



MUSEU DEL  
**BARROC**  
DE CATALUNYA

DOSSIER DE PREMSA

## ÍNDIX

Introducció	3
Antic Col·legi Sant Ignasi	4
Fases d'adequació de l'antic Col·legi	5
El Museu del Barroc de Catalunya	7
La museografia del MBC	8
La col·lecció del MBC	9
Les peces destacades del MBC	11
El funcionament del MBC	15
El logotip del MBC	16
El marxandatge del MBC	17
La inauguració del MBC	18
Contacte	19





**El Museu del Barroc de Catalunya està situat a l'antic Col·legi Sant Ignasi de Manresa i forma part del Museu de Manresa.**

**El Museu del Barroc de Catalunya acull tant les obres més representatives del Barroc del Museu de Manresa com diverses obres d'altres museus del país per bastir un discurs artístic ric i representatiu de la diversitat d'expressions.**

**El Museu del Barroc genera un discurs d'abast nacional que, basat en el concepte de descentralització, estableix vincles presencials, culturals i també turístics amb aquestes altres subseus.**

**El Museu del Barroc estableix un nou concepte de museu, emprant dos recursos principals: la presència d'obres de diversos museus i la implementació d'aplicacions audiovisuals i sonores que generen sinèrgies en tot el Territori Barroc.**



## ANTIC COL·LEGI SANT IGNASI

Edifici de planta quadrada organitzat a partir d'un amplíssim claustre d'ordre neoclàssic, construït per la Companyia de Jesús a mitjan segle XVIII i reformat a mitjan segle XIX. És la ubicació del Museu de Manresa.

**La primera planta de l'edifici acull el Museu del Barroc de Catalunya.**

Planta baixa	595 m <sup>2</sup>
Planta entresol	339 m <sup>2</sup>
Planta primera	1.319 m <sup>2</sup>
Planta segona	1.378 m <sup>2</sup>
Planta tercera	1.462 m <sup>2</sup>
Claustre	643 m <sup>2</sup>
Pati	584 m <sup>2</sup>
Arxiu Històric	2.000 m <sup>2</sup>

---

Total edifici actual	8.321 m <sup>2</sup>
----------------------	----------------------

+

Nou volum	800 m <sup>2</sup>
-----------	--------------------

---

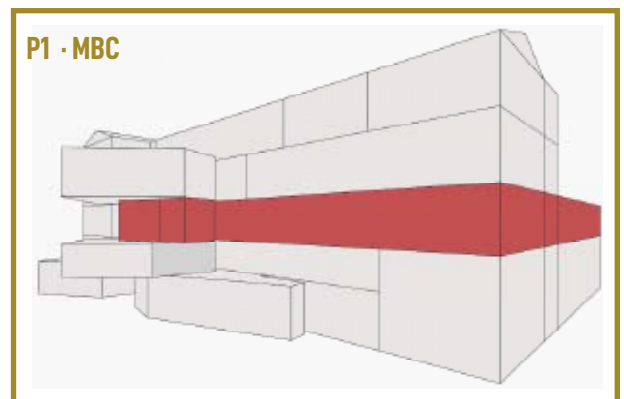
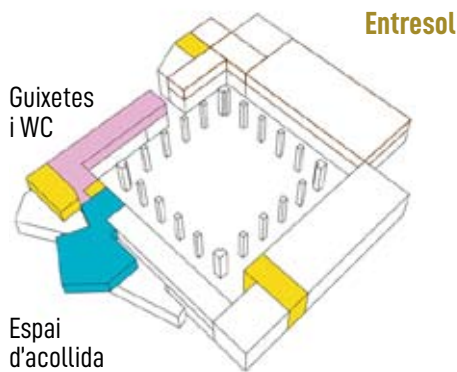
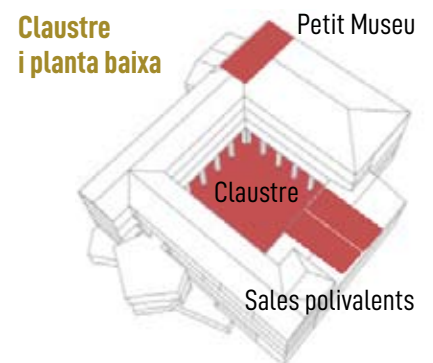
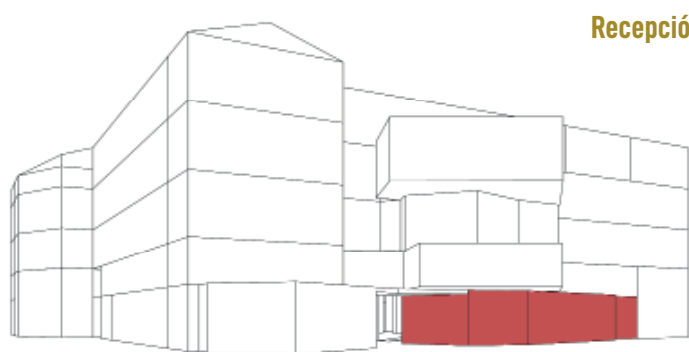
<b>Total edifici final</b>	<b>9.121 m<sup>2</sup></b>
----------------------------	----------------------------



