

L'EXPOSICIÓ: VISIONS OF CATALONIA. *DESIGNING CRAFT*

Sota el concepte de La bellesa d'ús, el curador Óscar Guayabero fonamenta aquesta biennal en la reivindicació de l'artesania com a mètode de producció d'objectes domèstics, objectes d'ús més enllà de la decoració o del gaudi estètic.

Guayabero apunta que els nous mitjans de producció de la revolució industrial van fer que s'oblidessin els sabers i avantatges de l'artesania. A més, productes de tota mena estan ara disponibles a baix cost per a gairebé tothom, però persones en àmplies zones del planeta que no obtenen aquests beneficis i, en canvi, sí pateixen els efectes secundaris de la globalització, des de la precarietat laboral fins al canvi climàtic.

Aquesta biennal reclama una artesania "utilitària" que aposta per: la millora de les condicions laborals per al treballador, el plaer del treball en produir-les i el respecte envers l'entorn. En aquest sentit, la relació entre el disseny i l'artesania potser ha estat, segons Guayabero, l'àmbit on s'ha aconseguit sumar millors resultats unint l'eficàcia del disseny amb els sabers de l'artesania.

Segons el curador, aspectes importants d'aquests projectes híbrids d'artesania i disseny són la reducció de materials i/o objectes, l'ús de matèries primeres de proximitat, els processos de producció amb residu zero, l'alta durabilitat dels productes que envelleixen amb una gran dignitat i el fàcil retorn al cicle de l'economia circular quan l'objecte finalitza la seva vida útil.

En aquesta exposició s'aposta per projectes de proximitat, amb sensibilitat cap als processos de treball, tant per a les persones que s'ocupen de la producció com de la gestió ambiental. També projectes pensats per tenir una vida útil llarga, tant pel que fa a la seva funcionalitat com per no caure en modes transitòries que esdevinguin factors d'obsolescència.

Les 24 propostes de professionals de l'artesania i el disseny seleccionades per aquesta segona edició són: **Ernest Perera Studio; Bussoga; Sastres Paperers; Museu del Càntir d'Argentona, TORU; Font Design Group; Jordi Canudas Faura; Wolf & Miu; Núria Pié Barrufet; Estudi Limón ; La Torneria; BAG Disseny Studio; Martí Guixé Roca; Emiliana Design Studio; Eliurpi; Ferran Collado Arasa; Calma; Guillem Ferran; Lagranja per a Galeria Il·lacions; Oiko per a Galeria Il·lacions; Teixidors; Andreu Vergés; VO Estudi**, i finalment **Mosaics Martí**

Els elements de la biennal són l'exposició **Visions of Catalonia. *Designing Craft***, un **catàleg** i una **web** que recull els professionals de l'artesania i el disseny amb les seves obres més recents.

La web <http://visionsofcatalonia.com> es va crear en la primera edició de la biennal com a eina de difusió a nivell local i internacional. Conté un directori de creadors que es va ampliant constantment i una secció de notícies. Els continguts i la documentació queden de manera permanent al web un cop acaba cada una de les edicions de la Biennal.

EL CURADOR D'AQUESTA EDICIÓ

Óscar Guayabero

Óscar Guayabero és un curador, editor i para-dissenyador català. Va néixer al barri del Raval de Barcelona el 1968 i ha realitzat estudis d'Art i Disseny Industrial a l'Escola Massana de Barcelona. Treballa en l'entorn del disseny i l'arquitectura, tant en aspectes teòrics com ara crítics. Escriu, dona classes, fa de curador d'exposicions, organitza conferències, etc.

S'autoddefineix com a para-dissenyador, un professional que explica històries a través dels objectes, l'escriptura, les instal·lacions, els llibres, el comissariat d'exposicions, publicant articles, etc. Ha rebut el Premi Ciutat de Barcelona 2015 en la categoria de Disseny per l'exposició "Disseny per a viure. 99 projectes per al món real" presentada en el Museu del Disseny de Barcelona.