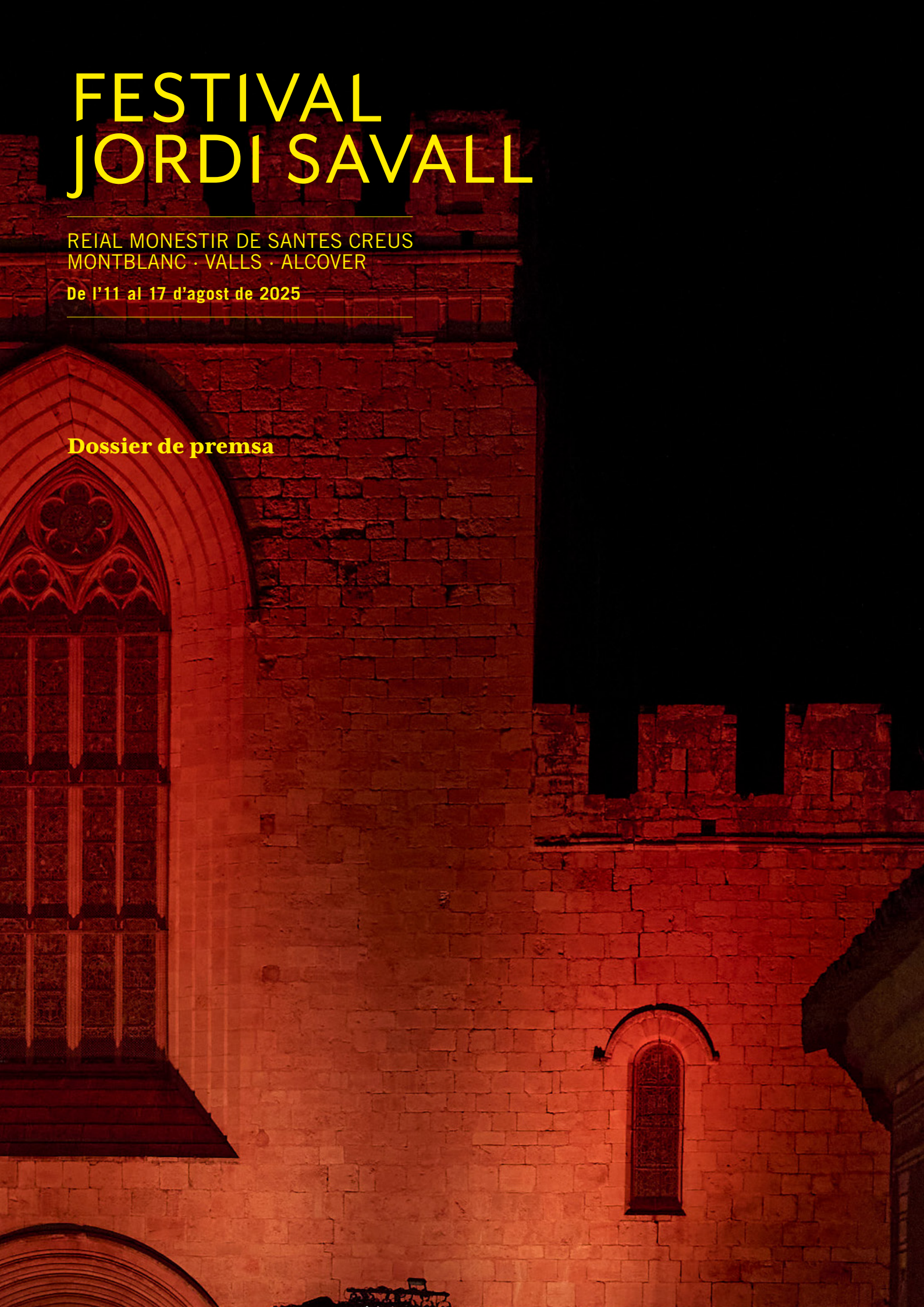


FESTIVAL JORDI SAVALL

REIAL MONESTIR DE SANTES CREUS
MONTBLANC · VALLS · ALCOVER

De l'11 al 17 d'agost de 2025

Dossier de premsa



DOSSIER DE PREMSA FESTIVAL JORDI SAVALL 2025

- El Festival Jordi Savall arriba a la seva cinquena edició consolidant-se com un dels grans festivals del país.
- El Quartet Casals, Ricercar Consort, Waed Bouhassoun o la coreògraf Federica Porello són alguns dels grans noms de l'edició d'enguany que compta amb un cartell obra de l'artista Frederic Amat
- Jordi Savall, al capdavant dels seus principals conjunts musicals, oferirà cinc grans concerts al Reial Monestir de Santes Creus