# FASES D'ADEQUACIÓ DE L'ANTIC COL·LEGI SANT IGNASI



En la **primera fase** d'adequació de l'edifici de l'antic Col·legi Sant Ignasi, s'han rehabilitat les tres plantes de l'edifici i s'han enllestit els nous accessos, la recepció, el claustre, la planta baixa, l'entresol (espai d'acollida) **i la primera planta (Museu del Barroc).**



En les **següents fases** d'adequació del l'antic Col·legi, tindran lloc les actuacions:

- Construcció de les noves sales de reserva i espais tècnics del Museu del Barroc a la planta 3
- Iniciar el projecte de l'Espai Mestres Cabanes a la planta 3
- Realitzar la fase 2 (644 m<sup>2</sup>) del Museu del Barroc a la planta 1
- Dissenyar les noves sales del Museu de Manresa a la planta 2
- Completar les àrees de treball tècnic del Museu



MUSEU DEL  
**BARROC**  
DE CATALUNYA



# MUSEU DEL BARROC DE CATALUNYA MBC

El Museu del Barroc de Catalunya-Museu de Manresa posa en valor el patrimoni d'aquest període en el nostre país i n'afavoreix el seu coneixement aportant una lectura i interpretació que vincula a la societat i el pensament del present.

A mesura que es recorre l'exposició, els àmbits d'interpretació es presenten amb finestres al passat que revelen la complexitat del període barroc i construeixen narratives evocadores que conviden els visitants a connectar amb les obres d'una manera més íntima, bé des de l'experiència tàctil, bé a partir de la visualització de les projeccions audiovisuals, bé des d'un espai de reflexió molt més personal.

La visita culmina en una sala única, que es presenta com el punt àlgid de l'experiència. Aquest últim espai es transforma en una immersió audiovisual, transportant el visitant als territoris barrocs catalans, oferint una experiència multisensorial que aprofundeix en la riquesa cultural i artística del barroc de Catalunya i alhora convida a establir connexions més profundes entre el públic i les obres transformant la visita al museu en una experiència íntima i enriquidora.

L'exposició del Museu del Barroc de Catalunya es forma a partir dels fons del Museu de Manresa, de l'aportació del Museu Nacional d'Art de Catalunya i de la Col·lecció Nacional d'Art de Generalitat de Catalunya, així com de l'aportació de diversos museus del país amb els quals manifesta la voluntat de coordinar-se en programes de treball per a la difusió d'aquest patrimoni. En aquest marc, la Generalitat de Catalunya ha potenciat els darrers anys l'adquisició d'art català de l'època del barroc.



