



## PROGRAMA DE LA 6a MOSTRA INTERNACIONAL D'AUDIOVISUALS D'ARTESANIA

- **The Baker land** | Abel Rosado | Gremi de Flequers de la Província de Barcelona
- **Endinsant-nos en un món diferent** | Cinema en curs i grup d'alumnes de 2n d'ESO de l'Institut Moisès Broggi. | Cinema en curs
- **Not crazy just glass artists** | Alberto Redondo | SeedsXR
- **Fang fusta i pebrots** | Begoña Sánchez | Escola d'Art i Disseny de La Garriga
- **Loewe lamps** | LOEWE
- **Blando** | Anna Lati, Noel Puigdollers, Pepe Martínez i Montserrat Carafí
- **The fibers re-born** | Luca Hugo Brucculeri | Luca Hugo Brucculeri Studio / Menostrash/ Textiles Santanderina
- **Cada gesto** | Valentina Alvarado Matos | CCCB & Dones Visuals
- **La mano que ve** | Alaia del Olmo Garmendia | Adabakar
- **Repte artesà** | Daniel Carbón Marroquín | Ajuntaments d'Alella, Masnou, Montgat, Teià i Tiana
- **Pauma és nom de dona** | Magdalena Puigserver i Pau Galera | Magdalena Puigserver / Ajuntament d'Andratx
- **Fortepiano il restauro che fa vivere la storia** | Alessandro Pasquali | Artex / European Crafts Alliance
- **Diseñar el aire** | Marta López | Visualem / Càtedra de Artesanía de la Universitat Politècnica de València.
- **Eskuen soinua (la música de las manos)** | Ainhoa Urgoitia i Enrique Rey | Bitart New Media
- **Cadeneta de ganxet** | Queralt Lloveras | Escola d'Art Municipal Leandre Cristòfol
- **Artesans del temps** | Yurian Quintanas i Jordi Sala | Artesania - Consell Comarcal de l'Anoia
- **A los ETC.** | Alberto Redondo | Andrés Rodríguez
- **Moveros** | Pablo García Sanz | Oficio y Arte / FOACAL

### THE BAKER LAND

2024 | Català | 8 min 18 s



Abel Rosado en col·laboració amb el Gremi de Flequers de la Província de Barcelona presenten el documental *The Baker Land*, que ofereix una visió innovadora de la fleca artesana. La pel·lícula, protagonitzada per David Hernández, formador de l'Escola del Gremi i membre de l'equip espanyol al 'Mondial du Pain' 2023, segueix el procés de creació d'una peça per a competició. Des de la selecció d'ingredients fins a les tècniques de formació, mostra

com l'artesania eleva el pa a una obra que combina tradició i creativitat, celebrant la passió i l'esforç de la fleca catalana. Abel Rosado, nascut a Barcelona el 1979, és realitzador i creador de documentals, a més de fotògraf i CEO de la productora FILMWORKS, amb seu a Barcelona.

## ENDINSANT-NOS EN UN MÓN DIFERENT

2024 | Català | 10 min



els joves creadors transmeten l'admiració per la dedicació i habilitat dels artistes que han filmat.

*Cinema en curs* és un programa que apropa el llenguatge audiovisual a joves estudiants. Juntament amb un grup d'alumnes de 2n d'ESO de l'Institut Moisès Broggi i amb la guia de la professora Estel·la Clopés i del cineasta Martín Gutiérrez ha realitzat aquest film. La pel·lícula, després d'una exploració i aproximació als oficis del barri, es centra en el dia a dia de tres artistes artesans de Barcelona: l'escultor Jaume de Córdoba, la ceramista Rosa Cortiella i la teixidora Francesca Piñol. Amb una mirada sensible,

## NOT CRAZY JUST GLASS ARTISTS

2024 | Català | 7 min 21 s



reflectint la força col·lectiva que inspira la trobada. Alberto Redondo Moreno, és un creador amb més de vint anys d'experiència en imatge, fotografia i producció. Expert en transmetre emocions a través de la imatge en moviment, ha treballat en projectes per a entitats i empreses, cobrint des de la preproducció fins a la postproducció.