FESTIVAL JORDI SAVALL

REIAL MONESTIR DE SANTES CREUS
MONTBLANC · VALLS · ALCOVER

De l'11 al 17 d'agost de 2025

Homenatge a la diversitat

festival.jordisavall.com
Imatge cartell: Frederic Amat

FESTIVAL JORDI SAVALL
De l'11 al 17 d'agost de 2025

HOMENATGE A LA DIVERSITAT: LA MÚSICA COM A PONT ENTRE CULTURES

Enguany, el Festival Jordi Savall arriba a la seva cinquena edició, una fita que ens permet felicitar-nos col·lectivament. Es tracta d'un projecte de país que ha sabut fer valdre el ric patrimoni cultural i històric de les terres del Cister, a través de l'art i la música, tot establint sinergies i vincles amb els àmbits social, educatiu, cultural i econòmic de la zona. En poc temps, el festival s'ha consolidat com un referent europeu, destacant-se com un dels grans festivals internacionals dedicats a la música antiga, la interpretació històrica i el diàleg intercultural, gràcies a una programació de qualitat i excel·lència.

Aquest any, amb una quinzena de concerts, activitats divulgatives, conferències, una exposició audiovisual, estrenes i coproduccions, un projecte de dansa i la promoció de talent jove i emergent, el festival es reafirma com un dels projectes culturals més significatius i singulars del país. Aquest èxit no hauria estat possible sense la confiança i el suport de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural des dels seus inicis.

La cinquena edició del festival se celebra sota l'esperit que l'ha orientat fins ara: el diàleg intercultural i la promoció del patrimoni musical històric. Enguany, el festival s'inscriu sota el lema "Homenatge a la diversitat", ja que la música és un reflex de la diversitat humana, capaç de generar un llegat que ens interpel·la i ens descriu com a individus i societats. Com diu Edgar Morin, "la diversitat és el desafiament i alhora la riquesa de la humanitat". La programació del festival vol posar en relleu la pluralitat de la música com una força capaç de construir ponts entre pobles, èpoques i cultures. Aquesta edició serà una celebració d'aquesta diversitat, oferint una oportunitat per descobrir músiques que ens connecten amb nosaltres mateixos i, alhora, ens permeten escoltar l'altre.

El concert inaugural, l'11 d'agost, donarà el tret de sortida al festival amb una celebració de la seva temàtica central. L'Ensemble Mediterrània, un conjunt format per músics de diversos països mediterranis com Armènia, Algèria, Síria, Bulgària, el Kurdistan i Turquia, i residents al País Valencià i a Catalunya, sota la direcció de Carola Ortiz, serà l'encarregat de l'actuació. El concert, que es celebrarà als exteriors de la plaça de Sant Francesc de Montblanc, serà gratuït i comptarà amb el suport de l'empresa SAS, que enguany celebra el seu 75è aniversari.

ARTISTES INTERNACIONALS I DE RECONEGUDA TRAJECTÒRIA

El Festival Jordi Savall 2025 reunirà algunes de les figures més destacades del panorama musical internacional, intèrprets de reconeguda trajectòria que han actuat als principals escenaris del món, com la Philharmonie de Berlín, el Carnegie Hall de Nova York, el Festival de Salzburg, el Wigmore Hall de Londres i el Théâtre des Champs-Élysées de París.