# LA MUSEOGRAFIA DEL MBC

## Ocupació actual (primera fase)

Ales oest i sud de la primera planta de l'antic Col·legi Sant Ignasi

## Superfície actual (primera fase)

675 m<sup>2</sup>: Museu del Barroc

*Altres espais expositius:*

200 m<sup>2</sup>: sales polivalents

105 m<sup>2</sup>: sala exposició planta baixa

1.302 m<sup>2</sup>: claustre i pati

## Col·lecció

182 peces

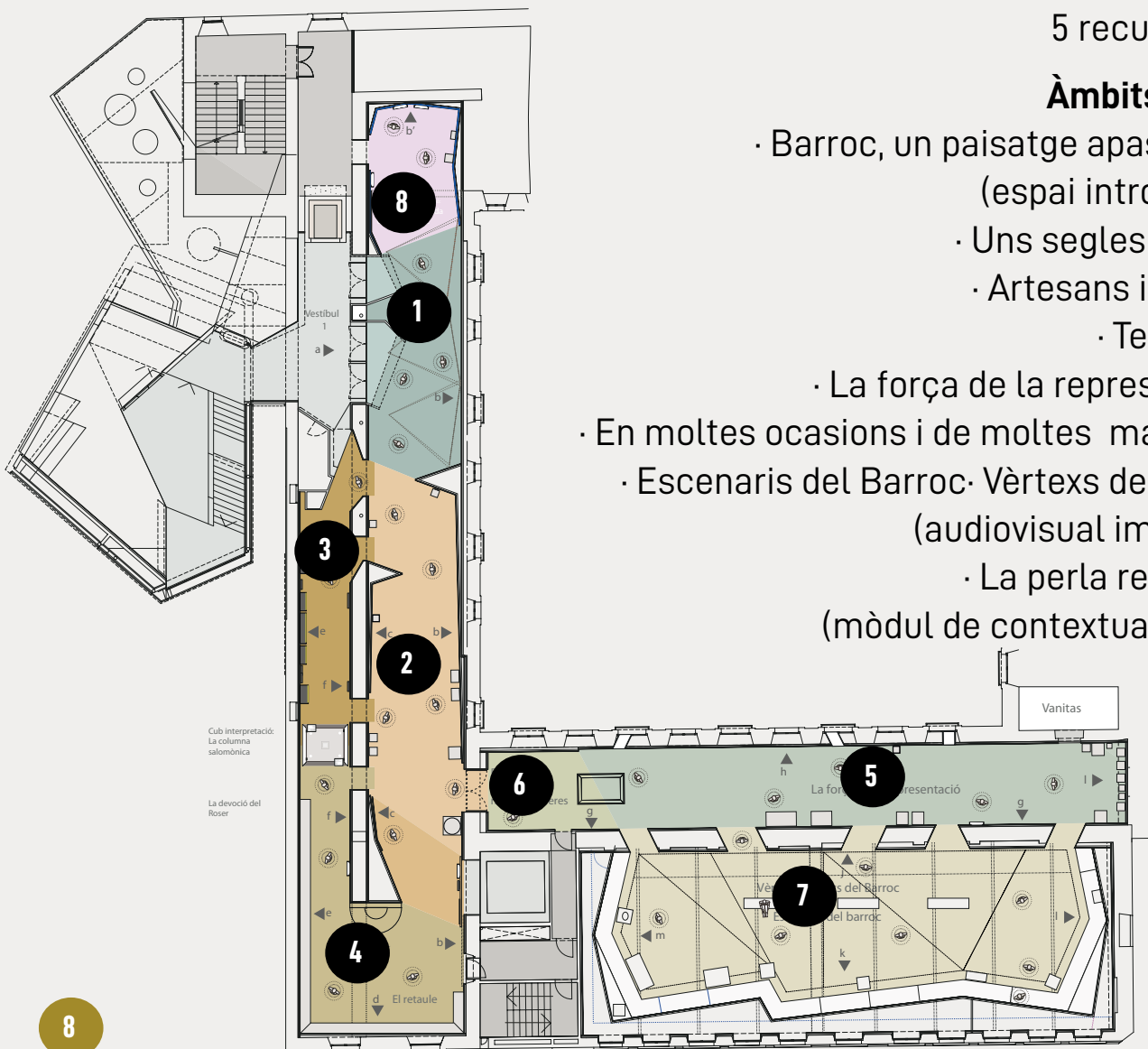
## Elements

12 recursos audiovisuals

5 recursos sonors

## Àmbits expositius

- Barroc, un paisatge apassionant **1**  
(espai introductor)
- Uns segles daurats **2**
- Artesans i artistes **3**
  - Teatre diví **4**
- La força de la representació **5**
- En moltes ocasions i de moltes maneres... **6**
- Escenaris del Barroc· Vèrtexs del Barroc (audiovisual immersiu) **7**
  - La perla retrobada **8**  
(mòdul de contextualització)





