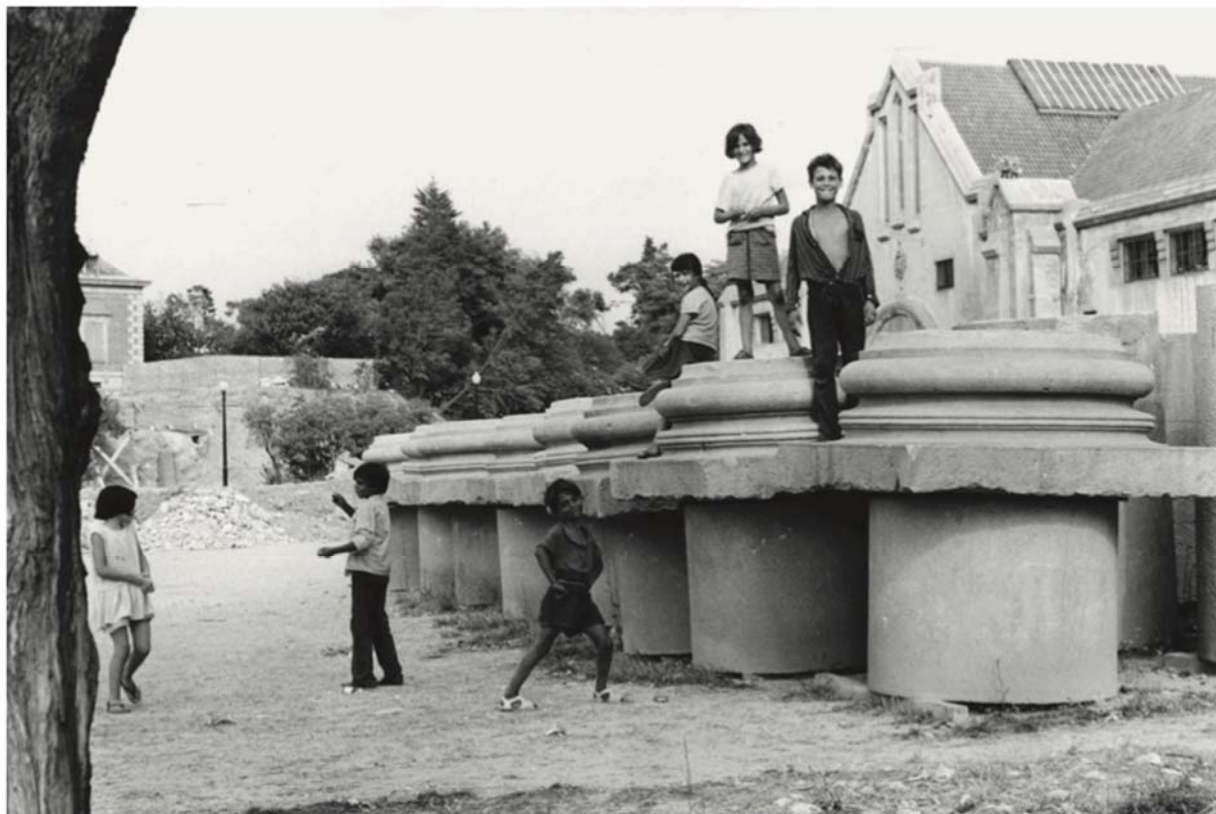


MUSEU HABITAT

Programa juny: **Quin Museu?**



Tomàs Riva Muñoz, Voltants del Pavelló de les Missions, Montjuïc, Barcelona, 1967. Museu d'Història de la Immigració de Catalunya (MHIC), Sant Adrià de Besòs

La institució Museu es constitueix al si d'una ambivalència estructural que ha perdurat més de tres segles. Als inicis de la Revolució Francesa, l'ideal de donar accés al poble a diferents tipus de col·leccions va marcar la creació dels museus alhora que «aquest poble» es reduiria a una nova classe social: la burgesia i els museus es convertirien en estructures biopolítiques de biaix colonialista.

El projecte Museu Habitat busca no només repensar els propis marcs estructurals del Museu sinó projectar altres maneres d'institucionalitat possibles. No es tracta tanmateix de produir models, de proposar una nova experiència modèlica ans al contrari, es busca sobretot desplaçar els històrics models afirmatius (del museu) per intentar obrir espais d'interpel·lació i de reconfiguració profunda dels seus propis fonaments, on diferents registres i escales produeixin alhora consistències i relacions inesperades, espais d'obertura i connexió allà on no estaven previstos.