En aquest context, volem destacar la presència del flautista **Pierre Hamon** el 12 d'agost, un dels màxims especialistes en música antiga en l'àmbit mundial, que presentarà el programa “*Els passos perduts*”. Aquest viatge sonor explorarà la música de les civilitzacions ancestrals, amb influències de cultures americanes, asiàtiques i orientals.

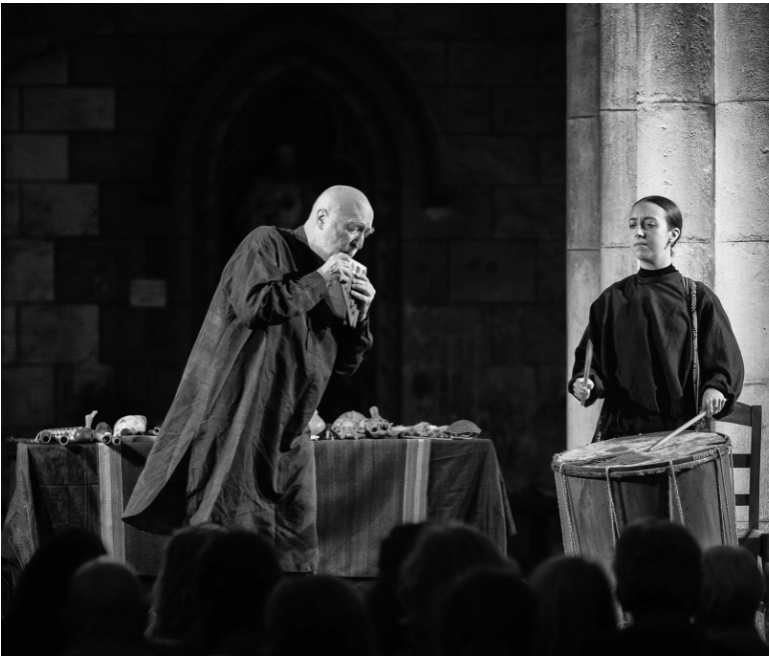
El 13 d'agost, tindrem la cantant i llaütista siriana **Waed Bouhassoun**, guardonada amb el Prix des Musiques d'Ici i amb una presència destacada als escenaris més rellevants, com la Philharmonie de París i els Proms de la BBC. Bouhassoun dirigit el concert “*Cants del cicle de la vida*” al costat d'Orpheus 21, l'orquestra integrada per músics migrants i refugiats de tot el Mediterrani.

El 14 d'agost serà el torn del **Ricercar Consort**, sota la direcció de **Philippe Pierlot**, que portarà més de 40 anys de trajectòria en la interpretació històrica. Presentaran “*Clarobscurs*”, un programa dedicat a la interpretació de les grans obres dels mestres hispànics del Barroc, adaptades a consort de violes de gamba. Es podran escoltar obres de Correa de Arauxo, Antonio de Cabezón i Joan Baptista Cabanilles.

Un dels concerts més destacats serà el del 15 d'agost, amb el **Quartet Casals**, conjunt aclamat internacionalment per la qualitat de les seves interpretacions i present a festivals de prestigi mundial. En aquesta edició, interpretaran diversos quartets de Haydn i Beethoven.

També volem subratllar la participació del guitarrista i llaütista basc **Enrike Solinís** el 16 d'agost, referent internacional en la interpretació d'instruments antics de corda, que oferirà el concert “*Tendrement*”, una exploració del repertori per a guitarra i llaüt del barroc francès.

Finalment, el 17 d'agost comptarem amb **Marc Hantaï i Pierre Hantaï**, dos grans referents internacionals del clavecí i la flauta barroca, respectivament. Ofereixen un concert centrat en les sonates de Bach i Scarlatti, que es durà a terme a la recentment restaurada església de Sant Francesc de Valls.



Pierre Hamon



Quartet Casals



Ricercar Consort



Marc Hantaï



Waed Bouhassoun

JORDI SAVALL AL CAPDAVANT DELS SEUS PRINCIPALS CONJUNTS MUSICALS

El mestre **Jordi Savall**, fundador del Festival, presentarà cinc grans concerts al Reial Monestir de Santes Creus.