# LA COL·LECCIÓ DEL MBC

182

PECES EXPOSADES

96

FONS PROPI MUSEU DE MANRESA

27

DIPÒSIT MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

7

COL·LECCIÓ NACIONAL D'ART  
DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

51

CESSIONS ALTRES MUSEUS I COL·LECCIONS (19):

- Basílica de Santa Maria de Manresa
- Col·lecció Rubiralta i Garriga
- Comunitat de Jesuïtes de Manresa
- ICUB - Museu d'Història de Barcelona (MUHBA)
- ICUB - Museu del Disseny de Barcelona (DHub)
- ICUB - Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes
- Museu de Cervera
- Museu de Granollers
- Museu de la Música
- Museu de Lleida
- Museu de Mataró
- Museu de Reus
- Museu de Valls
- Museu Diocesà de Barcelona
- Museu Diocesà i Comarcal de Solsona
- Museu Episcopal de Vic
- Museu Etnològic i de les Cultures del Món.  
Ajuntament de Barcelona
- Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
- Vinseum





Teatre diví  
—L'art que fa visibles els misteris

Al museu s'exposa obra dels autors més representatius del barroc català. En primer lloc, cal destacar la figura d'**Antoni Viladomat i Manalt**, el pintor més rellevant de la primera meitat del segle XVIII a Catalunya. Capaç de dominar gèneres pictòrics molt variats, ell serà el pintor de referència del moment, que supera el sentit més artesanal de la pintura que havia imperat fins aleshores i se situa a la frontera amb la modernitat. D'entre les seves obres, al MBC es poden veure tres de les pintures de la sèrie de quadres dedicats a sant Francesc d'Assís, que decorava, fins a l'època de la invasió napoleònica, el claustre major del convent gran de Sant Francesc a Barcelona, al costat de la muralla de mar. Aquesta sèrie fou l'obra cimera de Viladomat.

En segon lloc, cal anomenar **Joaquim Juncosa**. Tot i les escasses notícies que se'n coneixen i la poca obra que s'ha conservat, se situa com un dels pintors més cèlebres del barroc català. Al MBC es pot admirar 'Flagel·lació de Crist', que forma part de la Col·lecció Nacional d'Art de la Generalitat de Catalunya. També cal subratllar el nom de **Francesc Tramulles i Roig**. Fou un dels noms més importants de la pintura catalana del segle XVIII. Creador pluridisciplinar, conreà les tècniques de la pintura, el dibuix i el gravat. D'entre l'obra exposada d'aquest artista cal destacar el gravat 'La Màscara Reial de Carles III', procedent del MNAC, així com una decoració mural amb cariàtides procedent del Museu de Valls.

Un altre nom important és **Francesc Pla i Durant**, conegut com 'El Vigatà', un dels artistes més sol·licitats per decorar els interiors de les cases de les famílies benestants barcelonines de la segona meitat del segle XVIII. Procedent del Museu de Mataró, s'exposa la pintura 'Moisés destruint els exèrcits del Faraó'. I del fons pictòric del Museu de Manresa destaca la figura de Pere Cuquet, pintor d'estil tenebrista que esdevingué un dels artistes més significatius de la

primera meitat del segle XVII a Barcelona. De l'autor, s'exposa l'escena de la Nativitat que formava part del conjunt de sis teles que conformaven el Retaule Major de l'Església del Carme de Manresa, salvades de les ràtzies destructives vers el patrimoni religiós durant la Guerra Civil.

