitat van facilitar la reafirmació de diversos nuclis com a punts d'atracció artística.

Blanes serà un nucli destacat: hi estiuiejarà la pintora Lluïsa Vidal, hi arrelarà el dibuixant Joan Junceda i serà l'indret triat per la pintora Rachel Russell i el seu marit, els primers turistes anglesos de la població. A Lloret de Mar s'hi instal·la Joan Llaverias, un dels primers descobridors i divulgadors de la Costa Brava, i Joaquim Sorolla escull aquest paisatge per a una de les seves obres més ambicioses. A la nova urbanització de S'Agaró hi tindrà casa Joan Colom, i a Sant Feliu de Guíxols hi trobem Josep Amat. A Palamós, Francesc Vidal Palmada amb un grup d'amics creen El Cau de la Costa Brava, i Josep Maria Sert s'instal·la a la platja de Castell, al Mas Juny, que esdevindrà un espai emblemàtic. A Calella de Palafrugell hi pinten Baldomer Gili Roig, Jaume Ferrer Massanet i Josep Mompou. A Cap Roig, els Woevodski ideen un altre dels símbols de la Costa Brava. Francesc Gimeno, a Begur, elabora unes visions panteistes de la naturalesa. Joaquim Mir, en una estada a l'Estartit el 1935, crea unes obres avui representatives de la Costa Brava. Vicenç Genovart dibuixa l'antiga Empúries i Rafael Martínez Padilla pinta les seves *selvatanes* del cap de Creus.



Rachel Russell (North Ockendon [Anglaterra], 1888 - Blanes, 1957)

Platja. c. 1920-1930

Aquarel·la sobre paper. 23,5 x 33,5 cm

Col·lecció Raquel Russell (Fons Rafael Bataller), Arxiu Municipal de Blanes (AMBL)



Joaquín Sorolla (València, 1863 - Cercedilla, 1923)

Costa de Santa Cristina. 1915

Oli sobre tela. 70 x 100 cm

Museo Sorolla, Madrid

Aquesta obra és un dels esbossos que fa Sorolla per a la seva obra *Catalunya. El peix*, que formava part del conjunt *Visions d'Espanya*, encarregat per Archer Milton Huntington per a la Hispanic Society of America, de Nova York. Sorolla escull per al fons d'aquesta obra les roques i els pins de Santa Cristina a Lloret de Mar, que visita en tres ocasions el 1915

Lluïsa Vidal

(Barcelona, 1876 - 1918)

Blanes. c. 1906

Oli sobre tela. 24 x 20 cm

Col·lecció Consol Oltra Esteve

Lluïsa Vidal

(Barcelona, 1876 - 1918)

Sa Pujola. c. 1906

Oli sobre tela. 24 x 20 cm

Col·lecció Consol Oltra Esteve

Joan Llaverias

(Vilanova i la Geltrú, 1865 - Lloret de Mar,
1938)

La processó de Santa Cristina. 1921

Oli sobre tela. 136 x 199 cm

Fons de l'Ajuntament de Lloret de Mar.

Núm. reg. 2362. Patrimoni Cultural

Joan Llimona

(Barcelona, 1860 - 1926)

Catalunya. c. 1912

Oli sobre tela. 115 x 136 cm

Antic fons de Museus

MNAC 010263-000

Museu Nacional d'Art de Catalunya,

Barcelona

Joan Colom (Arenys de Mar, 1879 - 1969)

**Apunt per a les pintures murals del
palau de Montjuïc.** c. 1929

Aquarel·la i guaix sobre paper. 54 x 165 cm

Col·lecció particular



Josep Amat (Barcelona, 1901 - 1991)
Banys a la platja de Sant Feliu. c. 1935
Oli sobre tela. 50 x 61 cm
Carmen Thyssen Bornemisza collection

Nicolau Raurich
(Barcelona, 1871-1945)
Costa Brava (Castell d'Aro). c. 1920-1925
Oli sobre tela. 31 x 40 cm
Museu Diocesà de Barcelona (MDB 1828)