- **El 12 d'agost**, el Festival Jordi Savall presentarà “*Homenatge a Marco Polo*”, a càrrec d'Hespèrion XXI, oferint un recorregut musical a través del viatge de tornada del viatger italià des de la Xina fins a Europa, amb músiques que fusionen les tradicions d'Orient i Occident.
- **El 13 d'agost** serà el torn d’”*Altres Follies*”, un dels repertoris més celebrats pel mestre Jordi Savall. La Follia, un dels temes més emblemàtics de la música occidental des del Renaixement fins al Barroc, serà explorada per Jordi Savall i Hespèrion XXI, que analitzaran la seva evolució a Europa, ressaltant la intensitat rítmica i la melancolia expressiva. Amb instruments històrics i una interpretació viva, el programa revela la Follia com un diàleg entre tradició i creativitat, així com un nexa entre cultures musicals.
- **El 15 d'agost**, “*Les Vespres*” de C. Monteverdi, una de les obres mestres de la música sacra del Barroc, serà interpretada per La Capella Reial de Catalunya i Le Concert des Nations sota la direcció de Jordi Savall. Escrites el 1610, *Les Vespres* destaquen per la seva rica varietat estilística, combinant l'expressivitat madrigalista amb la grandiositat polifònica veneciana. El concert es realitzarà als exteriors del Reial Monestir de Santes Creus, coincidint amb el dia de Santa Maria.
- **El 16 d'agost** serà el torn de “*L'Ofrena Musical*” de J.S. Bach, una de les obres més enigmàtiques i sofisticades del repertori contrapuntístic. Amb aquesta obra, Bach va respondre al repte del rei Frederic el Gran de Prússia, creant un veritable laberint d'invençons i variacions al voltant d'un tema únic. La complexitat fascinant de la seva arquitectura sonora representa la culminació de l'art del contrapunt i la destresa intel·lectual i expressiva de Bach. El concert, a càrrec de Le Concert des Nations i Jordi Savall, serà interpretat amb viola de gamba i direcció del mateix Savall.
- **Finalment, el 17 d'agost**, “*Guerra i Pau*” posarà punt final a la cinquena edició del festival. Aquest concert, a càrrec de La Capella Reial de Catalunya i Le Concert des Nations, també serà dirigit per Jordi Savall, oferint una reflexió musical sobre la relació entre conflicte i reconciliació a través de la música.



SUPORT AL TALENT JOVE: DANSA I CREACIÓ EMERGENT

El festival aposta fermament per la nova generació de creadors amb dues propostes destacades. D'una banda, la Jove Capella Reial de Catalunya, sota la direcció de Lluís Vilamajó, oferirà el 14 d'agost a l'Església de Santes Creus una interpretació de la *Missa pro Defunctis* de Cristóbal de Morales, una de les obres mestres del Renaixement ibèric. Aquesta formació, nascuda amb l'objectiu de donar oportunitats a joves cantants especialitzats en música antiga, destaca pel seu rigor i sensibilitat interpretativa, consolidant-se com un planter d'excel·lència per a les futures generacions.

D'altra banda, el festival acull la residència artística de Daniel Claret i Federica Porello al Convent de les Arts d'Alcover, on el 15 d'agost estrenaran "*El demà d'ahir*", una proposta que fusiona música i dansa contemporània. En aquest concert, interpretaran obres de compositors moderns com Sofia Gubaidulina, Arvo Pärt i György Kurtág, al costat de mestres barrocs com Georg Philipp Telemann, Johann Sebastian Bach i Jean-Louis Duport.

Aquest suport al talent emergent s'ha fet possible gràcies a la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell, reafirmant així el compromís del festival amb la formació i projecció de nous artistes en els àmbits de la música antiga i la creació contemporània.