La proposta de programa de juny "Quin Museu?", que es configura mitjançant un procés de treball col·lectiu des de l'equip col·laborador, comença amb un programa d'activitats, que tindran lloc entre el 17 i el 19 de juny, com a punt de partida, humus i prefiguracions per a donar pas a un segon moment, la tardor del 2024. Aquest programa inicial conjuga diferents moments d'intercanvi com ara taules públiques, lectures, derives/recorreguts comentats, així com taules de treball que convoquen diferents agents d'institucions, pensament i cultura en general.

Programa Quin Museu?

DATA: Dilluns 17 de juny

Lloc: Fundació Antoni Tàpies

- 18h-18:15h. Benvinguda i Introducció
Daniel G. Andújar

- 18:15h – 20h
Quin museu d'aquí 50 anys ? Taula Pública
PARTICIPANTS: Sam Mosketón - Rosa Cerarols - Laia Pérez Moncunill - Anyely Marin
Cisneros
Relatoria gràfica : Nuria Inés
Modera : Javier Rodrigo (Transductores)

- 20h
La Santita [La Santeta]. Lectura
Mafe Moscoso

DATA: Dimarts 18 de juny

LLOC: Palau Moja, Saló Vigatà

- 10h-12h
Trobada de feina
PARTICIPANTS: Grup col·laborador, plataformes, agents i institucions
Relatoria gràfica : Nuria Inés

- 15h – 17h
Taller participatiu
PARTICIPANTS: Dani Zelko amb Entrar Afuera

- 18h – 20:30h
Recorregut Museu Marítim
PARTICIPANTS: Helios F. Garcés
Punt de trobada: Museu Marítim

DATA: Dimecres 19 de juny

LLOC: Centre d'Arts Santa Mònica, Palau del Mar

- 18h-20h
Museu Habitat i altres Institucionalitats. Taula pública
PARTICIPANTS: Manuel Borja-Villel - Claudia Delso - Ingrid Guardiola - Helios F. Garcés
- Nancy Garín
Relatoria gràfica : Carla Boserman
Modera : Mabel Tapia

- 20h - 22h
Recorregut Barceloneta "*Tres receptes per als mercats municipals*"
PARTICIPANT: David Bravo
Aperitiu i presentació
Mercè Tatjer

Trobada institucional

DATA: Dijous 27 de juny

LLOC: Museu d'Història de Catalunya

11:30h-13:30h

Trobada de feina

PARTICIPANTS: Responsables d'institucions, artistes i col·laboradors

PARTICIPANTS / BIOS

Sam Mosketón. Sam García més conegut com a "Sam Mosketón" Gitano Català del barri del Raval i Poble Sec. Activista de projectes comunitaris amb la comunitat gitana i músic de Rumba Catalana. Director i president de l'entitat Carabutsi-Emugba (EcoMuseu Urbà Gitano de Barcelona) situat al carrer la Cera, 10 . Ha rebut varis premis com el Premi Ciutat de Barcelona pel seu treball de recuperació de la memòria Gitana, el Premi Internacional Amico Rom a la Rumba Catalana , el premi internacional del ministeri de Cultura i Esports pel projecte de la "kings league Gipsy" viral a Tik Tok.

Rosa Cerarols. Professora al Departament d'Humanitats de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Forma part del grup de recerca a Geohumanitats, on investiga el paper de la geografia a la seva intersecció entre creació cultural i paisatge. Membre fundadora del projecte multidisciplinari Konvent, de creació artística i foment del territori. Konvent es un centre de creació i crítica ubicat A Berga, potser val la pena posar-hi?

Anyely Marin Cisneros. Va estudiar Lletres a la Universitat Central de Veneçuela. Màster en Teoria Crítica i Estudis Museístics i estudiant del programa doctoral d'Història de la Ciència de la Universitat Autònoma de Barcelona, on actualment imparteix docència en Gènere i ciència. Dinamitza espais de formació sobre metodologies decolonials, feministes i estratègies antiracistes. Entre els seus treballs més recents hi ha el Projecte màscares d'acompanyament intercultural museològic-museogràfic (juntament amb La caníbal SCCL) i el seminari i taller "Pobles, races, cultures" al programa "Museus (im)possibles" (una col·laboració del Espai Avinyó i el Museu Etonològic i de Cultures del Món, 2022-2023).