Francesc Vidal Palmada
(Girona, 1894 - 1958)
La Catifa. c. 1920
Aquarel·la sobre paper. 30,3 x 47 cm
Núm. reg. 046
Col·lecció Cau de la Costa Brava. Museu
de la Pesca. Palamós

Baldomer Gili Roig
(Lleida, 1873 - Barcelona, 1926)
Barques varades c. 1914
Oli sobre tela. 80,4 x 120,5 cm
Antic fons de Museus
MNAC 145259-000
Museu Nacional d'Art de Catalunya,
Barcelona

Jaume Ferrer Massanet
(Palafrugell, 1872 - 1922).
El Salí de Tamariu. c. 1920
Oli sobre tela. 69,5 x 84 cm

Josep Mompou (Barcelona, 1888 - Vic, 1968)
Barques de Calella. 1922
Llapis grafit i aquarel·la sobre cartolina. 31,4 x 43,8 cm
Fundació Palau, Caldes d'Estrac

Calella esdevé punt d'estiueig i pintura de Josep Mompou, i aquesta obra representa el sojorn de 1922. Allà hi coneix la germana de l'escriptor Josep Pla, Rosa, amb qui inicia un festeig que s'estronca dolorosament el 1925, fet que marca el trencament del pintor amb aquest entorn natural per anar a altres indrets com Cadaqués o Tossa de Mar.



Col·lecció Martí Ferrer Montal
Nicolau Woevodski
(Sant Petersburg, 1888 - Calella de Palafrugell, 1975)
Retrat de Dorothy. c. 1930
Tinta i aquarel·la sobre paper. 63 x 50 cm
Col·lecció particular

Francesc Gimeno
(Tortosa, 1858 - Barcelona, 1927)
Fornells, Costa Brava. 1917
Oli sobre tela. 65 x 98,5 cm
N.R. 200.426. Donació J. Sala Ardiz
Museu de Montserrat

Joaquim Mir
(Barcelona, 1873 - 1940)
L'Estartit. c. 1935
Oli sobre tela. 73 x 92 cm
Col·lecció Josep M. Pujadas

Vicenç Genovart i Alsina
(Barcelona, 1851 - 1914)
Ruïnes d'Empúries. c. 1913-1914
Oli sobre cartró. 38 x 46 cm
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de
Sant Jordi, Barcelona

Rafael Martínez Padilla
(Màlaga 1878 - Barcelona, 1958)
Mar i cel. c. 1908
Oli sobre tela. 100 x 100 cm
Colección Banco Santander

Josep Maria Mascort

(Barcelona, 1890 - 1947)

La foradada.1921

Oli sobre tela.102,3 x 115, 5 cm

Núm. reg. 0460

Col·lecció Cau de la Costa Brava. Museu de la Pesca. Palamós



ÀMBIT 4

Cadaqués i el cap de Creus. Del paisatgisme a l'avantguarda

Cadaqués, tal vegada pel seu aïllament geogràfic, és un dels primers nuclis artístics d'atracció de pintors paisatgistes. Hi faran estada, entre altres, Eliseu Meifrèn, Segundo Matilla, Josep Mompou o Rafael Durancamps, els quals alimentaran el concepte de Costa Brava lligat a la pintura *au plein air*.

Serà de la mà de Salvador Dalí que l'avantguarda arrelarà a Cadaqués, on van acudir els seus amics surrealistes parisencs, l'estiu de 1929, per veure les seves obres, que havien evolucionat de l'impressionisme i els volums de geometria freda cap a l'estètica de la Santa Objectivitat. També Àngel Planells s'inicia en l'univers de l'onirisme seguint les passes del seu amic Dalí. Àngeles Santos Torroella des de Portbou i Joan Massanet des de l'Escala elaboraran unes obres que avui interpretem com a representatives d'un surrealisme empordanès.

Amb el temps, el nom de Costa Brava es farà seus fins i tot els creadors de l'avantguarda, que es troben a les antípodes de l'essència d'aquest concepte.