Tancant el cicle pictòric trobem a **Josep Bernat Flaugier**, occità establert a Catalunya, que fou un dels artistes de més rellevància a Barcelona entre finals del segle XVIII i els primers anys del XIX, essent determinant en la introducció i la difusió a Catalunya de l'estil neoclàssic. D'ell s'exposa 'Seguici nupcial amb l'estàtua d'Himeneu', de temàtica mitològica, propietat del Museu Nacional d'Art de Catalunya. En el camp de l'escultura, despunten les figures d'**Andreu Sala** i **Ramon Amadeu i Grau**, dos dels escultors del barroc català dels quals es pot admirar l'imponent 'Sant guerrer' o la delicada 'Santa Anna i la Mare de Déu nena', respectivament, ambdues obres provinents del fons del MNAC.

Destaquen també els noms dels artistes que formaven part de l'escola d'escultura barroca manresana del segle XVII: **Joan Grau**, **Josep Sunyer** o **Jaume Padró**, dels quals es poden veure diverses obres procedents del fons del Museu de Manresa, del Museu de la Seu de Manresa i del Museu de Cervera, respectivament. També **Agustí Pujol**, un autor amb altíssim nivell tècnic que mostrà una originalitat molt per sobre de la mitjana. Tallats per ell, s'exposen dos busts provinents del Museu de Reus.

Finalment, en el camp de l'escultura, cal destacar també la figura de **Pere Costa**, un escultor i arquitecte català format artísticament a Barcelona durant l'època en què l'arxiduc Carles d'Àustria hi tenia establerta la cort. Fou el primer escultor català que formà part de l'Acadèmia de San Fernando. De l'artista s'exposen dos fragments de retaule del Museu de Reus.

# LES PECES DESTACADES DE LA COL·LECCIÓ DEL MBC



## Flagel·lació de Crist

Joaquim Juncosa

1670 i 1700

Pintura sobre tela, 101 x 151 cm

Col·lecció Nacional d'Art. Generalitat de Catalunya

Àmbit

*Uns segles daurats*

- 👉 Pintura sobre la Flagel·lació de Crist, amb colors intensos, pinzellada enèrgica sense excessiva presència de dibuix previ, i amb varietat en la disposició de les figures que presenten gestualitats extremes. Joaquim Juncosa, tot i les escasses notícies que se'n coneixen i la poca obra que s'ha conservat, se situa com un dels pintors més cèlebres del barroc català.



## Sopar de Sant Francesc i Santa Clara a San Damiano

Antoni Viladomat Manalt

1729 - 1733

Pintura sobre tela, 194 x 234 cm

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Àmbit

*Uns segles daurats*

- 👉 Escena que forma part d'una sèrie de vint quadres dedicats a sant Francesc d'Assís. Representa a sant Francesc menjant amb santa Clara i altres monges i frares. El sant parlà amb tanta bondat i amor de Déu durant el sopar, que davallà sobre els comensals l'abundància de la Gràcia Divina, que era tanta que des del poble d'Assís semblava que sortissin flames del convent. A mà dreta de la composició s'observa com la gent del poble corre per apagar aquest foc, d'aparença real. De l'obra destaca el delicat tractament naturalista dels objectes i les viandes representades, així com l'expressió i el joc de mirades dels personatges, fets que denoten la destresa tècnica del pintor. Antoni Viladomat és el pintor més important de la primera meitat del segle XVIII a Catalunya. La seva proposta estètica qualla en una societat que recupera el dinamisme social, econòmic i cultural després del sotrac de la guerra de Successió.

# LES PECES DESTACADES DE LA COL·LECCIÓ DEL MBC



## **Converses espirituals a la porta de l' hospital de Santa Llúcia**

Anònim s. XVIII

Alabastre, 40 x 60 x 7 cm

Comunitat de Jesuïtes de Manresa

Àmbit

*Escenaris del Barroc*

Plafó d'alabastre que forma part d'un conjunt de sis peces que representen un cicle d'escenes de la vida de sant Ignasi a Manresa i a Montserrat.



## **Seguici nupcial amb l'estàtua d'Himeneu**

Josep Bernat Flaugier

Cap a 1800

Pintura sobre fusta, 39 x 103 cm

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Àmbit

*Escenaris del Barroc*

Pintura de temàtica mitològica amb una representació d'un seguici nupcial al voltant de l'estàtua d'Himeneu, Déu dels casaments. Flaugier, occità establert a Catalunya, va ser un dels artistes de més rellevància a Barcelona entre finals del segle XVIII i els primers anys del XIX, essent determinant en la introducció i la difusió a Catalunya de l'estil neoclàssic.