Laia Pérez Moncunill. Graduada en Biologia Ambiental (UAB) va començar a treballar al món de l'educació ambiental al Museu de les Aigües de Cornellà, d'allà va passar al VINSEUM, Museu de les Cultures del Vi de Catalunya, on exerceix com a responsable de l'àrea d'Educació des de fa sis anys. Per complementar l'experiència laboral ha fet el màster en Gestió Cultural (UOC) i està cursant actualment el gran en Sociologia (UOC).

Javier Rodrigo. Investigador, educador i gestor cultural. Fundador i coordinador de Transductores des del 2008. Ha coordinat exposicions i programes d'art, mediació crítica i territori a diversos museus estatals i internacionals des del 2005. Editor de les 3 publicacions de Transductors (2009, 2010, 2014), Desacords 6 dedicat a Educació i altres publicacions, investigacions i textos sobre cultura comunitària, mediació crítica i polítiques culturals. Ha treballat en projectes internacionals com Another Road Map for Art Education i ha realitzat tallers i presentacions a institucions com el Centre d'Art Reina Sofia, Es Baluard, la Fundació Joan i Pilar Miró, Intermediae, COAG, i espais internacionals (Brasil, Costa Rica, Xile, Irlanda, Londres) entre uns altres. També és docent en diversos màsters i ha dissenyat professor convidat a Universitats a Zuric i Chicago o d'Umea (Suècia). Membre d'Artibarrri i de Cooperasec.

Mafe Moscoso. Neix en un país bananer. Escriu, investiga, performa i imagina embolics entre etnografia i ficció. Actualment viu a La Barceloneta (Barcelona) i ensenya a Bau, Centre Universitari d'Arts i Disseny. El 2023 va obtenir la beca Hangar/Banco Sabadell amb el projecte "Un oceà (per) venir: etno-ficcions cuir". Entre altres, ha publicat el llibre "La Santita" (Consonni, 2024), "Hostal Espanya, el gest hospedant, l'etnografia hospedant" (Mr. Griffin/LAAV_,2023), els llibres de poesia "Desintegrar l'encanteri: versets anti -coloniais" i "Crònica Roja" (La Reci, 2021), el llibre-manual "Etnografies sensorials i experimentals" (Bau ediciones, 2021), el llibre "Biografia per a ús dels ocells: infància, memòria i migració" (edit . IAEN, 2013), entre d'altres. És comare del LAAV_ (Laboratori d'Antropologia Audiovisual Experimental), aprèn juntament amb Euraca i sintonitza amb els neocupucamayocs als Andes.

Dani Zelko. L'obra de Dani Zelko és feta de paraules i persones. A través de diversos procediments, genera publicacions i trobades que accionen disputes polítiques, pràctiques d'escolta i experiments amb el llenguatge. Des del 2015 duu a terme la seva obra Reunió, que va realitzar co-produccions amb espais com Museu Reina Sofia, Fundació Proa, Palais de Glace (Argentina) i Bikini Wax (Mèxic). Reunió ha publicat fins l'actualitat onze llibres, que han estat traduïts a l'anglès, portuguès, alemany, francès, italià, àrab, urdú, darija, euskera. La seva pràctica també s'estén a la poesia, la traducció, les arts visuals, la música i la impartició de tallers, seminaris, conferències. El 2023 va ser Distinguished Latin American Writer a la Universitat de Califòrnia (EUA).

Helios F. Garcés. Ha escrit a mitjans de comunicació i revistes crítiques com Diagonal, El Salto, La Marea, Ctxt o Tabula Rasa. Ha format part, com a militant, organitzador i formador, de diversos projectes polítics de lluita contra el racisme a l'Estat espanyol. Ha estat editor del bloc '1492. Per un antiracisme polític' (El Salto). És autor del llibre 'Religió vs Revolució. Malcolm X, musulmà de l'alliberament' (Bellaterra, 2023), i dels llibres de poesia política 'Entrevista a un insecte travessat per la llum' (Eolas Ediciones, 2021) i 'La meva àvia no ha llegit Marx' (Amargord, 2019). Ha publicat assaigs crítics en llibres col·lectius com ara 'Racisme d'Estat. Una mirada col·lectiva des de l'autonomia i la justícia racial' (Txalaparta, 2023) o 'Mirades al voltant del problema colonial. Pensament anticolonial i feminismes descoloniais als Suds Globals' (Akal, 2019).