Rafael Durancamps
(Sabadell, 1891 – Barcelona,
1979)

Cadaqués. c. 1920
Oli sobre cartró (enganxat a
taula) 36 x 45 cm
Reial Acadèmia Catalana de
Belles Arts de Sant Jordi,
Barcelona

Ricard Martí Aguiló (Barcelona, 1857 – 1935)

Retrat de Lídia, dins Àlbum

10 de setembre de 1905

Llapis sobre paper 24 x 15 cm

Col·lecció Ricard Martí Rovira

Eliseu Meifrèn

(Barcelona, 1857 - 1940)

Cadaqués de nit. c. 1911

Oli sobre tela 74 x 84,5 cm

Llegat de Dolors Rodés Cucurny, 1971

MNAC 108384-000

Museu Nacional d'Art de Catalunya,
Barcelona

Salvador Dalí

(Figueres, 1904 - 1989)

Nu a l'aigua. c. 1924

Oli sobre cartolina. 50,5 x 47 cm

Museo Nacional Centro de Arte Reina
Sofía, Madrid

Salvador Dalí

(Figueres, 1904 - 1989)

Sant Sebastià. c. 1927

Tinta sobre paper. 22,2 x 16 cm

Museo Nacional Centro de Arte Reina
Sofía, Madrid

Josep Mompou

(Barcelona, 1888 – Vic, 1968)

Cadaqués. 1926

Oli sobre tela. 60 x 73 cm

Adquisició de la col·lecció Plandiura, 1932

MNAC 004322-000

Museu Nacional d'Art de Catalunya,
Barcelona

Segundo Matilla i Marina

(Madrid, 1862 – Teià, 1937)

Barques a la platja. s.d.

Oli sobre fusta. 23 x 27,5 cm

Carmen Thyssen Bornemisza collection

Joan Massanet

(L'Armentera, 1899 - L'Escala, 1969)

Tardor. c. 1931-1932

Oli sobre tela. 50 x 60 cm

Col·lecció particular



Ángeles Santos Torroella

(Portbou, 1911 - 2013)

Nens al jardí (Portbou). 1928

Oli sobre tela. 97 x 126 cm

Ajuntament de Portbou



Àngel Planells (Cadaqués, 1901 - Barcelona, 1989)

Somni oblidat. 1936

Oli sobre tela 37,5 x 45,5 cm

Ajuntament de Cadaqués

Fotografia: Òscar Amorós

ÀMBIT 5

Tossa de Mar. De refugi silent a babel de les arts

El municipi de Tossa de Mar esdevindrà un focus artístic de gran rellevància nacional i internacional. De primer, amb les estades dels paisatgistes, com Laureà Barrau i Joan Brull i, seguidament, amb l'arribada d'artistes europeus que fugen de la Primera Guerra Mundial, com Otho Lloyd, Olga Sacharoff o Francis Picabia.

Però seran Rafael Benet i Pere Créixams, que van descobrir Tossa cap a l'estiu de 1928, els veritables promotors de l'arribada d'artistes, escriptors i intel·lectuals procedents de París. De nou, Tossa oferirà refugi, ara als qui fugen del nazisme que s'estén per Europa. Jean Metzinger, Marc Chagall, Georges Kars, Dora Maar o André Masson, entre d'altres, situaran la vila com un dels escenaris més rellevants de l'avantguarda europea. Oscar Zügel allotjarà a casa seva Ari Walter Kampf i als anys trenta també es trobaran plegats a la vila Oswald Petersen, Serge Brignoni, Schüleïn i Caillard. Tossa es convertirà, en paraules de Rafael Benet, en la «Babel de les Arts».

La consciència d'aquest paratge com un espai d'art porta a la iniciativa de fundar el Museu de Tossa, l'any 1935, per part del mateix Benet, conjuntament amb Kars, Créixams, l'escultor Enric Casanovas i el crític Alberto del Castillo. Però la Guerra Civil espanyola estroncarà el somni del «paradís blau».



Laureà Barrau

(Barcelona, 1863 - Santa Eulària des Riu [Eivissa], 1957)

***Tossa de Mar.* 1908**

Oli sobre tela. 78 x 100 cm
Museu d'Art de Girona,
núm. reg. 138.820.

Dipòsit del Fons d'Art de la
Generalitat de Catalunya

Fotografia: Rafel Bosch



Joan Brull

(Barcelona, 1863 - 1912)

Cala menuda. s.d.