## **Nativitat**

Pere Cuquet

1654 - 1657

Pintura sobre tela,  
283 x 183 cm

Museu de Manresa

Àmbit

*Uns segles daurats*

Representació de la Nativitat amb la Mare de Déu al centre, que dona el pit al Nen Jesús. La pintura formava part del conjunt de sis teles que conformaven el Retaule Major de l'Església del Carme de Manresa. Pere Cuquet, d'estil tenebrista, fou un dels pintors més significatius de la primera meitat del segle XVII de Barcelona.

## LES PECES DESTACADES DE LA COL·LECCIÓ DEL MBC



### **Bust Masculí**

Agustí Pujol II  
1623 – 1625  
Talla daurada i policromada, 50 x 43 x 30 cm  
Museu de Reus

Àmbit  
*Uns segles daurats*

- ▣ Bust masculí lleugerament inclinat cap a l'esquerra. El personatge llueix una llarga barba i bigoti i va vestit amb una túnica estampada amb motius vegetals que du lligada sobre l'espatlla esquerra. Agustí Pujol II, descendent d'Agustí Pujol I, fou un dels artistes més rellevants i influents dels primers anys del barroc català.



### **Sant Pau**

Jaume Padró i Cots  
1775-1803  
Terra cuita policromada, 38 x 20 x 13 cm  
Museu de Cervera

Àmbit  
*Uns segles daurats*

- ▣ Petita representació escultòrica de sant Pau realitzada amb terra cuita policromada. Jaume Padró, manresà, realitzà obres escultòriques i arquitectòniques de gran envergadura i rellevància artística.



### **Sant Eloi ferrant el cavall endimoniat**

Anònim s. XVII  
Talla daurada i policromada, 150 x 89,5 x 12cm  
Museu de Manresa

Àmbit  
*Artisans i artistes*

- ▣ Al centre de la composició d'aquest plafó de retaule s'hi representa sant Eloi ferrant el cavall, amb l'ajuda de tres homes més. Al fons es pot veure el taller de ferrer, amb una llar de foc i tot d'eines penjades a la part superior i també escampades per terra. Aquesta és una de les obres més primerenques de l'escultor Joan Grau, l'autor més representatiu de l'escola d'escultura barroca manresana.

# LES PECES DESTACADES DE LA COL·LECCIÓ DEL MBC



## Presentació de Jesús al temple

Joan Grau, Gabriel Adrià  
i Magí Torrabruna

Entre 1642, escultura, i  
1656, daurat

Talla daurada i policromo-  
mada

Museu de Manresa

Àmbit

*Teatre Diví (El Retaule)*

- 👉 L'escena se situa a l'interior del temple. En primer terme, un grup de personatges: a la dreta sant Josep (amb el seu bastó), Maria (agenollada), un sacerdot amb el Nen en braços i dos homes i dues dones més. Al fons de la composició, s'observa l'arquitectura amb columnes i una sèrie d'angelets. El conjunt, que narra els quinze misteris de la Verge del Roser, és un dels treballs més significatius de Joan Grau, l'autor més representatiu de l'escola d'escultura barroca manresana. En el Retaule del Roser de l'Església de Sant Pere Màrtir l'escultor demostra un gran domini de l'alt relleu i les figuracions.



## Arpa amb marc o columna

Anònim s. XVIII

Noguer, pi i metall,

161 x 70 x 65 cm

Museu de la Música

Àmbit

*Escenaris del Barroc*

- 👉 Arpa de trenta-quatre cordes simples distribuïdes en trenta-quatre clavilles de ferro forjat rematades en forma piramidal. La columna, pintada de negre igual que la base, està decorada amb elements vegetals i té la part inferior en forma de columna salomònica. A l'extrem superior, el cap, presenta motius vegetals en forma de flor tallats en fusta de colors vermells i daurat.