Alberto Redondo documenta la segona edició de la Trobada del Vidre, organitzada per l'Associació Catalana de les Arts del Vidre i l'Ajuntament de Massanes en un film produït per SeedsXR. Es tracta d'un esdeveniment que celebra el vidre i els seus creadors com a protagonistes, posant en valor el treball en equip que fa possible aquesta experiència. El documental mostra, tal com deia Galeano, com la suma de petits focs pot encendre una flama poderosa,

## FANG, FUSTA I PEBROTS

2024 | Català | 5 min



L'Escola d'Art i Disseny de La Garriga presenta un film dirigit per Begoña Gómez que porta per títol *Fang, fusta i pebrots*. Aquesta història segueix el procés de creació d'una vaixel·la artesanal feta amb fusta i ceràmica dins del cicle formatiu de Creació d'Objectes i Mobles de l'Escola d'Art i Disseny de La Garriga. La peça posa en relleu el treball artesanal i la col·laboració amb l'entorn local, en aquest cas, un restaurant que aposta per la proximitat treballant amb productors locals. Begoña Sánchez (Barcelona, 1971) és artista visual i docent, llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. La seva recerca híbrida disciplines i inclou obres com la videoinstal·lació *El silenci es miel* i curtmetratges d'animació. Amb *Fang, fusta i pebrots*, inicia un projecte de microdocumentals sobre "Gent que fa coses" amb tècniques tradicionals i una mirada al futur.

## LOEWE LAMPS

2024 | Anglès | 2 min 10 s



La casa de luxe LOEWE presenta una revisió de la seva exposició al Salone del Mobile 2024, LOEWE LAMPS. Reunint 24 artistes internacionals — alguns amb experiència prèvia en il·luminació i d'altres que hi experimenten per primera vegada—, l'exposició narra una història de perspectives, materials i pràctiques artesanals a través del fascinant món de la llum.

## BLANDO

2023 | Castellà | 10 min



L'equip d' artistes d'art sonor, ceràmica i cinema format per Anna Lati, Noel Puigdollers, Pepe Martínez i Montserrat Carafí presenta l'obra col·laborativa *BLANDO*. La pel·lícula mostra les mans de la ceramista modelant l'argila, transformant-la al ritme d'una banda sonora única interpretada amb àmfors ceràmiques. Imatges, so i matèria es fusionen en un muntatge experimental que explora la creació i transformació de la matèria. Pepe Martínez, percussionista des dels anys 70, és

cofundador del projecte *Cantáranforas*, un set de percussió fet de peces de fang. La ceramista Montserrat Carafí, formada a La Massana i Wolverhampton, dirigeix el seu taller i ha creat les peces de *Cantáranforas*. Anna Lati i Noel Puigdollers, realitzadors cinematogràfics, aporten la seva experiència per unir cinema, so i artesanía en aquest projecte experimental.

## THE FIBERS RE-BORN

2024 | Castellà | 4 min 17 s



El director Luca Hugo Brucculeri ha comptat amb la producció de Studio Luca Hugo Brucculeri Menostrash/ Textiles Santanderina per a la creació d'aquest documental d'artesanía sostenible anomenat *The Fibers Re-born*. Aquest film és un viatge que culmina a París, revelant el making of del projecte del Studio Luca Hugo Brucculeri amb Textiles Santanderina i MENOStrash. El documental mostra com els residus de denim es

transformen en rajoles d'alt valor estètic amb una tècnica artesanal innovadora. Des de la recollida de materials fins a la instal·lació a la fira *Premiere Vision París*, cada etapa reflecteix la passió creativa i el compromís ambiental dels participants, celebrant la fusió entre art i sostenibilitat. L'artista italià Luca Hugo Brucculeri, guardonat amb la «Targa Giovani» de l'ADI i nominat al *Compasso d'Oro*, dirigeix Studio Luca Hugo Brucculeri, on combina disseny, art i artesanía amb un enfocament en la sostenibilitat. Col·labora amb marques de luxe com Hermès i Rabat, creant instal·lacions que transformen idees en experiències visuals d'impacte i emoció.