Oli sobre tela. 48 x 60 cm

Col·lecció particular

Otho Lloyd (Londres, 1885 - Barcelona, 1979)

Tossa de Mar. 1916

Aquarel·la sobre paper. 28,8 x 36,5 cm

Collection David et Marcel Fleiss, Galerie 1900-2000, París

Olga Sacharoff

(Tiflis [Georgia], 1881 - Barcelona, 1967)

Pique-Nique. 1927

Oli sobre tela. 65 x 81 cm

Museu Municipal de Tossa de Mar

Ignasi Mallo

(Tarragona, 1892 - Bogotà, 1940)

Tossa de Mar. 1922

Oli sobre tela. 71 x 85 cm

Adquisició a l'«Exposició d'Art» de Barcelona, 1923

MNAC 041876-000

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

André Masson (Balagny-sur-Thérain, 1896 - París, 1987)

Batalla d'insectes. c. 1934

Guaix sobre paper. 57 x 75 cm

Museu Municipal de Tossa de Mar

Oskar Zugel

(Murrhardt [Alemanya], 1882 - Tossa de Mar, 1968)

Cavaller Don Quixot. 1934

Oli sobre tela. 100 x 72,5 cm

Museu Municipal de Tossa de Mar

Jean Metzinger

(Nantes, 1883 - París, 1956)

Retrat de Maria Dolors Aurell, esposa de Rafael Benet. c. 1933

Oli sobre fusta. 45,7 x 36,2 cm

Col·lecció Ramon Vallbé

Oswald Petersen

(Düsseldorf, 1903 - 1992)

Paisatge. 1934

Oli sobre tela. 38,5 x 61 cm

Col·lecció particular

Ari Walter Kampft

(1894-1955)

Paisatge de Tossa. 1934

Ceres i guix sobre paper. 19,5 x 28 cm

Col·lecció particular

Serge Brignoni

(Chiasso [Suïssa] - Berna 2002)

Paisatge de Tossa. 1933

Oli sobre tela. 27 x 41 cm

Col·lecció particular

Enric Casanovas (Barcelona, 1882 - 1948)

Nu femení. c. 1936

Aquarel·la i llapis sobre paper. 33 x 23,5 cm

Galeria Francesc Mestre Art

Pere Créixams

(Barcelona, 1893 - 1965)

Paisatge de Tossa. 1930-1933

Oli sobre tela. 94 x 75 cm

Museu Municipal de Tossa de Mar

Georges Kars

(Kralupy [Rep. Txeca], 1880 o 1882 - Ginebra, 1945)

L'anglaise. 1935

Oli sobre tela. 45 x 61,5 cm

Museu Municipal de Tossa de Mar

Rafael Benet (Terrassa, 1889 - Barcelona, 1979)

Barques varades. 1935

Oli sobre tela. 80 x 64,5 cm

Museu Municipal de Tossa de Mar

Christian Caillard (Clichy, 1899 - París, 1985)

Nena en interior. 1934

Oli sobre tela. 100 x 51 cm

Museu Municipal de Tossa de Mar



Julius Wolfgang Schülein (Munic, 1881 - Nova York, 1970)

Platja de Tossa de Mar. 1933

Oli sobre tela. 41 x 65,5 cm

Museu Municipal de Tossa de Mar

Fotografia: Jordi Puig



Olga Sacharoff
(Tiflis [Georgia],
1881 - Barcelona,
1967)

Pique-Nique
1927

Oli sobre tela
65 x 81 cm

Museu Municipal de
Tossa de Mar

Fotografia: Jordi
Puig

ÀMBIT 6

La destrucció del paradís, els primers crits d'alerta

«Res de grans hotels. Res de plantacions massa compostes. La Costa Brava no vol soroll. Una mica més d'higiene: una mica més de polidesa i prou.»

Rafael Benet
«La Salvaguarda de la Costa Brava»
11 d'agost de 1935

A la dècada de 1930, els mateixos que es van inventar la Costa Brava prenen consciència dels perills que corren els paratges naturals d'aquesta part de la costa a causa d'un creixement ràpid i sense control d'edificacions, carreteres i hotels.