Nancy Garín Guzmán. Periodista i historiadora de l'art, treballa en projectes relacionats amb el pensament crític, les noves pedagogies, els fitxers, la memòria i el descolonialisme. Va cursar el Programa d'Estudis Independents del MACBA (PEI). Com a membre del col·lectiu Etcétera i de la Internacional Errorista. Ha estat part de grups de recerca com Península: Processos colonials i pràctiques artístiques i curatorials (2012-2018) i Contraimaginari (Postpandèmics) (2022-2023). És part de les plataformes de recerca i producció Equipo re (2010 a l'actualitat) amb els que desenvolupa el projecte Anarchivo sida i del grup Espectros de lo Urbano (2017 a l'actualitat) investigació al voltant de l'urbà com a part de la maquinària colonial, capitalista i patriarcal. Durant l'any 2022-2023 ha estat resident a l'ADKDW de Colònia i és part del grup de recerca Contraimaginari a l'Arts Santa Mònica/Barcelona. Docent i mentora/tutora a diferents espais de pedagogies crítiques i experimentals d'institucions com ACCA, Centre de la Imatge La Virreina, Museu Nacional Reina Sofia i MACBA. Tutora al Programa d'Estudis Independents PEI/MACBA i docent a l'edició 2023-2024. Coordinadora del seminari Imaginació Política (Futurar) dins del programa Teixits Conjuntius (MNCARS, 2024).

Carla Boserman. Relatora gràfica. Actualment és investigadora postdoctoral Margarita Salas a la Facultat de Belles Arts de la Universitat Complutense. És artista, docent i investigadora, però sobretot dibuixa. Treballa amb projectes on el dibuix es vincula amb el territori, la memòria i la comunitat. La seva investigació se centra en el dibuix com a mitjà de registre i creació de memòria social. Dibuixa en directe i en context, va encunyar el terme relatograma per definir una manera concreta de fer relatoria gràfica.

Mercè Tatjer. Catedràtica de Didàctica de les Ciències Socials a la Universitat de Barcelona. Experta en Geografia i Història Urbana. Ha participat en equips interdisciplinaris de planejament urbà que han fet treballs sobre el centre històric de Barcelona. Ha realitzat també investigacions acadèmiques i aplicades al camp de la història de l'habitatge, propietat urbana i estructures socials de les ciutats espanyoles, i particularment sobre el barri de la Barceloneta. Ha treballat amb institucions pedagògiques com ara l'IMEB o els Centres de Recursos Pedagògics. Així mateix, ha participat en programes de recerca, difusió i didàctica del patrimoni industrial de la ciutat amb el MUHBA. Ha obtingut tres vegades el Premi Bonaplata, que atorga l'Associació del Museu de la Ciència i de la Tècnica i Arqueologia Industrial de Catalunya. El 1985 va obtenir el Premi Nacional d'Urbanisme per la seva participació a l'equip redactor del Pla Especial de Rehabilitació de la

Barceloneta. És autora d'un centenar d'articles i d'una desena de llibres. Alguns dels més destacats són: La Barceloneta del segle XVIII al Pla de la Ribera (1973) o Burgueses inquilins i rendistes (1988), entre d'altres. Per la seva destacada trajectòria en el camp de la Geografia i la Història urbana, especialment pel que fa al patrimoni industrial i l'espai urbà, i per les seves aportacions valuoses a la investigació sobre les condicions d'habitatge i higiene pública li va ser concedida la Medalla d'Honor de la ciutat de Barcelona el 2018.