## CADA GESTO

2024 | Castellà | 9 min 47 s



L'artista Valentina Alvarado Matos dirigeix aquest documental sobre l'artesanía feta per dones amb la producció de CCCB & Dones Visuals. *Cada gesto* és un retrat audiovisual que posa la mà com a protagonista, retratant Barcelona des d'una perspectiva tàctil i íntima. A través de la mirada de dones que treballen en oficis artesanals, el documental explora els gestos quotidians i la vida interior dels tallers, mostrant la petjada i l'essència que cada moviment deixa en la ciutat. Aquesta obra ens apropa a la connexió profunda entre l'artesanía, el paisatge urbà i l'expressió personal. Valentina Alvarado Matos és una artista enfocada en la imatge en moviment, reflexionant sobre la diàspora, el

paisatge i el gest. Ha exposat en centres i festivals com Artium, Viennale i Rotterdam, i ha estat resident a Hangar i La Escocesa. Combina la seva pràctica artística amb la docència a institucions com Massana i la Universitat de Barcelona.

## LA MANO QUE VE

2024 | Castellà | 3 min 41 s



La barcelonina Alaia del Olmo Garmendia fa un retrat de la seva mare, l'artesana Ima Garmendia, des del seu taller al bosc. En aquest film comparteix la seva relació amb el temps, la natura i la llum en la creació de les seves peces ceràmiques. *La mano que ve* explora aquesta connexió íntima amb els materials i el procés creatiu, capturant la serenitat del seu entorn i el ritme pausat de la seva obra. Alaia del Olmo Garmendia, nascuda a Barcelona, és apassionada pel cinema i la fotografia des de ben

jove. Actualment estudia audiovisuals i belles arts a la Central Saint Martins de Londres, i ha estat desenvolupant les seves habilitats artístiques en pintura, dibuix i escriptura des de la infància. El film ha estat produït per Adarbakar.

## REPTE ARTESÀ

2023 | Català | 3 min 23 s



Sota el lema "*Crea, Emociona, Connecta*", els ajuntaments del Baix Maresme (Alella, Masnou, Montgat, Teià i Tiana) van organitzar una trobada per reunir artesans i creatius i impulsar els seus projectes. L'audiovisual, dirigit per Daniel Carbón, documenta el procés creatiu d'aquests artesans mentre assumeixen el repte de crear una obra col·lectiva. La peça segueix el viatge dels creadors fins a la realització de l'obra, destacant la cooperació i la inspiració que neixen de la trobada.

Daniel Carbón Marroquín, de Barcelona, treballa en la indústria audiovisual des del 2018, especialitzat en direcció, imatge i edició. Daniel combina narrativa visual i tecnologia amb un enfocament innovador. Amb experiència en VFX, explora la relació entre fotografia i entorns virtuals, aportant creativitat i llibertat expressiva als seus projectes.

## PAUMA ÉS NOM DE DONA

2024 | Català | 10 min



Magdalena Puigserver i Pau Galera dirigeixen aquest audiovisual en coproducció amb l'Ajuntament d'Andratx que mostra la història d'una artesania tradicional. *Pauma és nom de Dona* recupera la memòria de la producció de corda a s'Arracó, Mallorca, una activitat que va impactar l'economia familiar i l'autonomia de les dones. Treballant des de casa, intercanviaven la corda per queviures, mantenint les llars. El documental explora aquestes vivències i el treball amb el garballó, planta autòctona, com a tradició que encara perdura. Pau Galera (Mallorca, 1997) és un apassionat de l'audiovisual i ha treballat en projectes per a plataformes com Netflix i la BBC. Amb la seva pròpia productora, s'ha especialitzat en documentals i música, on expressa la seva visió cinematogràfica. Magdalena Puigserver (Mallorca, 1992) és fotògrafa i documentalista, amb formació a San Antonio de los Baños, Cuba, i a Barcelona. Inspirada en les tradicions mallorquines, la seva obra busca donar veu a allò quotidià i imperceptible. El seu projecte se centra en l'art de la pauma, reunint artesans i creadors que comparteixen un vincle amb les formes antigues i la natura.