La conferència Pro-Costa Brava, celebrada a Girona el 10 d'agost de 1935, pretén posar-hi remei. Hi participen Ramir Medir, que representa Nicholas Woevodski i Madeleine Carroll, Josep Lluís Sert com a portaveu de la GATCPAC, i el representant del Museu de Tossa, el pintor Rafael Benet. Tots tenen una mateixa visió compartida d'oposar-se a la construcció d'una carretera que seguís tot el litoral i de frenar i ordenar l'expansió de construccions. Aquest és l'embrió de la creació del Patronat de la Costa Brava el mes de setembre, però l'esclat de la Guerra Civil tira per terra totes aquestes bones intencions. Comença la destrucció del paradís.



Platja de S'Agaró. c.1930. Fons Industrias Químicas Tartáricas. Foto: Desconegut. CRDI-Ajuntament de Girona.



CADAQUÉS



LLORET - PLATJA DE STA. CRISTINA



PALAMÓS - PLATJA I PASSEIG



TOSSA DE MAR

LISTA DE HOTELES Y BALNEARIOS

HOTEL SOLER

LA JUNQUERA

Balneario de Ntra. Sra. de las Mercedes

Aguas sulfurado-sódicas; las mejores contra las enfermedades de la piel, reumáticas y crónicas del aparato respiratorio.

TEMPORADA OFICIAL:
Del 24 Junio al 30 Septiembre

Sobre la carretera de Francia, a 10 km. de Figueras

HOTEL PARIS - EL GRAN HOTEL

Establecimiento de primer orden, situado en la Rambla - Garage para automóviles

Teléfono 94 FIGUERAS

Restaurant SUISSE

Propietario:
Alfonso Roger

Cocina Francesa y Española. Servicio impecable a la carta y precio fijo. Especialidad en Banquetes.

RAMBLA Precios moderados FIGUERAS
- Teléfono 286 -

LLOMBART - GRAN HOTEL

Propietario: JOAQUIN LLOMBART

Restaurant de primer orden
- Confort moderno - Garage

Rambla, 1 - Tel. 62 - FIGUERAS

PENINSULAR GRAND HOTEL

Teléfono 101 - GERONA

Exposicions
Girona - Figueres
Abril - Setembre 2023

COSTA BRAVA

La descoberta del paradís

1870 - 1936

De Blanes al cap de Creus, identitat d'un paisatge

Crèdits de l'exposició

Organització i producció:

Museu d'Art de Girona
(Agència Catalana del Patrimoni
Cultural)

Direcció:

Carme Clusellas

Comissariat:

Mariona Seguranyes

Coordinació:

Aurèlia Carbonell

Suport tècnic:

Joan Duran
Enric Leemans

Disseny gràfic i expositiu:

aeiou, estudi gràfic

Conservació i restauració:

Elena Boix

Muntatge:

Josep Clusells
Quim Gironella
Kork Fusters
Vidcus
V. Molas Pintors

Fotografies:

Arxiu Històric de l'Escala
Arxiu Municipal de Begur
Arxiu Nacional de Catalunya
Biblioteca de Catalunya, Barcelona
Centre de Recerca i Difusió de la
Imatge de l'Ajuntament de Girona
Fundació Gala - Salvador Dalí
INSPAI Centre de la Imatge de la
Diputació de Girona
Museu Nacional d'Art de Catalunya,
Barcelona



Assegurances:

Asedesa S.A.
Confide Correduría de Seguros y
Reaseguros S.A.
Howden Artai S.A.U.
Liberty Mutual Insurance Europe
Limited
Santander Intermediación, Correduría
de Seguro, S.A.
Willis Iberia Correduría de Seguros y
Reaseguros S.A.

Transport d'obres d'art:

Feltrero División Arte

**Assessorament lingüístic i
traduccions:**

Teclat S.L.

Audioguia:

Deckard Cultura Digital S.L.