EXPOSICIÓ AUDIOVISUAL DE FREDERIC AMAT I JORDI SAVALL

A l'Antic Hospital de Santa Magdalena de Montblanc, el festival presenta l'instal·lació audiovisual "*El so i la tinta*", creada per Frederic Amat i Jordi Savall, gràcies al suport de la Fundació La Caixa. Aquesta obra única explora el diàleg entre la música i la pintura a través de cinc pantalles, on la tinta en moviment ressona amb la interpretació musical de Jordi Savall. Un fascinant joc de llum, so i imatge transforma l'espai en una experiència sensorial incomparable. **L'entrada és gratuïta durant tot el festival**, oferint als visitants una oportunitat única per gaudir d'aquesta proposta immersiva.



LES CONFERÈNCIES: UN ESPAI DE DIÀLEG I REFLEXIÓ

El Festival Jordi Savall complementa la seva oferta musical amb un espai de reflexió i debat a través d'un cicle de conferències que es durà a terme durant la setmana del festival, amb la col·laboració de l'Institut Europeu de la Mediterrània. Aquest cicle compta amb la participació de destacats especialistes en filosofia, història, geopolítica i drets humans.

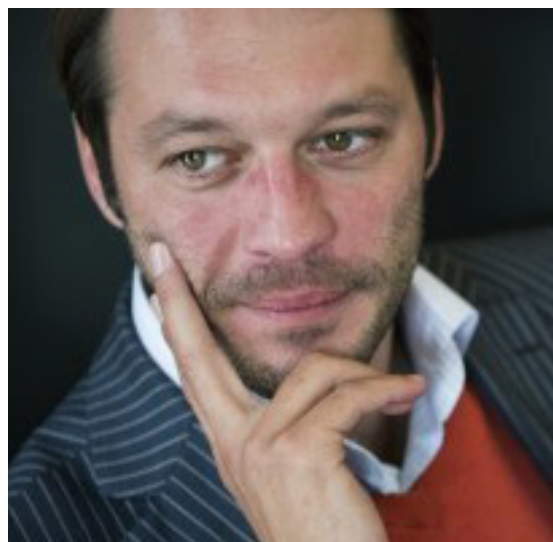
Koert Debeuf, professor a la Brussels School of Governance i investigador a la Universitat d'Oxford, és expert en política internacional i diplomàcia, amb un enfocament especial en el Pròxim Orient, on ha seguit de prop els canvis polítics des de l'inici de la Primavera Àrab.

Maria Bartels, filòsofa, escriptora i coach, ofereix una visió que combina el pensament filosòfic amb l'experiència humana, treballant en desenvolupament personal i lideratge en institucions acadèmiques i empresarials a nivell internacional.

L'activista i investigadora siriana **Nour Salameh**, doctora en Història i membre de la Càtedra UNESCO de Diàleg Intercultural a la Mediterrània, aportarà la seva experiència en drets humans i estudis de gènere, amb un profund coneixement sobre els conflictes al món àrab i el seu impacte en la societat.

El cicle de conferències inclou també un homenatge a **Mossèn Clemente**, fundador del primer Festival de Música de Santes Creus, a càrrec de l'Arxiu Bibliogràfic de Santes Creus, destacant la seva valuosa contribució a la recuperació del patrimoni musical i cultural del monestir.

Aquest espai de diàleg ofereix al públic una oportunitat única per aprofundir en temes clau de la nostra societat des d'una perspectiva multidisciplinària. Les conferències es duran a terme tant a Santes Creus com a l'Institut d'Estudis Vallencs.



Koert Debeuf



Nour Salameh

SERVEIS PER AL PÚBLIC ASSISTENT: AUTOCARS I ZONA GASTRONÒMICA

El Festival Jordi Savall posa a disposició del públic diversos serveis per garantir una experiència còmoda i completa, amb opcions de transport, gastronomia i visites culturals. A més, el festival manté el compromís amb la sostenibilitat i treballa per reduir l'impacte ambiental de les seves activitats.

Per facilitar l'accés als concerts, s'ofereix un **servei especial d'autocars d'anada i tornada** des de Barcelona, Tarragona, Reus, Valls i Vilafranca del Penedès per tal d'arribar als concerts de tarda i nit. Això permet als assistents gaudir de la programació sense preocupacions logístiques.

També es posa a disposició del públic un **espai gastronòmic**, cada dia a partir de les 19:00 h, on es podran degustar sopars elaborats amb productes locals i vins de cellers de proximitat, una experiència que combina els sabors de la terra amb la música del festival.