## FORTEPIANO IL RESTAURO CHE FA VIVERE LA STORIA

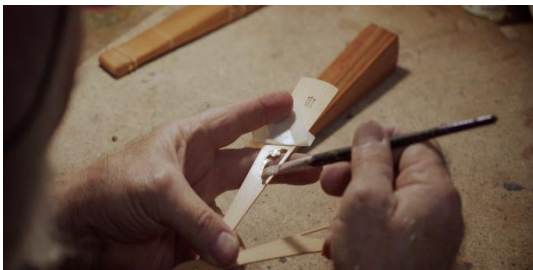
2023 | Italià | 11min 3 s



El videomaker i fotògraf italià Alessandro Pasquali presenta un dels dos audiovisuals d'aquesta mostra dedicats als instruments musicals. Aquest documental destaca el treball únic de tres mestres artesanes reconegudes pel Govern Regional de la Toscana, que es dediquen a l'art singular de la restauració de fortepianos. Aquests tallers, escassos arreu del món, es troben al cor de Florència. El film explora la dedicació, la precisió i l'experiència necessàries per preservar aquest ofici artesanal, posant en valor la seva importància i l'esforç per mantenir viva aquesta tradició musical, preservant el so vibrant de la música d'un altre temps, restaurant el vincle entre passat i present. Alessandro Pasquali és un videomaker i fotògraf que treballa a l'ADV Agency Danae Project. També col·labora amb la revista *Finestre sull'Arte* com a fotògraf i videomaker. Graduat a l'Acadèmia de Belles Arts de Carrara, Pasquali destaca per la seva capacitat d'explicar històries visuals amb una sensibilitat única que reflecteix la seva formació i passió per l'art i la tècnica audiovisual. La producció va a càrrec d'ArtEx/ European Crafts Alliance.

## DISEÑAR EL AIRE

2024 | Castellà | 9 min 6 s



La directora i productora valenciana Marta López presenta en aquesta mostra el documental *Diseñar el aire*, on es recull el retrobament entre l'artesà Àngel Blay i el dissenyador Vicent Martínez, dos anys després de la seva col·laboració en l'exposició homònima al Museu de l'Abanico d'Aldaia en un projecte que uneix artesania i disseny inspirat en l'Art Decó i el futurisme valencià. El documental també ens mostra l'únic taller de ventalls de nacre del món amb seu a Aldaia, que ara ha quedat malmès per causa de la DANA d'octubre de 2024. Per sort, l'artesà es troba sa i estalvi i confiat en tornar a reconstruir el seu taller. Nascuda a Alzira, València, Marta López es va formar en Ciències Empresarials a la Universitat de València, però la seva carrera ha estat dedicada al món audiovisual. Amb més de set anys d'experiència en televisió, actualment lidera la seva pròpia productora i compta amb un Màster en Comunicació Transmedia (2021). Els seus treballs inclouen *La receta de la vida* (2020), *El sabor de las flores* (2021), *Campos morados* (2023),

*Macumbo* (2023, guanyador de “Millor curt rodat en D.O Rueda”), *Vidas al margen* (2024) i *Diseñar el aire* (2024). És membre de CIMA. La producció d'aquesta peça l'ha realitzat Visualem | Càtedra de Artesanía de la Universitat Politècnica de València.

## ESKUEN SOINUA - LA MÚSICA DE LAS MANOS

2022 | Euskera/Castellà | 12 min



Aquest documental posa en relleu la connexió entre l'artesania i la tradició, convidant-nos a reflexionar sobre el potencial i la importància de preservar aquest saber ancestral en un món modern.

Aquest documental fa palès l'interès de les noves generacions per l'ofici dels lutiers. El film, dirigit per l'Ainhoa Urgoitia i Enrique Rey i **produït per** Bitart New Media mostra com, en ple segle XXI, en un món cada vegada més tecnològic i mecanitzat, hi ha qui continua apostant per la feina artesanal. *Eskuen soinua - La música de las manos*, explora el valor del treball manual i qüestiona si és una utopia continuar creant amb les mans en una època on predomina la

## CADENETA DE GANXET

2024 | Català | 2 min 10 s



El film ret homenatge als oficis tradicionals i a les dones que els transmeten dins la pròpia família. Queralt Lloveras Fontelles signa aquest curtmetratge d'animació que combina 2D tradicional i stop motion per homenatjar seva l'àvia. La peça narra records d'infància marcats per les lliçons de cosir i fer ganxet de l'àvia. El curtmetratge recrea l'enyorança i la nostàlgia a través d'animació dibuixada a mà i objectes com fils i teixits, incloent un mocador brodat per l'àvia, que serveix de marc a la peça. Queralt Lloveras, nascuda a Lleida el 2003, és una artista apassionada per l'animació i el dibuix tradicional. Formada en il·lustració i animació a l'EAM Leandre Cristòfol de Lleida, combina les tècniques tradicionals amb el digital. Ha publicat il·lustracions en diaris com *Som Canalla* i *Segre*, i ha estat seleccionada per a Talent.cat de l'Animac 2024. Actualment, Lloveras continua els seus estudis per aprofundir en animació i dibuix al CITM. La producció és de L'Escola d'Art Municipal Leandre Cristòfol.