Prensa i comunicació:

Núria Gironès

Activitats i educació:

Punt de Fuga Gestió Cultural, S.L.
(Marta Grassot, Anna Llosas i
Alexandra Georgescu)

Prestadors:

Arxiu Municipal de Blanes (AMBL)
Arxiu Municipal de Palafrugell
Arxiu Municipal de Tossa de Mar
Ajuntament de Cadaqués
Ajuntament de Lloret de Mar. Patrimoni
Cultural

Ajuntament de Palamós. Servei d'Arxiu
Municipal
Ajuntament de Portbou
Banco Santander
Biblioteca de Catalunya. Barcelona
Biblioteca Fages de Climent, Figueres
Biblioteca Pública de Girona Carles
Rahola
Centre Excursionista de Catalunya
Cercle del Liceu
Miquel Codes i Antonia Luna
David et Marcel Fleiss, Galerie 1900-
2000, París
Martí Ferrer Montal
Fundació Palau, Caldes d'Estrac
Galeria Artur Ramon, Barcelona
Galeria Francesc Mestre Art
Ricard Martí Rovira
Museo Nacional Centro de Arte Reina
Sofía, Madrid
Museo Sorolla, Madrid
Museo Carmen Thyssen Málaga
Museu d'Arqueologia de Catalunya –
Empúries
Museu de la Pesca. Palamós
Museu de Montserrat
Museu Diocesà de Barcelona
Museu d'Història de Sant Feliu de
Guíxols
Museu Municipal de Tossa de Mar
Museu Nacional d'Art de Catalunya,
Barcelona
Consol Oltra Esteve
Josep M. Pujadas
Reial Acadèmia Catalana de Belles
Arts de Sant Jordi, Barcelona
Carmen Thyssen Bornemisza
Ramon Vallbé

Agraïments: Arxiu Històric de l'Escala, Arxiu Històric de la Fundació "la Caixa", Arxiu Municipal de Begur, Fundació Gala - Salvador Dalí, Òscar Alegret, Montse Aguer, Mercedes Aznar, Jacint Berenguer (Fundació Rafael Benet), Carme Bonal Bastons, Glòria Bosch, Enric Bruguera, Joan Domènech Moner, Isabel Fabregat Marin, Francesc Fonalledas, Francesc Fontbona, Mercedes Gotarra, Anna Maluquer Ferrer, Ricard Martí Rovira, Francesc Mestre, Blanca Montobbio, Josep Maria Pujadas, David Moré Aguirre, Joan Pascual, Susanna Portell, Arnald Plujà, Francesc Quilez, Mònica Ramon, Artur Ramon, Antoni Reyes, Aitor Roger, Carme Sibils, Rosa Maria Sureda, Paqui Téllez, Eduard Vallès, Nati Vilanova i Mario Zucchitello.

I a totes aquelles persones que han cedit desinteressadament obres i documents de la seva col·lecció per a l'exposició, i que volen restar en l'anonimat.

Exposicions
Girona - Figueres
Abril - Setembre 2023

De Blanes al cap de Creus, identitat d'un paisatge

15.04.23 - 17.09.23

Museu d'Art de Girona
Pujada de la Catedral, 12. Girona
museuart.cat

Quan Cadaqués era una festa

29.04.23 - 11.09.23

Museu de l'Empordà
La Rambla, 2. Figueres
museuemporda.org

COSTA BRAVA
La descoberta del paradís

1870 - 1936

Dues exposicions i un catàleg

Amb aquestes dues exposicions s'enceta un projecte més ampli, ideat i liderat pel Museu d'Art de Girona i compartit pel Museu de l'Empordà, dedicat a la Costa Brava com escenari artístic al llarg del segle XX.

Amb l'objectiu d'ampliar la informació i l'experiència a la exposició, tots els visitants podran gaudir d'un relat en forma d'audioguia gratuïta amb el que es podran endinsar en el món d'ambdues mostres, la del Museu d'Art de Girona "*De Blanes al cap de Creus, identitat d'un paisatge*", i l'exposada en el Museu de l'Empordà de Figueres "*Quan Cadaqués era una festa*".

Les dues mostres comparteixen imatge gràfica, disseny museogràfic i un únic catàleg, el primer de la trilogia expositiva, que recollirà la totalitat de les obres d'ambdues exposicions, la del Museu d'Art de Girona i la del Museu de l'Empordà de Figueres.