Com a complement a l'oferta musical, es podran fer **visites guiades** al Monestir de Santes Creus, així com rutes culturals a Montblanc, Valls i al Centre Robert Gerhard, oferint una oportunitat única per conèixer el patrimoni històric i cultural de la zona.

Per aquells que vulguin viure el festival sense preocupacions, al web del festival es poden trobar opcions d'allotjament a la zona, informació detallada sobre les visites guiades i altres activitats complementàries, així com un servei personalitzat d'atenció i reserva que ofereix Viatges Mestres. Amb una **previsió de fins a 7.000 persones assistents** i una gran diversitat d'activitats, el festival compta, a més del suport institucional, amb la col·laboració de diverses empreses i entitats del territori, destacant especialment la Fundació Domenys, la Fundació La Caixa, Hormipresa, Saba, Prefabricats Sas i la Fundació Banc Sabadell.

Celebrant la seva cinquena edició, el festival es consolida com **un dels grans festivals del país en el seu gènere**. En conclusió, amb l'edició d'enguany, el festival reafirma el seu compromís amb el territori, amb el diàleg intercultural i amb l'excel·lència i qualitat artística. Es presenta avui un festival que esdevé *Homenatge a la diversitat*, un pont entre cultures i un espai de trobada on tots i totes hi sou benvinguts, de l'11 al 17 d'agost a Montblanc, Valls, Alcover i al Reial Monestir de Santes Creus.

Martí Sancliment Solé
Director General del Festival Jordi Savall
Barcelona, 27 de març de 2025

PROGRAMACIÓ:

MONTBLANC

11/08

22 h | Santuari de la Serra

Concert Inaugural
Ensemble Mediterrània

Omar Kattan, *percussions*
Carla González, *contrabaix*
Àlex Guitart, *cordes turques*
Hovhannes Karakhanyan, *duduk*
Omran Adrah, *qanun*
Neila Benbey, *veu*
Miriam Encinas, *cordes & flautes*
Carola Ortiz – *veu & direcció*



REIAL MONESTIR
DE SANTES CREUS

12/08

19:30 h | Dormitori

Els passos perduts
Músiques ancestrals
d'Europa i d'Amèrica

Pierre Hamon – *flautes del món*
Ananda Brandão – *percussions i veu*



12/08

22 h | Plaça de Sant Bernat

**Homenatge a
Marco Polo (1254-1324)**

La Ruta de la Seda, 2ª Part
(1271-1295). Xina, Tartària,
Iran, Pèrsia i Venècia

Manuel Forcano – *recitador*
Victor Sordo, **Lluís Vilamajó** – *tenors*
Hespèrion XXI
Orpheus 21
Jordi Savall – *viella i direcció*

Ensemble Mediterrània

Carola Ortiz – *veu & direcció*



13/08

19:30 h | Dormitori

Cants del cicle de la vida
Orpheus 21
Waed Bouhassoun – *direcció*



REIAL MONESTIR
DE SANTES CREUS

13/08

22 h | Plaça de Sant Bernat

Altre Follie
L'art de la variació
i la improvisació

Hespèrion XXI
Jordi Savall – *viola de gamba*
soprano i direcció



14/08

19:30 h | Dormitori

Clarobscurs
Música ibèrica
per a violes de gamba

Ricercar Consort
Philippe Pierlot – *direcció*



14/08

22 h | Església

Missa Pro Defunctis
Cristóbal de Morales (1500-1553)

Jove Capella Reial de Catalunya
Lluís Vilamajó – *direcció*



ALCOVER

15/08

12 h | Convent de les Arts

El demà d'ahir
Bach, Telemann, Duport,
Gubaidulina, Kurtág i Pärt

Federica Porello
dansa i coreografia
Daniel Claret – *violoncel*





REIAL MONESTIR
DE SANTES CREUS

15/08
19:30 h | Dormitori

Quartets de Haydn
i Beethoven
Quartet Casals

15/08
22 h Plaça de Sant Bernat

Vespro
della Beata Vergine
Claudio Monteverdi (1567-1643)