# EL FUNCIONAMENT DEL MBC

## HORARIS

**Hivern** (1 d'octubre - 31 de maig)

De dimarts a dissabte

De 10 a 18 h

Diumenges i festius

De 10 a 15 h

Dilluns tancat

**Estiu** (1 de juny - 30 de setembre):

De dimarts a dissabte

De 10 a 14 h i de 16 a 20 h

Diumenges i festius

De 10 a 15 h

Dilluns tancat

· Cada dissabte a les 16.30 h i cada diumenge a les 11 h:

Visita guiada regular al Museu del Barroc

· Visites concertades amb reserva prèvia

· Servei educatiu del Museu de Manresa - MBC

## TARIFES PRINCIPALS

Entrada general **8,00 €**

Entrada reduïda **6,00 €**

(jubilat, docents, carnet jove i infants de 12 a 16 anys)

Entrada gratuïta **Gratuït**

(menors de 12 anys, primer diumenge de mes, Festa Major, Festa de la Llum, Jornades Europees de Patrimoni, Dia Internacional dels Museus, membres ICOM, Associació de Museòlegs de Catalunya, guies turístics professionals, docents amb carnet de la Generalitat i grups universitaris de recerca acreditada amb cita prèvia)

Entrada combinada Museu del Barroc amb Carrer del Balç **10,50 €**

Visita guiada regular general **12,00 €**

Visita guiada regular reduïda **9,60 €**



## EL LOGOTIP DEL MBC



**El nou logotip juga amb les lletres B i M i amb la llum, el clarobscur i els seus contrastos, molt presents en l'art barroc.**



En la seva creació, els conceptes Barroc, Museu i Manresa són fonamentals, com així es pot comprovar en el joc amb les lletres B i M. El logotip expressa l'emoció en la creació artística del Barroc. La llum i els seus contrastos han estat un element essencial i clau a l'hora de crear la imatge.

Amb la creació de transparències, ombres, i a través del color daurat, es transmet l'efectisme i la monumentalitat pròpia del Barroc.

El fet de jugar amb les ombres i amb la idea del clarobscur, ha donat com a resultat un logotip dinàmic. Les corbes i la superposició de formes simples donen joc per a la creació d'elements visuals que remetent a l'arquitectura del barroc i als arcs del claustre del Museu de Manresa.

La versió més destacada del logotip és la que empra el color daurat, uns dels més utilitzats a l'època i que es pot trobar en els grans ornaments i en la iconografia, que afavoreix la creació de contrastos en què la llum torna a ser un factor important.





# EL MARXANDATGE DEL MBC





## LA INAUGURACIÓ DEL MBC

### **DIMECRES 21 DE FEBRER**

19.00 h \_ Plaça Sant Ignasi

#### **La Llum del Barroc**

#### **Inauguració del Museu del Barroc de Catalunya**

Espectacle de dansa vertical a càrrec de la Cia. Berta Baliu

A continuació, portes obertes al Museu del Barroc de Catalunya amb acompanyament de dansa i música a càrrec de Xuriach i alumnes del Conservatori de Música de Manresa

Control d'aforament esglaonat entre les 19.30 i les 21.00 h

### **DISSABTE 24 DE FEBRER**

De 10.30 a 14 i de 16 a 18 h

#### **DIUMENGE 25 DE FEBRER**

De 10.30 a 14.30 h

#### **Visites guiades al Museu del Barroc de Catalunya**

Activitat gratuïta amb reserva prèvia

Informació i inscripcions:

Presencialment: Oficina de Turisme de Manresa (Plaça Major, 10)

Per internet: [www.manresaturisme.cat](http://www.manresaturisme.cat) · [www.museudelbarroc.cat](http://www.museudelbarroc.cat)



## CONTACTE

### **Ivan Padilla**

669 848 791

[ivanpadilla@manresaturisme.cat](mailto:ivanpadilla@manresaturisme.cat)

### **Anna Comas**

938 741 155

[anna.comas@ajmanresa.cat](mailto:anna.comas@ajmanresa.cat)





MUSEU DEL  
**BARROC**  
DE CATALUNYA

[www.museudelbarroc.cat](http://www.museudelbarroc.cat)