El catàleg incorpora textos de la comissaria i historiadora de l'art, Mariona Seguranyes i de les també historiadores de l'art Susanna Portell i Gloria Bosch, el d'aquestes dedicat a la Tossa de Mar de primers del segle XX, pol d'atracció de rellevants artistes europeus durant el període d'entreguerres mundials.



Índex del catàleg

Presentació

Carme Clusellas i Eduard Bech

Costa Brava. La descoberta del paradís

Mariona Seguranyes

Tossa: de refugi silent a metàfora creativa

Glòria Bosch i Susanna Portell

Quan Cadaqués era una festa

Mariona Seguranyes

Cronologia

Obres exposades. Catàleg

Museu d'Art de Girona

Museu de l'Empordà

Llistat de documents exposats

Bibliografia

A cura de Mariona Seguranyes

Traducció

English translation

Activitats complementàries

ACTIVITATS

1 de maig de 2023 / 12:00 h

Visita guiada a l'exposició.
A cura de Mariona Seguranyes, comissària

Museu de l'Empordà

6 de maig de 2023 / 16:00 h

Taller familiar «EMPI. Utopies assolibles».
Per a famílies amb infants de 7 a 12 anys

Museu de l'Empordà

19 de maig de 2023 / 19:30 h

Visita guiada a l'exposició.
A cura de Mariona Seguranyes, comissària

Museu de l'Empordà

27 de maig de 2023 / 11:30 h

Visita guiada a l'exposició.
A cura de Mariona Seguranyes, comissària

Museu d'Art de Girona

3 de juny de 2023 / 11:30 h

«La Costa Brava: art i paisatge.
De la construcció del paradís als primers
crits d'alerta». Conversa entre Silvia
Musquera, arquitecta, i Mariona Seguranyes,
comissària de l'exposició

Museu d'Art de Girona

3 de juny de 2023 / 16:00 h

Taller familiar «EMPI. Utopies assolibles».
Per a famílies amb infants de 7 a 12 anys

Museu de l'Empordà

10 de juny de 2023 / 19:00 h

«Quan Cadaqués era una festa: entre
Meifrèn i els Pichot». Conversa entre Isabel
Fabregat i Francesc Fontbona, historiadors
de l'art. Modera: Mariona Seguranyes,
comissària de l'exposició

Museu de l'Empordà

18 de juny de 2023 / 11:30 h

Taller familiar «Pintem el mar!».
Per a famílies amb infants de 4 a 10 anys

Museu d'Art de Girona

1 de juliol de 2023 / 19:00 h

Presentació del catàleg de l'exposició. Amb
Glòria Bosch i Susanna Portell, historiadores
de l'art, i Mariona Seguranyes, comissària

Casa de Cultura de Tossa de Mar

25 de juliol de 2023 / 17:00 h

Taller familiar «Pintem el mar!».
Per a famílies amb infants de 4 a 10 anys

Museu d'Art de Girona

28 de juliol de 2023 / 19:00 h

Presentació del catàleg de l'exposició. Amb
Pere Vehí, estudiós de Dalí i de temàtiques
cadequesenques; Elvira Sánchez Gimeno,
historiadora de l'art i pèrit d'art i antiguitats;
i Mariona Seguranyes, comissària

Societat l'Amistat de Cadaqués

9 de setembre de 2023 / 11:30 h

Visita guiada a l'exposició.
A cura de Mariona Seguranyes, comissària

Museu d'Art de Girona

Exposicions
Girona - Figueres
Abril - Setembre 2023

COSTA BRAVA

La descoberta del paradís

1870 - 1936

De Blanes al cap de Creus, identitat d'un paisatge

15.04.23 - 17.09.23

Museu d'Art de Girona
Pujada de la Catedral, 12. Girona
museuart.cat

Quan Cadaqués era una festa

29.04.23 - 11.09.23

Museu de l'Empordà
La Rambla, 2. Figueres
museuemporda.org

Per a més informació:

Museu d'Art de Girona comunicaciomag@gencat.cat / Tel. 972 20 38 34