Le Concert des Nations
La Capella Reial de Catalunya
Jordi Savall – direcció



16/08
19:30 h | Dormitori

Tendrement
Obres de Couperain, De Viseé,
Rameau, Marais, Lully, Händel
i Bach

Enrike Solinis – tiorba i llaüt

16/08
22 h | Església

L'Ofrena Musical
Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Le Concert des Nations
Jordi Savall – direcció



VALLS

17/08
19:30 h Església de Sant Francesc

Bach i Scarlatti

Pierre Hantaï – clavicèmbal
Marc Hantaï – flauta travessera



REIAL MONESTIR
DE SANTES CREUS

17/08
22:00 h Plaça de Sant Bernat

Canticum Pro Pacem –
Guerra i Pau

De la Guerra dels Trenta
Anys (1618) a la Capitulació de
Barcelona i fi de la Guerra
de Successió (1714)

La Capella Reial de Catalunya
Le Concert des Nations
Hespèrion XXI
Jordi Savall – viola de gamba soprano
i direcció



EXPOSICIÓ

MONTBLANC
Del 12 al 17 d'agost | Obert al públic
Antic Hospital de Santa Magdalena
El so i la tinta
Jordi Savall, *viella*
Xavier Díaz-Latorre, *llaüt*
Frederic Amat, *pintura*

CONFERÈNCIES

SANTES CREUS
12 d'agost | 18 h
El Casalot de Santes Creus
La diversitat
com a camí cap a la plenitud
Maria Bartels

13 d'agost | 18 h
El Casalot de Santes Creus
Per què la guerra?
Koert Debeuf

16 d'agost | 18 h
El Casalot de Santes Creus
Homenatge a Mn. Clemente
Arxiu Bibliogràfic de Santes Creus

VALLS
17 d'agost | 18 h
Institut d'Estudis Vallencs
Síria en temps de pau?
Nour Salameh

BIOGRAFIA JORDI SAVALL

Jordi Savall és una de les personalitats musicals més polivalents de la seva generació. Fa més de cinquanta anys que dona a conèixer al món meravelles musicals abandonades en la foscor de la indiferència i de l'oblit. Dedicat a la recerca d'aquestes músiques antigues, les llegeix i les interpreta amb la seva viola de gamba o com a director. Les seves activitats com a concertista, pedagog, investigador i reador de nous projectes, tant musicals com culturals, el situen entre els principals artífexs del fenomen de revalorització de la música històrica. És fundador, juntament amb Montserrat Figueras, dels grups musicals **Hespèrion XXI** (1974), **La Capella Reial de Catalunya** (1987) i **Le Concert des Nations** (1989) amb els que explora i crea un univers d'emocions i de bellesa, i les projecta al món i a milions d'amants de la música. Posteriorment, va fundar l'any 2017 **La Jove Capella de Catalunya**, seguida de 2020 **La Capella Nacional de Catalunya** (2020), amb l'objectiu de crear una pedrera de cantants internacionals per a La Capella Reial de Catalunya i de fer accessible la música històrica i contemporània a tot tipus de públics. Al 2018, va crear **Orpheus 21**, un conjunt musical integrat per músics professionals, migrants i refugiats del Mediterrani, i el 2023 va fundar **Les Musiciennes du Concert des Nations**, una orquestra exclusivament femenina especialitzada en repertoris barrocs, inspirada en les orquestres femenines del segle XVIII, especialment a Itàlia.

Amb la seva participació fonamental a la pel·lícula d'Alain Corneau *Tous les Matins du Monde* (Tots els matins del món), que va guanyar el Cèsar a la millor banda sonora, la seva activitat concertística (140 concerts a l'any, aproximadament), la seva discografia (6 enregistraments anuals) i la creació el 1998, amb Montserrat Figueras, del seu segell discogràfic Alia Vox, Jordi Savall demostra que la música antiga no és necessàriament elitista, sinó que interessa a un públic ampli de totes les edats, cada vegada més divers i nombrós.