El film ret homenatge als oficis tradicionals i a les dones que els transmeten dins la pròpia família. Queralt Lloveras Fontelles signa aquest curtmetratge d'animació que combina 2D tradicional i stop motion per homenatjar seva l'àvia. La peça narra records d'infància marcats per les lliçons de cosir i fer ganxet de l'àvia. El curtmetratge recrea l'enyorança i la nostàlgia a través d'animació dibuixada a mà i objectes com

## ARTESANS DEL TEMPS

2024 | Català/Castellà | 8 min 42 s



La iniciativa Artisanía, del Consell Comarcal de l'Anoia, sota la direcció de Yurian Quintanas i Jordi Sala, l'audiovisual *Artesans del Temps*, que ens submergeix en la vida de l'Anoia rural a través de quatre artesans que han fet d'aquest territori la seva llar. El documental explora els seus tallers, les seves creacions i el valor de viure a un ritme pausat, destacant la importància de reconnectar amb les arrels i apreciar la bellesa del treball manual. En un món accelerat, aquesta obra celebra la cultura local i inspira a reconsiderar el nostre ritme de vida. *Black Bass Bro* és una productora independent creada per Jordi Sala i Yurian Quintanas, dos autors amb una llarga trajectòria en la creació d'imatges. La seva feina es caracteritza per l'experimentació i la voluntat de trencar amb esquemes preestablerts, explorant nous horitzons en l'audiovisual.

La iniciativa Artisanía, del Consell Comarcal de l'Anoia, sota la direcció de Yurian Quintanas i Jordi Sala, l'audiovisual *Artesans del Temps*, que ens submergeix en la vida de l'Anoia rural a través de quatre artesans que han fet d'aquest territori la seva llar. El documental explora els seus tallers, les seves creacions i el valor de viure a un ritme pausat, destacant la importància de reconnectar amb les arrels i apreciar la bellesa del treball manual. En un món accelerat, aquesta obra celebra la cultura local i inspira a reconsiderar el nostre ritme de vida. *Black Bass Bro* és una productora independent creada per Jordi Sala i

## A LOS ETC.

2024 | Castellà | 7 min 49 s



El director Alberto Redondo pren l'artesà Andrés Rodríguez, pintor de professió i grafista per afició, com a punt de partida per presentar un manifest que reivindica els *etc.*, els artesans i oficis tradicionals sovint oblidats en les grans obres arquitectòniques i escultòriques. Amb 10 làmines pintades a mà i diverses tècniques, Rodríguez revela la seva visió creativa i com aquestes obres arriben als espais on la màgia dels oficis es manté viva: tallers i estudis d'artesans que preserven la

tradició i la passió per l'ofici. Alberto Redondo Moreno és un creador amb més de vint anys d'experiència en imatge, fotografia i producció. Expert en transmetre emocions a través de la imatge en moviment, ha treballat en projectes per a entitats i empreses, cobrint des de la preproducció fins a la postproducció.

## MOVEROS

2024 | Castellà | 10 min 28 s



Sota la direcció de Pablo García Sanz i amb la producció d' Oficio y Arte | FOACAL el documental *Moveros* mostra la resistència d'una artesania que va ser referència a la zona antigament, convertint aquesta localitat zamorana en un dels centres alfarers més importants d'Espanya. Avui, però, Mari Carmen és l'única hereva d'un ofici ancestral, creant les seves peces tal com li van ensenyar la seva àvia i la seva mare, extraient el fang amb les seves pròpies mans i coent els atuells en un forn

de llenya. A causa de les dures condicions del característic torn de Moveros, aquest ofici sempre ha estat practicat per dones, i és gràcies a elles que aquesta tradició ha arribat fins als nostres dies. Pablo García Sanz, nascut a Valladolid ha dirigit nombrosos curtmetratges fins a estrenar el seu primer llargmetratge documental *¡Folk! Una mirada a la música tradicional* el 2018, guanyador del Premi Espiello Choven en el Festival Internacional de Cine Etnogràfic de Sobrarbe (2019). Pablo combina la direcció amb la direcció de fotografia, col·laborant en projectes com *Eigteam* de Juan Rodríguez Briso.