David Bravo. Arquitecte i consultor dedicat a la reflexió i debat sobre reptes urbans com l'espai públic, l'habitatge assequible o la mobilitat sostenible. És membre fundador de la consultora internacional Urban Front i de l'equip interdisciplinari responsable de l'estratègia ATRI que proporciona a les ciutats sistemes d'habitatge tàctic contra la gentrificació. En el marc d'aquesta estratègia, actualment treballa a la iniciativa WikiHousing. Entre el 2016 i el 2019, va ser el responsable de desplegar una estratègia transversal contra la gentrificació a l'Ajuntament de Barcelona. Ha estat comissari del cicle «Adéu al cotxe! | Com alliberar Barcelona del vehicle privat?», programat a la Sala Beckett el 2018. Des de l'any 2003 col·labora amb el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) en el desenvolupament del Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà, del qual és editor de continguts i secretari del Jurat. Ha dirigit per a la televisió pública espanyola (RTVE) el documental Europa ciutat (2012), sobre la vigència del model europeu de ciutat i ha estat comissari de l'exposició Pis Pilot (2015), una mostra sobre el dret a la habitatge presentat simultàniament al CCCB i al Museu d'Antioquia de Medellín (Colòmbia). Ha impartit classes, entre d'altres, a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC), a l'Escola Sert del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC), a l'Escola Superior de Disseny ELISAVA o al Màster en Gestió i Disseny de Habitatge Públic de la Universitat del País Basc (UPV-EHU). De manera habitual, ofereix conferències i escriu articles a diferents diaris i revistes. En alguns d'aquests textos, proposa que a Barcelona s'obrin debats de ciutat sobre projectes com cobrir les Rondes amb vivenda o convertir el recinte firal de Montjuïc en un barri obert, divers i amb milers de vivendes públiques.

Claudia Delso Carreira. Investigadora i gestora cultural. Llicenciada en Història de l'Art (USC). Postgrau en Tecnopolítica i Drets a l'Era Digital (UB). Co-coordinadora del I Festival de Circ a Palestina el 2011. Co-coordinació del Mov-s Galicia 2014. Disseny i co-coordinació del projecte de programació expandida TRC Dansa a la Corunya (2014/15), entre altres projectes. Docent, jurat i mentoria en diversos contextos locals, nacionals i internacionals. Entre 2015 i 2022 va ser regidora a l'Ajuntament de la Corunya amb la plataforma municipalista Marea Atlántica. Entre 2015 i 2019 va ser diputada a la Diputació de la Corunya i regidora de Participació i Innovació Democràtica al govern municipal de la Corunya, on va dur a terme diverses polítiques públiques radicalment innovadores. Des del 2022 és investigadora i tècnica de projectes a l'Institut de Recerca Urbana de Barcelona (IDRA) i commobilitzadora, des del 2023, del Seminari «Repensar el Museu: pràctica institucional i mezzopolítica» dins del Programa "Teixits Conjuntius" del MNCARS.

Transductores. Plataforma de mediació crítica, investigació i gestió cultural de programes, iniciatives i accions de cultura comunitària. Va néixer el 2008 com a exposició internacional amb una sèrie de tallers i programes educatius i culturals sota la direcció del Centre d'Art José Guerrero. Transductores ha desenvolupat processos de mediació i programes a Tabakalera Donosti, al Centre de Cultura i Memòria del Born, al Centre d'Art de Fabra i Coats i al Museu Nacional de Catalunya. A més, ha dut a terme investigacions i accions formatives amb institucions com el Museu Reina Sofia, Intermediae, la Fundació Museus de la Ciutat a Quito, i centres culturals al Brasil, Xile i Costa Rica, així com el Museu d'Antioquia. També ha participat a la biennal MDE11, entre d'altres. Transductores desenvolupa el programa Interfícies i és membre d'Artbarri i de la Xarxa Cooperasec d'Economia Social, sostenible i solidària de poble-sec. www.transductores.info

IDRA Institut de Recerca Urbana de Barcelona. Cooperativa federada sòcia de la XES.

<https://idrabcn.com/>

Fa recerca per promoure la justícia social i ecològica. Entenent la investigació com una pràctica en xarxa que permet una millor comprensió de la realitat urbana per poder intervenir i transformar-la. Els eixos estratègics que travessen tota la seva activitat són les institucions socials transformadores, la transició ecològica justa i la democràcia econòmica.

Entrar afuera Col·lectiu de recerca militant que intenta pensar i inventar pràctiques de cura a la ciutat, reflexionant i actuant el vincle entre institucions públiques, territoris i persones. Compta amb participants que vénen de l'activisme i d'espais vinculats a les cures a través de diferents formes, inclosa la sanitat pública, la cultura i l'art, els moviments socials i l'educació i la pedagogia radical. El seu recorregut comença el 2016, amb projectes a Madrid, Trieste i Barcelona.

<https://entrarafuera.net>

Equip col·laborador :

Daniel G. Andújar • Manuel J. Borja-Villel • Lluís Alexandre Casanovas • Entrar afuera • Helios F. Garcés • Núria Hernández • IDRA • Beatriz Martínez Hijazo • Gemma Sendra • Mabel Tapia • Mariona Teixidor • Transductores