Al llarg de la seva carrera ha enregistrat i editat més de 230 discos de repertoris de música medieval, renaixentista, barroca i del classicisme, amb una especial atenció al patrimoni musical hispànic i mediterrani, que han estat mereixedors de moltes distincions com el Midem Awards, l'International Classical Music Awards i un Grammy Award.

Els seus programes de concert han convertit la música en un instrument de mediació per a l'entesa i la pau entre pobles i cultures diferents i de vegades enfrontades. No debades, el 2008, Jordi Savall fou nomenat Ambaixador de la Unió Europea pel diàleg intercultural i, juntament amb Montserrat Figueras, varen ser investits "Artistes per la Pau" dins del programa "Ambaixadors de bona voluntat" de la UNESCO. Entre 2020 i 2021, pel 250è aniversari de Ludwig van Beethoven, va dirigir la integral de les seves simfonies al capdavant de l'orquestra Le Concert des Nations i les va enregistrar en dos CDs amb el títol "Beethoven Révolution" pel seu segell Alia Vox.

“Jordi Savall posa de manifest una herència cultural comuna infinitament diversa. És un home pel nostre temps.”

The Guardian

L'impacte que han produït al mercat discogràfic internacional ha estat definit fins i tot com “un miracle” (Fanfare) i la crítica alemanya va distingir el volum II amb el Schallplattenkritik Prize com a millor disc orquestral.

La seva fecunda carrera musical ha estat mereixedora de les més altes distincions nacionals i internacionals, d'entre les quals cal destacar, el títol de Doctor Honoris Causa de les Universitats d'Èvora (Portugal), de Barcelona, de Katowice (Polònia), de Lovaina (Bèlgica), de Basilea (Suïssa) i d'Utrecht (Països Baixos), la insígnia “Chevalier” de la Legió d'Honor de la República francesa, el Premi Internacional de Música per la Pau del Ministeri de Cultura i Ciència de la Baixa Saxònia, la Medalla d'Or de la Generalitat de Catalunya, el premi Helena Vaz da Silva, el prestigiós Premi Léonie Sonning, considerat el premi Nobel de la música, i és membre d'honor de la Royal Philharmonic Society, de la Reial Acadèmia Sueca de la Música i de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Jordi Savall va crear l'any 1998 Alia Vox, el segell exclusiu dels seus enregistraments i dels seus conjunts. Des de llavors, Alia Vox s'ha establert com una de les principals discogràfiques especialitzades en música antiga amb reconeixement internacional.





CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA

La Fundació Centre Internacional de Música Antiga sota la direcció del Mestre Jordi Savall garanteix la recuperació i la revaloració del patrimoni musical universal amb obres de caràcter excepcional dels períodes medieval, renaixentista, barroc, del classicisme i el romanticisme, amb una especial atenció a les tradicions musicals de l'entorn del Mediterrani. Cada any desenvolupem una gran diversitat d'activitats orientada a la recuperació, promoció i difusió del patrimoni musical: concerts, promoció de la reflexió i del diàleg intercultural, activitats pedagògiques amb les acadèmies professionals, projectes socials que apropen la música a les persones que més ho necessiten, etc., tot contribuint en el desenvolupament de la civilització humanística europea a partir de la música i de l'art.

La posició dels grups de la fundació en el món cultural musical de Barcelona i internacional: som primers en difusió internacional i els tercers (després d'institucions com el Liceu i el Palau) en activitats i producció musical independent.

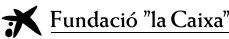
Organitza:



Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



MATERIAL QUE PODEU DESCARREGAR:

Aquí podeu descarregar-vos imatges, cartell, fulletons, i altres materials.



CONTACTE:

Per a més informació, aclariments o sol·licituds d'entrevistes, no dubti en posar-se en contacte amb nosaltres:

CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA

Camí de la Font, 2 - E-08193
Bellaterra (E)
Tel. +34 93 594 47 60

e-mail:
comunicacio@fundaciocima.org

FESTIVAL
JORDI SAVALL



FUNDACIÓ
Centre
Internacional
de Música
Antiga